J·M^CSSLY

x|9

ARS NON HABET INIMICUM
NISI IGNORANTEM

J. L. Wauters Schulp: Gandav.

CATALOGUE

D'UNE TRES-BELLE ET RICHE COLLECTION

DE

TABLEAUX

Des meilleurs & plus-célèbres Peintres des Ecoles Flamande, Hollandoise, Allemande & Italienne.

QUI COMPOSENT

LE CABINET DE MONSIEUR

T. LORIDON DE GHELLINCK

Demeurant dans le QUAETDAM à Gand.

A GAND,

Chez la Veuve S. SOMERS, au Salamandre.

Prix trois Escalins.

3 Sept. 1821

Digitized by the Internet Archive
in 2018 with funding from
Getty Research Institute

https://archive.org/details/cataloguedunetre00lori

TABLE.

De tous les Peintres contenus dans ce Catalogue, rangés par ordre Alphabétique, où on voit à la ſuite de leurs noms, les numeros de tous les Tableaux, qui ſont peints par eux, où qu'ils ont enrichis par des Figures, où autre choſe.

A

Abſoven (Jean) . 116, 171, 533.

Achen (Jean van) . 462.

Adriaenſſens (Alex.) . 67.

Artois (Jacques) . . 106, 213, 214, 495, 496.

Arnoul . . . . 514.

Aſſelin (Jean) . . 480.

Avont (A. van) . 151.

Anonymes . . . 29, 30, 42, 46, 47, 53, 61, 63, 64, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 95, 96, 97, 98, 125, 162, 172, 187, 189, 248, 249, 308, 524, 525.

B

Baelen (Henri van) . 198.
Bats . . . . 33, 34.
Baut (Jean) . . 113, 170, 174, 175, 217
Baudewin (J.) . . 113, 170, 174, 175.
Beckers le Pere . . 149, 150.
Beckers le Fils . . 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94.
Begyn (A.) . . 191.
Berghen (Tierri van den) 215, 216, 262.
Berckheyden (Gerard) 453.
Beſchey (Baltaſar) . 366, 527.
Beſchey (François) . 102, 124, 125, 232, 367
Beſoo (J.) . . 117.
Biltius. . . . 233, 234.
Bie (Corneille de) . 229.
Blommen (Pierre van) 62, 165, 166.
Bloot (P. de) . . 243, 282.
Blommaert (Abraham) 202, 228.
Boeckhorſt (Jean de) . 513, 522.
Borg (J. vander) . 517, 518, 526.
Bol (Ferdinand) . 307, 432.
Both (André) . . 51, 277, 278.
Boſch (Pierre vanden) 152, 153.

Braeckenbourg (R.) . 271, 239, 301, 458, 459, 497, 534.
Brekelencamp (Quirin) 229, 390, 391.
Breugel (Jean) . . 252, 295, 332; 357, 410, 488, 507, 509, 512, 520, 542, 543.
Breugel de Naples. . 177.
Bredael (Jean) . . 237, 489, 491, 492, 537, 538.
Bredael (Pierre) . . 126, 457.
Breydel (Charles) . 212, 303, 304, 318, 319, 320, 330, 331, 486, 487, 501, 502, 531, 532.
Bril (Paul) . . 241, 242, 504.
Brouwer (Adrien) . 286, 337, 338, 359, 372, 400.

C

Cabay (Michel) . . 1, 2.
Caſtiglione (Benedetto de) 494.
Colonia (A. G.) . 161, 310.
Cocques (Gonſales) . 247, 258, 386.
Crasbeke (Joſſe) . 50.
Cuylenborg 127, 373.
Cuyp (Albert) . . 223, 268, 414, 452, 469.

D

Dau (Simon van) . 74, 139.

Diepraem (Abraham) 270.
Diepenbeke (Abraham) 105, 339, 340, 341, 342.
Dou (A. van) . . 31, 32.
Dyck (Antoine van) . 44, 392, 447, 477.

E

Eeckhaut (G. van den) 473.
Elshaimer (Adam) . 299
Eyckens (Catharine) . 112.
Eyckens (François) . 517, 518, 526.
Eyck (Gaſpard van) 503.

F

Flinck (Govert) . . 325.
Fouquieres . . . 320.
Franck (Dom Franciſco) 115, 195, 251, 437, 439, 482.
Franck (Sébaſtien) . 145, 146, 147, 148.
François (Luc) . . 291.
Fyt (Jean) . . 197, 378.

G

Goeyen (Jean van) . 52, 333, 394, 449, 454, 490.
Gillemans (J.) . . 100, 101.
Glauber (J.) . . 123.
Gobeau (Antoine) . 109, 222.
Goltius (Hubert) . 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 355. *bis.*

Grief (Jean) . . 140, 141.
Grimmer (Jacques) . 478.
Gysen (Pierre) . . 253.

H

Haen (P. de) . . 143, 144.
Hals (François) . . 205.
Hanneman (Adrien) . 203, 204.
Heem (Jean David de) 45, 160, 246, 279, 395, 433.
Heem (Corneille de) 179, 267, 281, 379, 460.
Heemskerck. . . 25, 119, 136, 137, 158, 159, 167, 168, 169.
Heemskerck (Martin) 188.
Heil (Oomken van) . 238.
Helmont (A. van) . 190.
Hemelraet . . . 102.
Heus (Guilliaume de) 180, 181, 468.
Heyden (Jean vander) 434.
Hoebraecken (Arnoul) 356.
Holbeen (Jean) . . 65.
Hondekoter (Melchior) 142, 481.
Hoogh (Pierre d') . 435.
Hondt (Pierre d') . 206, 218, 219, 269, 314.
Honthorst (G. V.) . 201.
Hughtenburg (Jean van) 209, 264.

I

Jordaens (Jacques) . 120, 196.

Jordaens (Jean) . . 207.
Jordaens (Luc) . . 475.

K

Kessel (Jean van) . 60, 506.
Kick (Corneille) . 75.
Kierings (Alexandre) 410, 489.
Klomp (A.) . . 272, 273, 370, 371.

L

Lambreght. . . 183, 184.
Lairesse (Gerard de) . 123.
Lis (Jean) . . 364, 493.
Lingelbag (Jean) . 43, 76, 265, 266, 380, 398, 544.
Lorme (A. de) . . 458, 459, 497.
Lunden (Gerard) . 336.

M

Maes (Jean) . . 121, 122.
Mans (P.) . . . 59.
Martin. . . . 129, 130.
M. (C. V.) . . 40.
Metzu (Gabriel) . 436.
Meriaen (M.) . . 287, 288, 505.
Meulener (Pierre) . 104.
Mierevelt (Michel) . 381, 382.
Mieris (François) . 276.
Mieris (Guilliaume) . 275.

Micheau (Theobalde) 362, 363, 483, 484, 535, 536.
Miel (Jean) . . 438.
Mignon (Abraham) . 360, 383, 404.
Molenaer (Jean Minſe) 200, 528.
Molenaer (Nicolas) . 114, 194, 235.
Moolenaar (J.) . . 178.
Mola (François) . 516.
Molan (M.) . . 221.
Momper (Joſſe) . . 195, 217, 409.
Moni (Louis de) . 401.
Monoier (Jean-Baptiſte) 514.
Moor (Charles de) . 225.
Monteyne. . . . 27, 28.
Mortel (J.) . . 405.
Murillo (Bartolomé) . 463, 464.

N

Neef (Pierre de) . 251, 367, 437, 439.
Neer (Artus vander) 284, 361, 369, 389, 408.
Neer (Eglon vander) 156.
Netſcher (Gaſpar) . 539.
Nichelen (N. van) . 239, 534.
Nollekens. . . . 326, 327.

O

Ooſterwyck (Marie van) 254.
Ooſt (Jean van) . 305, 306, 511.
Oſtade (Iſac van) . 294, 466, 485.

P

Palamedes (A) . . 108, 374, 467.
Peeters (Bonavanture) 173, 220, 224, 296, 297.
Poelenborg (Corneille) 290, 298, 300, 365, 523.
Pynacker (Adam) . 136.

Q

Quellin (Erafme) le Pere 236.
Quellin (E.) le jeune . 500.

R

Rembrant van Ryn . 440, 540.
Rombaut (Theodor) . 99, 545.
Romain (Guilliaume) 240.
Rottenhamer (Jean) . 509, 512, 542, 543.
Roofe (Nicolas) . 519.
Rubens (Pierre Paul) . 68, 69, 70, 71, 72, 73, 317, 403, 406, 407, 471, 476.
Rubens (petit) . . 154, 155.
Ruysdael (Jacques) . 193, 479, 529.
Ruysdael (Salomon) . 110, 455.
Ryckaert (David) . 208, 411, 445, 451, 498.

S

Savari (Roeland) . 49, 232, 387.
Saftleven (Herman) . 256, 257, 450, 530.
Saftleven (Corneille) . 334, 402.
Salviati (Jofeph) . 316.
Schalken (Godefroi) . 388, 470.

Schelling (Guilliaume) 110.
Schoef (J.) . . 124.
Schovaerts. . . 41, 259, 260, 384, 385.
Schut (Corneille) . 412.
Segers (Daniël) . 105, 521.
Segers (Gerard) . 133.
Smeesters . . . 58, 118, 131, 132, 185, 186.
Snayers (Pierre) . 164, 182.
Sneyers (François) . 103, 107.
Sonje (G.) . . 465.
Son (George van) . 128, 412, 513.
Spreeuwen (Jean van) 111.
Steen (Jean) . . 541.
Storck (Abraham) . 230, 231, 255, 377.

T

Teniers (David) le Pere 302.
Teniers (David) le fils 106, 176, 199, 213, 214, 226; 263, 283, 285, 289, 293, 312, 313, 315, 368, 375, 376, 396, 399, 409, 441, 442, 443, 446, 448, 495, 496, 508.
Thomas (Jan) : : 292.
Tilborg (Gilles van) 321, 322, 323, 324.
Tol (D. van) . . 227.
Tulden (Theodor van) 499.
Velde (Adrien vande) 434.

Velde (P. vande) . 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431.
Velde (Guill.e vande) 393.
Venius (Otto) . . 38, 39.
Venne (vander) . 55, 56, 66.
Verbruggen (Gaſpard) 35, 36, 57, 58.
Vertangen (Nicolas) . 261.
Viſſcher (Corneille) . 274.
Viruli (Guiliaume) . 529.
Vliet (H. van) . . 374.
Vlieger (Simon de) . 134, 135.
Uden (Luc van) . 211, 269, 309, 362, 363, 446, 515, 527.
Uutewale (Joachim) . 461.

W

Warner (J. G.) . 510.
Werf (Adrien vander) 472, 474.
Werf (Pierre vander) 397.
Weth (Jan de) . . 163, 244, 245, 250, 373.
Wildens (Jean) . . 335.
Wit (Emmanuël de) 265, 266.
Wouwerman (Philippe) 192, 193, 280, 328, 358, 456.
Wouwerman (Pierre) 138, 311.
Wyck (Thomas) . 37, 48, 210, 468.
Wynands (Jean) . 43, 76, 380, 396, 544.
Wynhals. . . . 26.

CATALOGUE
DE
TABLEAUX.

MICHEL CABAY.

Le départ pour le Calvaire.

No 1 Peint ſur velin haut, 8 large 10 pouces.

JEſus-Chriſt chargé de ſa Croix, ſort des portes de Jeruſalem, accompagné d'une troupe de Boureaux & de Satellites : grande compoſition, où ſont toutes les acceſſoires convenables au ſujet.

LE MÊME.

Jeſus-Chriſt exposé à la Croix.

2 Peint ſur velin, haut 8, large 10 pouces.

Au milieu du Tableau on voit Jeſus-Chriſt exposé, & attaché à la Croix entre les deux larrons, une grande foule de Satellites, & de ſpectateurs rempliſſent toute la piéce : Ces deux Tableaux ſont peints en gouaſſe, bien colorés, ordonnés avec eſprit, & d'un deſſein très-correct.

BECKERS, D'APRES CHARLES BREYDEL.

Une Bataille.

3 Peint ſur bois, haut 6, large 8 pouces.

Un Payſage ou eſt répréſentée, une Bataille de Cavalerie,

BECKERS.

Une Bataille.

4 Peint fur bois, haut 6, large 8 pouces.

Un autre Payfage, où eft une Bataille, qui fert de pendant au précédent.

LE MÊME.

Une Bataille.

5 Peint fur bois, haut 8, large 9 pouces.

Un Payfage, où fur le bord d'une Riviere, on voit une Bataille de Cavalerie.

LE MÊME.

Une Bataille.

6 Peint fur bois, haut 8, large 9 pouces.

Un autre Payfage, où fur le bord d'une Riviere, eft répréfentée une Bataille de Cavalerie, qui fait pendant avec le précédent.

LE MÊME.

Une vue du Rhin.

7 Peint fur bois, haut 10½, large 15½ pouces.

Un Payfage, où le Rhin ferpente dans toute la piéce, à la droite du Tableau eft un Cabaret, où font beaucoup de figures, & plufieurs Chariots, & autres embelliffemens.

BECKERS.

Une vue de Rhin.

8 Peint ſur bois, haut 10½, large 15½ pouces.

Une autre vue du Rhin dans un Payſage, où ſur le devant, à la gauche du Tableau eſt une Auberge, où ſont pluſieurs Chariots, & beaucoup de figures. Il fait regard avec le précédent.

LE MÊME.

Un Choc de Cavalerie.

9 Peint ſur bois, haut 8½, large 11½ pouces.

Près d'une Riviere, dans un Payſage, on voit un Choc entre des troupes légéres, & une jolie perſpective.

LE MÊME.

Un choc de Cavalerie.

10 Peint ſur bois, haut 8½, large 11½ pouces.

Un Payſage, où près d'une Reviere, on voit un choc entre des troupes légéres; il fait face au précedent.

LE MÊME.

Combat devant un Château.

11 Peint ſur bois, haut 8, large 10 pouces.

L'action ſe fait devant un Château, entre deux troupes de Cavalerie, & un joli Payſage termine la vue.

BECKERS.

Combat devant un Château.

12 Peint ſur bois, haut 8 large 10 pouces.

Devant un Château, on voit une action entre deux troupes de Cavalerie, ce Tableau ſert de pendant au précédent.

LE MÊME.

Une Bataille devant une Citadelle.

13 Peint ſur bois, haut 8 large 12 pouces.

Deux troupes de Cavalerie, qui s'attaquent près d'une Citadelle, & qui combattent avec acharnement; un Payſage fait la perſpective.

LE MÊME.

Une Bataille devant une Citadelle.

14 Peint ſur bois, haut 8 large 12 pouces.

Dans un Payſage où eſt une fortereſſe, on voit une attaque entre deux troupes de Cavalerie, où on voit un grand mouvement. Il fait regard avec le précédent.

LE MÊME.

Une Bataille.

15 Peint ſur bois, haut 8 large $9\frac{1}{2}$ pouces.

Des Cavaliers qui font une action dans un Payſage, où il y a beaucoup de mouvement.

BECKERS.

Une Bataille.

16 * Peint ſur bois, haut 8 large 9 ½ pouces.

Une action entre deux troupes de Cavalerie, dans un Payſage, où on voit une grande animoſité. Il eſt le pendant du précédent.

LE MÊME.

Un Combat.

17 Peint ſur bois, haut 7 large 8 pouces.

Un Combat entre deux troupes de Cavalerie, dans un Payſage.

LE MÊME.

Un Combat.

18 Peint ſur bois, haut 7 large 8 pouces.

Un Combat, dans un Payſage, entre deux troupes de Cavalerie. Il fait face au précédent.

LE MÊME.

Un rencontre de Cavalerie.

19 Peint ſur bois, haut 8 large 9 pouces.

Un Payſage, où des Troupes des Cavalerie ſe recontrant, orment un Combat qui eſt fort animé.

BECKERS.

Un rencontre de Cavalerie.

20 Peint fur bois, haut 8 large 9 pouces.

Deux Troupes de Cavalerie, qui s'étant rencontrées dans ce Payfage, s'y battent avec fureur. Il fait pendant au précédent.

LE MÊME.

Une Bataille.

21 Peint fur bois, haut 6½ large 8½ pouces.

Une Bataille de Cavalerie, qui fe donne dans un Payfage.

LE MÊME.

Une Bataille.

22 Peint fur bois, haut 6½ large 8½ pouces.

Dans un Payfage, eft répréfenté une Bataille de Cavalerie; qui fait régard au précédent.

BECKERS.

Un Payfage.

23 Peint fur bois, haut 8½ large 12 pouces.

Un Payfage; où fur le devant font plufieurs Chariots, & une quantité de figures, & où une Riviere traverfe toute la piéce.

LE MÊME.

Un Payfage.

24 Peint fur toile, haut 8½ large 12 pouces.

Un autre Payfage, où fur le devant on voit beaucoup

de monde, & plufieurs Chariots, on y voit auffi une Riviere. Il fait face au Tableau précédent.

HEEMSKERCK.

l'Intérieur d'une Maifon.

25 Peint fur bois, haut 9 large 7 pouces.

Un Payfan, qui fe Confeffe à un Cordelier dans une chambre, où on trouve des acceffoires, bien peint & ordonné, & dont les expreffions ont beaucoup de vérité.

WYNHALS.

Intérieur d'une Maifon.

26 Peint fur bois, haut 9 large 9 pouces.

Deux Payfans & une Femme qui fe divertiffent à boire dans une efpece de Cuifine, où il fe trouve des acceffoires, qui conviennent au fujet; bien rendus & peints.

MONTYNE.

Un Payfage avec des fabriques.

27 Peint fur bois, haut 14 large $8\frac{1}{2}$ pouces.

Le devant du Tableau, eft enrichi d'une grande quantité de figures, qui font toutes en action, entre-mêlées de chevaux, voitures, & autres acceffoires, plufieurs maifons y font placées avec beaucoup d'ordre, & une jolie perfpective termine la vue du Tableau; on y charge un bateau.

LE MÊME.

Un Payfage avec fabrique.

28 Peint fur bois, haut 14 large $18\frac{1}{2}$ pouces.

Une multitude de figures bien variées par leurs actions,

parmi les quelles se trouvent plusieurs chariots, chevaux, & autres accessoires qui font un mouvement considérable dans ce Tableau; on y voit plusieurs maisons, & une Eglise dans la perspective: ces deux pendans sont bien ordonnés, & peints avec esprit, d'un dessin assés correct, & d'une bonne couleur.

D'APRÈS BERGHEM.

Un Paysage.

29 Peint sur bois, haut 12 large 17 pouces.

Un homme conduisant quelques vaches, & moutons dans un Paysage: joliment peint & bien coloré.

LE MÊME.

30 Peint sur bois, haut 12 large 17 pouces.

Une Femme qui garde quelques Vâches, & autres animeaux, dans un Paysage; aussi beau que le précédent, dont il sert de pendant.

A. VAN DOU.

Le déhors d'une Maison.

31 Peint sur bois, haut 9 large 11 pouces.

Le déhors d'une maison avec quelques figures, des ustensiles de Cuisine, & autres accessoires.

LE MÊME.

Le devant d'une Habitation.

32 Peint sur bois, haut 9 large 11 pouces.

Des figures en action devant une habitation, où se trouvent des ustensiles de Cuisine, & d'autres accessoires, qui sert de pendant au précédent.

BATS.

Un Payfage.

33 Peint fur bois, haut 8½ large 7½ pouces.

Un Payfage; orné de deux hommes & de deux Femmes, ayant une jolie perfpective & dont les arbres font traités avec Efprit.

LE MÊME.

Un Payfage.

34 Peint fur bois, haut 8½ large 7½ pouces.

Un autre Payfage, orné de fept figures, & une belle perfpective, qui fert de pendant au précédent.

GASPARD VERBRUGGEN.

Une Bouteille avec des Fleurs.

35 Peint fur toile, haut 19 large 16 pouces.

Deffus une Table de Marbre on voit placé, une bouteille remplie de toutes fortes de Fleurs, peint d'une grand ftyle, & d'une belle couleur.

LE MÊME.

Une Bouteille avec des Fleurs.

36 Peint fur toile, 19 large 16 piéces.

Ce Tableau, réprèfente un autre Flacon rempli de différentes Fleurs, qui eft pofé auffi fur une table de marbre, qui fert de pendant au précedent.

THOMAS WYCK.

La Boutique d'un Maréchal Ferrant.

37 Peint ſur toile, haut 18 large 23 pouces.

On voit au milieu du Tableau, le Maréchal qui eſt à ferrer un Cheval brun, dont le Cavalier eſt à côté de lui, regardant le manœuvre près de la ſe trouve un Cheval blanc qui eſt monté par ſon Cavalier fourré dans ſon manteau, à la gauche on voit un autre Maréchal qui fait rougir un fer dans la forge, & a la droite eſt une femme aſſiſe, qui nettoye la tête d'un enfant & un chien qui court vers la porte, au travers de la quelle on voit arriver un homme monté ſur un Ane, & deux autres qui paſſent, un joli Payſage termine la perſpective : ce Tableau eſt peint d'une grande force, d'un Pinceau large & moëlleux, deſſiné d'une grande correction, & agréablement coloré.

OCTAVE VAN VEEN OU OTTO VENIUS.

Un Buſte de Judith.

38 Peint ſur toile, haut 23 large 18 pouces.

Judith : ayant la main droite poſée ſur un ſabre quelle tient par le pommeau, regarde le ſpectateur d'une fierté, qui va juſques à l'Héroïſme, elle a le ſein decouvert, & médite une action d'éclat : la tête de cette heroïne a toute la grandeur qui lui convient, la carnation eſt belle, le deſſin très-correct, & le contour de la figure eſt d'une grande maniere, & digne de ce grand Peintre.

L E M Ê M E.

Une Magdelaine en Pénitence.

39 Peint ſur toile, haut 23 large 17 pouces.

La Sainte Pénitente eſt en priéres, & la beauté de

la tête & autres perfections, égalent le Tableau précédent.

C. V. M.

Un Paysage.

40 Peint sur toile, haut 13 large 13 pouces.

Ce Paysage est orné d'un bœuf couché, un autre debout, d'un bouc & de quatre moutons, & d'un Paysan qui les garde, sur le premier plan se trouve un arbre sec, & une perspective termine le point de vue. Ce Tableau est traité dans la maniere de *Thierri vanden Berghe*, peint d'une grande légéreté, & d'une bonne couleur.

SCHOVAERT.

Un Cabinet.

41 Peint sur bois, haut 18 large 14½ pouces.

Un Philosophe en étude dans son Cabinet, où on trouve tous les accessoires relatifs à ce sujet : bien peints & ordonnés.

PAR UN ANONYME.

Le devant d'une Maison.

42 Peint sur bois, haut 21 large 17 pouces.

Le déhors d'une Maison, devant laquelle se trouvent une femme avec son enfant, un homme assis, un garçon & un cheval blanc : Ce Tableau est traité dans le style de *Paul Potter.*

JEAN WEYNANDS.

Un Paysage.

43 Peint sur bois, haut 12 large 14½ pouces.

Un Paysage très ouvert, dont la perspective est d'une éten-

due confiderable, & terminée par des élévations, il eft orné de deux vâches, & quelques figures peintes par *Jean Lingelbagh*, ce Payfage eft traité d'une grande légéreté d'une belle couleur, où la lumiere eft conduite avec beaucoup d'art, & dont le faire plait.

A. VAN DYCK.

l'Adoration des Bergers.

44 Peint fur toile, haut 22 large 17 pouces.

Des Bergers adorent Jefus Chrift, qui eft dans la crêche, efquiffe peinte en Grifaille.

JEAN DAVID DE HEEM.

Un Cartouche.

Un Cartouche orné avec toutes fortes de Fruits, vigoureufement peints.

PAR UN ANONYME.

Un Payfage.

46 Peint fur toile, haut 30 large de 44 pouces.

Une Femme nue dans un Payfage, fort bien peinte & colorée.

PAR UN ANONYME.

47 Peint fur toile, haut 30 large 26 pouces.

Un Chien & un Chat bien deffinés & peints.

THOMAS WYCK.

Un Payfage.

48 Peint fur bois, haut 16 large 12 pouces.

Un Payfage avec une fabrique de Maçonnerie, au devant

de laquelle ſe trouve un Seigneur à cheval, à qui un enfant demande la charité, pendant qu'un autre fait des tours avec ſon corps, la mere & deux autres enfans ſont aſſis près de là : Ce Tableau eſt peint avec eſprit, & d'une bonne maniere.

ROELAND SAVERY.

Un Payſage.

49 Peint ſur bois, haut 11 large 17 pouces.

Un joli Payſage, orné de figures, & d'animaux : peint d'une grande légèreté de pinceau.

CRASBEKE.

Une Tabagie.

50 Peint ſur bois, haut 14 large 11½ pouces.

Quatre Payſans qui boivent, & fument dans un Eſtaminet.

ANDRE' BOTH.

Un Payſage.

51 Peint ſur bois, haut 16 & large 15 pouces.

Un Payſage orné de trois vaches, quelques moutons, deux femmes qui les gardent, & un homme à cheval, une perſpective temine le point de vue ; artiſtement peint & d'une bonne couleur.

JEAN VAN GOYEN.

Une Marine.

52 Peint ſur bois, 8½ large 11½ pouces.

Sur le devant de ce Tableau, des Pêcheurs dans une Barque levent leurs filets, plus vers la gauche ſe trouve un

fanal, & dans la perſpective on voit quatre barques à la voile, & un village termine le point de vue ; peint d'une grande légéreté, dont la perſpective eſt traitée en maître, fait un grand effet.

PAR UN ANONYME.

Une Venus.

53 Peint ſur bois, haut $6\frac{1}{2}$ llarge 5 pouces.

Une Venus dans un Payſage.

SMEESTERS.

Un clair de Lune.

54 Peint ſur bois, haut 6 large 7 pouces.

Un Payſage, qui eſt éclairé par la Lune & orné de quelques figures, peint dans la maniere de *vander Neer*.

VANDER VENNE DE NAPELS.

Le dégout du Mariage.

55 Peint ſur bois, haut 29 large 36 pouces.

La penſée de ce Tableau eſt très Poëtique : tout ce qu'on puiſſe s'imaginer pour montrer le dégoût du Mariage, eſt ici lié dans un ſeul grouppe, où tout eſt en action, & démontre parfaitement l'amertume des gens mal mariés ; Ce Tableau eſt peint en Griſaille bien deſſiné, & groupé, dont les expreſſions ſont parfaitement rendues, & malgré la grande abondance des figures, il n'y a aucune confuſion.

LE MÊME.

Le plaiſir du Mariage.

56 Peint ſur bois, haut 29 large 36 pouces.

C'eſt ici un tout autre ſpectacle, une noce ne donne

pas ordinairement encore de dégoût, on y danſe, on y eſt à table, on ſe careſſe, enfin tout n'y reſpire qu'à ſe rendre le plus joyeux, & les plus content, & le viſages n'annoncent que la joie, & le plaiſir, on ne peut pas s'imaginer deux pendans où les paſſions ſoient plus opposées, que dans ces deux Tableaux, qui ſont ſavamment ordonnés, & traités avec tout l'art poſſible : ils ſont peints en Griſaille.

GASPARD VERBRUGGEN.

Un Panier avec des Fleurs.

57 Peint ſur toile, haut 31 large 25 pouces.

Un panier rempli de Fleurs, peint d'une grande maniere, & du plus beau faire de ce peintre, où il regne un belle couleur & une grande harmonie.

LE MÊME.

Un Panier avec des Fleurs.

58 Peint ſur toile, haut 31 large 25 pouces.

Un autre panier avec des Fleurs, auſſi beau que le précédent, au quel il ſert de pendant.

P. L. MANS.

Une Halte de Cavalerie.

59 Peint ſur toile, haut 24 large 32 pouces.

Une Auberge eſt à la droite de ce Payſage, où ſont arrêtés pluſieurs Cavaliers, & où ils prennent des rafraichiſſements, il y a pluſieurs tentes dreſſées, où on fait halte, il regne dans ce Tableau un grand mouvement, qui eſt un des meilleurs de ce peintre.

JEAN VAN KESSEL.

Des Fleurs & des Fruits.

60 Peint ſur cuivre, haut 25 large 29 pouces.

Le Saint Sacrement eſt expoſé dans une Niche, qui eſt entouré par quatre Groupes, dont deux de Fruits comme Raiſins & autres, & deux de Fleurs: La couleur des Fruits & Fleurs eſt belle comme dans la nature, & ils ſont traités d'une grande fineſſe & délicateſſe de pinceau, & bien terminés.

PAR UN ANONYME.

Diane au Bain.

61 Peint ſur toile, haut 25 large 38 pouces.

La Déeſſe eſt au Bain avec deux Nymphes dans une grote, & elle eſt regardée par Acteon; Peint dans la maniere de *Poelenburg.*

PIERRE VAN BLOMMEN.

Le devant d'une Maiſon.

62 Peint ſur bois, haut 14 large 21 pouces.

Devant une Maiſon ſont quatre chevaux & trois figures, un Payſage termine la perſpective. Peint d'une bonne maniere, & d'une vraie couleur.

PAR UN ANONYME.

Une Grotte.

63 Peint ſur bois, haut 17 large 22 pouces.

Une Femme nue eſt aſſiſe dans une Grotte, & environ-

née par quatre vâches & quelques moutons ; une perſpective eſt à côté de la grotte, le tout eſt d'une bonne couleur.

PAR UN ANONYME.

La Magdelaine.

64 Peint ſur bois, haut $19\frac{1}{2}$, large 13 pouces.

Un Payſage; où on voit la Magdelaine en Pénitence.

JEAN HOLBEEN.

Un Portrait d'homme.

65 Peint ſur bois, haut 16, large 11 pouces.

Un Portrait jusqu'aux genoux d'un bel homme à la fleur de ſon âge, vu en entier avec les deux mains qui ſont ornées de quelques bagues, il a un eſpece de bonnet de Docteur ſur la tête, il a la barbe & les cheveux noirs, & un habillement de la même couleur : la carnation de ce Portrait eſt comme dans la nature, & elle eſt auſſi belle que celle de *Titien* où de *van Dyck*, le deſſin eſt très-correct, la couleur eſt forte & très-agréable, & le fini le plus précieux : on ne peut rien voir de plus beau; il eſt peint ſur un fond très-clair, qui augmente encore ſon mérite.

VANDER VENNE DE NAPLES.

Une Débauche.

66 Peint ſur bois, haut 11, large 13 pouces.

Un Eſtaminet peint en griſaille, où deux femmes & trois hommes ſont à ſe divertir.

ADRIAENSENS

Des Aliments.

67 Peint ſur bois, haut 12, large 17 pouces.

Sur une Table on voit un jambon, des oranges, un couteau, un plat, & deux verres. Peints d'une bonne maniere, & une bonne harmonie dans le coloris.

PIERRE PAUL RUBENS.

Un Buſte.

68 Peint ſur bois, haut 12, large 10 pouces.

C'eſt le Portrait de Jules-Céſar en forme de médaillon; légérement coloré. Mais peint d'une grande maniere.

LE MÊME.

Un Buſte.

69 Peint ſur bois, haut 12, large 10 pouces.

C'eſt le Portrait d'Auguſte en forme de médaillon, auſſi beau que le précédent.

LE MÊME.

Un Buſte.

70 Peint ſur bois, haut 12 large 10 pouces.

C'eſt le Portrait de Tibere en forme de médaillon, peint d'un grand ſtyle, & touché délicatement.

LE MÊME.

Un Buſte.

71 Peint ſur bois, haut 12, large 10 pouces.

C'eſt le Portrait de Vitellius en forme de médaillon. Ce morceau eſt vigourenſement peint.

PIERRE PAUL RUBENS.

Un Bufte.

72 Peint fur bois, haut 12 large 10 pouces.

C'eft le Portrait de Vefpagien en forme de médaillon, gracieufement coloré & peint avec efprit.

LE MÊME.

Un Bufte.

73 Peint fur bois, haut 12 large 10 pouces.

C'eft le Portrait de Tite, en forme de médaillon. Ces fix Buftes qui répréfentent des Empereurs Romains, font légérement colorés, d'une belle couleur, bien deffinés, & peints avec vigueur; ils font deforme ovale.

SIMON VAN DAU.

Une Bataille.

74 Peint fur bois, haut 22, large 31 pouces.

Une Bataille de Cavalerie, dans un Payfage, où on voit une grande animofité, vigoureufement peint avec efprit.

C. KICK.

Des Fleurs.

75 Peint fur bois, haut 22, large 17 pouces.

Un Flacon pofé fur une Table, & rempli de toutes tes fortes de Fleurs, d'une belle couleur, & traitées avec une délicateffe de pinceau.

JEAN WEYNANDS.

Un Payſage.

76 Peint ſur toile, haut 29, large 27 pouces.

Un Payſage, où on voit à la gauche du Tableau un Tronc, & deux grands Arbres, dont les ècorces ſont ſavamment traitées, & au bas ſont quelques belles plantes; un peu plus avant eſt une riviere, qui traverſe le Tableau, où on voit trois barques chargées de Marchandiſes & de Paſſagers, dont un Levatin, & plus loin on voit une tour & une autre barque, une belle perſpective termine le point de vue; à la gauche, ſur le devant, on voit deux figures & un Chien: les figures ſont peintes par *Jean Lingelbag.* Ce Tableau eſt traité d'une grande maniere, les ſites ſont bien en place, & il y regne une grande harmonie: les feuilles des Arbres ſont dignes de ce peintre: enfin c'eſt une belle piece.

PAR UN ANONYME.

Un Payſage.

77 Peint ſur toile, haut 22, large 30 pouces:

Ce Payſage eſt traité dans le ſtyle de *Luc van Uden*, & orné de quelques Figures: peint d'une bonne maniere.

D'APRES J. JORDAENS.

Le Satyre & le Voyageur.

78 Peint ſur toile, haut 25, large 26 pouces.

Ils ſont à Table dans une eſpece de Grotte avec toute la famille du Satyre; mais comme ce ſujet eſt bien connu par la belle Eſtampe qu'on a gravée, on ne l'expliquera pas d'avantage: ce ſujet eſt bien peint, la couleur bien

imitée, & on voit qu'un de ſes meilleurs éléves s'eſt ſervi de cette penſée pour peindre ce Tableau.

PAR UN PEINTRE FRANCAIS.

Un Portrait.

79 Peint ſur toile, haut 15, large 12 pouces.

C'eſt le Portrait de Louis XIV; on le voit juſqu'aux genoux.

LE MÊME.

Un Portrait.

80 Peint ſur toile, haut 15, large 12 pouces.

C'eſt le Portrait de la Reine, Marie d'Autriche, ſon Epouſe.

LE MÊME.

Un Portrait.

81 Peint ſur toile, haut 15, large 12 pouces.

C'eſt un Portrait de la même Famille.

LE MÊME.

Un Portrait.

82 Peint ſur toile, haut 15, large 12 pouces.

C'eſt encore un Porlrait de la même branche.

LE MÊME.

Un Portrait.

83 Peint ſur toile, haut 15, large 12 pouces.

Un Portrait de la même Famille.

PAR UN PEINTRE FRANCAIS.

Un Portrait.

84 Peint ſur toile, haut 15 large 10 pouces.

Ce Portrait eſt de la ſuite des autres.

BECKERS D'APRES C. BREYDEL.

Une Bataille.

85 Peint ſur cuivre, haut 8½, large 11½ pouces.

Une Bataille de Cavalerie dans un Payſage, où on voit un grand mouvement, & beaucoup d'action, bien peint.

LE MÊME.

Une Bataille.

86 Peint ſur cuivre, haut 8½, large 11½ pouces.

Un autre Bataille de Cavalerie qui ſert de pendent au précédent.

LE MÊME.

Choc de Cavalerie.

87 Peint ſur cuivre, haut 8½, large 13½ pouces.

Un Payſage avec une Riviere dans la perſpective, & terminé par des montagnes, où ſur le devant, on voit un Choc de Cavalerie.

LE MÊME.

Choc de Cavalerie.

88 Peint ſur cuivre, haut 8½, large 13½ pouces.

Un autre Payſage avec une Riviere, où il ſe trouve un

Choc de Cavalerie, fur le devant : qui fert de pendant au précédent.

BECKERS D'APRES C. BREYDEL.

Une Bataille.

89 Peint fur bois, haut 10, large 12 pouces.

Un Payfage, où une Riviere coule en ferpentant, dans la perfpective on voit deux Chateaux & une Ville, fur le devant la Cavalerie fe bat avec acharnement, & l'Infanterie plus avant dans le Tableau, qui eft bien peint, & où la couleur eft très-belle, le faire eft auffi beau que s'il étoit peint par *Breydel.*

LE MÊME.

Une Bataille.

90 Peint fur bois, haut 10, large 12 pouces.

Le pendant eft auffi beau que le précédent, la Cavalerie eft fur le devant, & l'Infanterie derriere elle, une Ville, des Chateaux, une Riviere, & d'autres acceffoires ornent la perfpective, qui eft terminée par des montagnes.

LE MÊME.

Une Rencontre.

91 Peint fur bois, haut 7, large 9 pouces.

C'eft dans un Payfage, où deux troupes de Cavalerie font en action, & où on voit un grand mouvement.

BECKERS D'APRES C. BREYDEL.

Une Rencontre.

92 Peint ſur bois, haut 7, large 9 pouces.

Un pareil ſujet qui ſert de pendant, & qui eſt à peu près traité de la même maniere.

LE MÊME.

Une Bataille.

93 Peint ſur bois, haut 8, large 11 pouces.

C'eſt encore une action de Troupes, dans un Payſage, qui ſe battent en déſeſpérés, & où on tronve des acceſſoires.

LE MÊME.

Une Bataille.

94 Peint ſur bois, haut 8, large 11 pouces.

Le pendant du précédent Tableau de même grandeur, & peint de la même maniere.

PAR UN ANONYME.

Le Matin.

95 Peint ſur verre, haut 8, large 10 pouces.

Ce Tableau repréſente le Matin.

LE MÊME.

Le Midi.

96 Peint ſur verre, haut 8, large 10 pouces.

Cette piece eſt rélative à ce qui ſe paſſe au midi.

PAR UN ANONYME.

Le Soir.

97 Peint ſur verre, haut 8, large 10 pouces.

C'eſt une Soirée qui eſt peinte dans ce morceau.

LE MÊME.

La Nuit.

98 Peint ſur verre, haut 8, large 10 pouces.

Cette peinture répréſente la nuit.

THEODOR ROMBAUT.

Une Compagnie à Table.

99 Peint ſur toile, haut 55, large 79 pouces.

Une Compagnie compoſée de treize figures de grandeur naturelle, eſt aſſiſe au tour d'une Table, qui eſt ſervie de pluſieurs plats, & de différentes bouteilles remplies de vin. Un militaire qui a le dos tourné vers les ſpectateurs tranche un morceau de viande; un autre; qui eſt a la droite du Tableau, joue de la guitarre, quatres belles femmes, qui ſont placées à table avec beaucoup d'eſprit, ornent d'une façon bien ſenſible la beauté de ce groupe; la joie & le contentement qui ſont bien exprimées ſur leur viſages y ajoutent encore du relief: enfin le tout enſemble de cette belle compoſition, où le genie du Peintre a introduit des oppoſitions frappantes du clair obſcur, fait tout l'effet qu'on y pourroit déſirer; la lumiere y eſt répandue d'une maniere admirable; tout eſt clair & lumineux, la couleur y eſt comme dans la nature, le deſſin très-correct, dont les contours ſont très-coulants, & tout eſt traité avec tant

de vérité, qu'il ſemble au ſpectateur que c'eſt une réalité, au lieu de peinture: Ce Tableau eſt d'une fraicheur, comme s'il venoit de ſortir des mains du Maître.

J. TILLEMANS.

Des Fruits.

100 Peint ſur toile, haut 66, large 50 pouces.

Une Table couverte d'une draperie, ſur la quelle eſt poſée une quantité de Fruits de toutes les eſpeces peints d'une grande maniere, bien ordonnés & groupés avec eſprit.

LE MÊME.

Des Fruits.

101 *bis.* Peint ſur toile, haut 66, large 50 pouces.

Une autre Table couverte d'un tapis rouge, où eſt expoſée un grande quantité de Fruits, & acceſſoires: peints & ordonnés de la même maniere que le précédent, avec lequel il fait pendant.

HEMELRAET

Un Payſage.

102 Peint ſur toile, haut 39, large 59 pouces.

Ce Payſage eſt couvert des deux côtés par de très-beaux arbres; au milieu on jouit d'une belle perſpective, les arbres & feuiller ſont touchés avec eſprit d'une maniere libre & légére; il eſt orné de cinq figures par *François Beſcbey* qui ſont d'un beau fini; la lumiere eſt bien ménagée & conduite dans ce Tableaux, où il regne un charmant accord, & toute l'harmonie poſſible: le devant eſt décoré de quelques belles plantes.

FRANCOIS SNYDERS.

Du Gibier mort.

103 Peint ſur toile, haut 35 large 51 pouces.

Une Table de bois ſur la quelle ſont poſés un Lievre, des Perdrix, & un Faiſant morts, des Artichaux & autres acceſſoires; un Chat monte doucement ſur la table pour y faire du dégat; le tout eſt peint ſur un fond brun, mais tranſparant & clair; les animaux ſont groupés avec eſprit, & peints avec délicateſſe, d'un peinceau large & moëlleux.

PIERRE MEULENER.

Un Payſage.

104 Peint ſur toile, haut 35 large 43 pouces.

Ce Payſage répréſente un bois couvert, où il n'y a qu'une petite perſpective; mais on voit aſſéz loin, entre les arbres, où il ſe paſſe une ſçene qui fait horreur, une bande devoleurs degrand chemin qui y attaquent, & pillent deux Voitures; ſur le devant on voit des hommes liés à la queue des chevaux, des femmes dans de terribles angoiſſes, & autres excés qui excitent la pitié des ſpectateurs; enfin cette grande compoſition eſt traitée d'une admirable expreſſion, d'une grande force de couleur, où la lumiere eſt conduite avec art, & fait un effet très ſenſible, par la grande variation des attitudes, qui ſont peintes d'un pinceau léger, mais très-expreſſif.

DANIEL SEGERS.

Des Fleurs.

105 Peint ſur toile, haut 38, large 30 pouces.

Un Cartouche de pierre, qui eſt orné aux quatre coins,

par autant de feſtons de Fleurs de toutes les eſpeces, d'une fraicheur comme dans la nature; au milieu eſt une niche, où on voit placée la Sainte Vierge avec le petit Jeſus, peinte par *Abraham Diepenbeke*: Ce Tableau eſt très-armonieux, la couleur eſt bien belle, peint avec délicateſſe, & du plus beau faire de ce Maître.

JACQUES ARTOIS.

Un Payſage.

106 Peint ſur toile, haut 36, large 44½ pouces.

Un excellent Payſage, d'une grande vérité & force, où on voit de beaux arbres, qui ſont traités d'une excellente maniere, & deſſinés avec beaucoup d'art; des brouſſailles & plantes décorent le devant; une belle perſpective, qui eſt terminée par un clocher, coupe preſque le Payſage en deux, & un Ciel éclatant de lumiere achéve de rendre cette production accomplie: Ce Tableau eſt orné de trois Payſans, d'un chien & de quelques figurines peintes par *David Teniers*: Ces deux Artiſtes ont travaillé de concert à rendre ce Tableau parfait.

FRANCOIS SNYDERS.

Des animaux morts.

107 Peint ſur toile, haut 35, large 59 pouces.

Un Table couverte d'une draperie rouge, où une nappe blanche eſt comme jettée par hazard, laquelles cependant y fait un effet admirable; ſur cette Table ſont couchés un Lievre mort, des bécaſſes, un faiſan & un homard, dans un plat de porcelaine, un panier avec des fruits, un autre plat avec des figues, une bouteille avec des fleurs, deux ſinges vivans, & autres acceſſoires;

Ce Tableau fait honneur à ce digne élève de *Rubens*, on ne peut rien voir de plus beau que le coloris de cette production ; tout est d'une si grande clarté qu'il éblouit, les animaux sont dessinés avec art, & groupés avec esprit, un pinceau léger, mais fort & moëlleux, y a fait des toûches d'une spiritualité inconcevable ; enfin cette production ne laisse rien à y désirer.

A. PALAMEDES.

Des Joueurs.

108 Peint sur bois, haut 8, large 11 pouces.

L'intérieur d'une maison, où trois figures jouent au tric-trac, ce Tableau est légérement coloré, d'un bon faire, & les expressions en sont bien rendues.

A. GOBEAU.

l'Enfant prodigue.

109 Peint sur cuivre, haut 13, large 8½ pouces.

Un Paysage avec fabrique où on voit l'Enfant prodigue qui garde les cochons : peint d'une bonne maniere, & d'une belle expression, le dessin & le coloris sont dignes de ce maître : il fait pendant avec le N.° 222.

SALOMON RUYSDAEL.

Un Paysage.

110 Peint sur bois, haut 29, large 43 pouces.

Sur le devant on découvre une maison & trois beaux arbres ; & dans la perspective, qui est très decouverte, on voit de chaque côté du Tableau un clocher ; des plantes ornent le devant ; près de là maison se trouve une

voiture & quelques figures, de l'autre côté on charge un chariot: les figures ſont peintes par *Guillaume Schellinck*: Ce Tableau eſt peint avec eſprit, la lumiere y eſt bien ménagée, & fait un bon effet; les arbres ſont touchés avec délicateſſe, & d'une grande légéreté.

J. VAN SPREEUWEN.

Un Portrait.

111 Peint ſur bois, haut 27, large 21 pouces.

Un Portrait d'homme habillé à la polonoiſe, ayant une chaîne d'or où col, un bonnet rouge ſur la tête, une barbe au menton & des mouſtaches, à côté de lui on voit une autre figure tenue dans l'ombre: Ce Tableau à beaucoup d'effet, il eſt entierement peint dans la maniere de ſon Maître *Rembrant*, on y voit une grande force, un bel accord; & la lumiere, qui eſt ſingulierement diſtribuée, y donne beaucoup de verité, & un beau tout enſemble.

CATHARINE EYCKENS.

Un Portrait.

112 Peint ſur bois, haut 14, large 10 pouces.

Cette Fille Peintre s'eſt peinte elle même touchant de laguitare & eſt entourée d'une guirlande qui eſt compoſée de toutes ſortes de fruits; elle s'en eſt acquitée très-dignement, on y voit une bonne maniere, & aſſez de faculté, le tout eſt peint d'une forte couleur.

JEAN BAUT ET BAUDEWIN.

Un Payſage.

113 Peint ſur toile, haut 30, large 44 pouces.

Un Payſage qui eſt très ouvert, & qui forme une plai-

ne, peint d'une grande force, & d'une bonne couleur; où *Baut* a peint une grande quantité de figures, de chevaux, & autres acceſſoires, ce qui fait comme un eſpece de foire où tout eſt en action, & mouvement; d'un deſſin correct, & dont les groupes ſont bien liés, on trouve une belle armonie dans la couleur, qui eſt du plus beau faire de ce peintre.

NICOLAS MOLENAER.

Une noce de Village.

114 Peint ſur bois, haut 28 large 39 pouces.

La ſcene répréſente une grange, remplie d'une quantité de figures des deux ſexes, où la nouvelle mariée commence une danſe, & où tout eſt en mouvement, le plaiſir & la joie ſemblent être logés dans les actions des convives, & tous ne reſpirent qu'à ſe divertir, & être le plus joyeux qu'il leur eſt poſſible: peint d'une bonne couleur, avec force, & rendu bien naturellement avec beaucoup de jugement.

DON FRANCISCO FRANCK.

Feſtin des Dieux.

115 Peint ſur bois, haut 18, large 28 pouces.

Dans une Grotte, on voit tout l'Olympe à Table, les Dieux ſont de bonne humeur, & les Déeſſes font tout leur poſſible pour paroître aimables, Venus y fait les honneurs, & tâche de rendre la fête brillante; les jeux, les ris, & les graces ſervent les convives avec empreſſement, il ſe trouve un grand mouvement dans ce Tableau, qui eſt peint d'une grande maniere, bien deſſiné & ordonné la lumiere y fait un bon effet, & elle eſt diſtribuée avec eſprit, la carnation eſt traitée avec délicateſſe.

JEAN ABSOVEN.

Un Chymiste.

116 Peint sur bois, haut 18, large 14 pouces.

Un Laboratoire: où un Chemiste est à fondre des métaux; trois elèves travaillent près d'un fourneau; on y voit de plus une quantité d'ustensiles nécessaires à cette opération; peint & ordonné d'une bonne maniere.

J. BESOO.

Une Marchande de Harengs.

117 Peint sur bois, haut 18 large 14 pouces.

Elle est placée dans une niche, qui est une espece de fenêtre, où on voit une boutique remplie de beaucoup de denrées, elle donne un Hareng à un Garçon qui est près d'elle, peint d'un style, dans la maniere de *Dominique van Thol*, d'une bonne exécution.

SMEESTERS.

Le Jardin des Olives.

118 Peint sur bois, haut 11, large 15 pouces.

Notre Seigneur en priéres dans le Jardin des Olives, est consolé par un Ange, qui est environé de tant de lumiere, qu'il éclaire tout le Tableau; les trois Apôtres sont endormis, & ne voient pas la grandeur de ce mystere; légérement peint.

HEEMSKERCKE.

Une Cuisine.

119 Peint sur bois, haut 12 large 10 pouces.

Des Paysans qui s'enivrent dans une Cuisine, où un

d'eux careſſe une jeune Payſanne : peint & ordonné avec eſprit.

JACQUES JORDAENS.

Le ſoufleur du Froid & du Chaud.

120 Peint ſur bois, haut 11, large 16 pouces.

C'eſt l'eſquiſſe du fameux Tableau, qui a été rendu public par la belle Eſtampe qu'on a gravée, elle eſt légèrement colorée, & peinte avec eſprit.

JEAN MAES.

Un port du Levant.

121 Peint ſur bois, haut 17, large 23 pouces.

La vue : d'un port de mer du Levant, on y voit pluſieurs vaiſſeaux, bateaux & barques, un château, & ſur le devant une ruine, il eſt de plus orné d'une quantité de figures, & autres acceſſoires ; peint d'un grand ſtyle, où la lumiere eſt bien conduite, & traitée avec force, & une belle couleur.

LE MÊME.

Un Hiver.

122 Peint ſur bois, haut 17, large 93 pouces.

Devant un Château, ſur un étang, une foule de monde ſe divertit ſur la glace, une jolie perſpective termine la vue, & des acceſſoires convenables au ſujet embelliſſent l'ordonnance ; peint d'une bonne maniere, & auſſi beau que le précédent, dont il ſert de pendant.

GLAUBER.

Un Paysage Arcadien.

123 Peint ſur toile, haut 17, large 15 pouces.

Un beau Payſage: orné de pluſieurs édifices comme Temples, & autres fabriques; de beaux arbres dont les feuilles ſont traitées d'une maniere ſublime decorent le Tableau, à la droite à la gauche; & un Ciel lumineux éclaire parfaitement cette production, il eſt deplus embelli de quelques figures deſſinées avec élégance; cette piéce eſt une des plus belles que ce Peintre ait faites, il y regne par-tout un repos admirable, & un parfait accord. Les figures ſont Peintes par *Gerard Laraiſſe.*

J. SCHOOF.

Un Payſage.

124 Peint ſur bois, haut 17, large 23 pouces.

Ce Payſage eſt tout ouvert, les feuilles des Arbres ſont traitées dans un ſtyle ſingulier, mais ordinaire à ce peintre; une belle perſpective termine le point de vue: Peint d'une bonne maniere, d'une belle couleur & execution; il eſt orné de quelques figures par *François Beſchey.*

PAR UN PEINTRE HOLLANDOIS.

Un Payſage.

125 Peint ſur bois, haut 26, large 29½ pouces.

Ce Payſage eſt bien beau; à la droite on voit quelques montagnes, à la gauche une belle perſpective; de beaux arbres y ſont placés avec eſprit, peint d'un peinceau léger dans un grand ſtyle, la lumiere y eſt agréablement diſtribuée, & le faire eſt d'un grand maître: Decoré de pluſieurs figures par *François Beſchey.*

PIERRE BREDAEL.

Une Chasse au Fauçon.

126 Peint sur bois, haut 15½, large 22 pouces.

Un beau Paysage : où sur le devant, & au premier plan on voit deux Dames, deux Messieurs, trois chevaux, plusieurs Chasseurs, des Servantes, une quantité de Chiens, & autres accessoires; ils sont sur point de partir, pour aller à la chasse, ce qui occasione un grand mouvement parmi toutes ces figures: qui sont groupées avec esprit, & font une belle opposition. Ce Paysage est de plus orné de beaux arbres, & plantes: tout y est peint d'un beau dessin, d'une belle couleur, & un beau jour éclaire tout le Tableau.

CUYLENBOURG.

Une Grotte.

127 Peint sur bois, haut 15, large 11¾ pouces.

Un souterrain qui forme une Grotte, où il se trouve un abreuvoir, & d'autres accessoires, où un Turc fait boire son cheval; peint avec force & d'un beau faire.

GEORGE VAN SON.

Un Panier avec des Fruits.

128 Peint sur toile, haut 26, large 38 pouces.

Une Table de bois: où est posé un panier avec des Fruits, deux plats d'argent avec des citrons, des grenades, & deux homards; une nappe blanche couvre la Table qui y fait une belle opposition; peint d'une grande

maniere, d'une belle couleur, & où les fruits sont grou pés avec intelligence, & d'un fini achévé.

MARTIN.

Un Paysage.

129 Peint sur bois, haut 8, large 12 pouces.

Un Paysage qui a une jolie perspective, & dont le devant est orné de quelques plantes, enrichi de figure joliment peintes,

LE MÊME

Un Paysage.

130 Peint sur bois, haut 8, large 12 pouces.

Un autre Paysage orné de figures, qui sert de pendan au précédent Tableau.

SMEESTERS.

Un clair de Lune.

131 Peint sur bois, haut 9, large 11 pouces.

C'est un Paysage : avec une vue sur l'eau, où la lumie re de la Lune fait un bon effet, il est décoré de quelque figures. Ce Tableau est traité dans la maniere de *vande Neer*, est peint d'une grande légéreté.

LE MÊME.

Autre clair de Lune.

132 Peint sur bois, haut 9, large 11 pouces.

Un autre Paysage & vue sur une Riviere, où la Lun éclaire tout le Tableau, & où la lumiere est bien distri buée ; il fait le pendant du précédent Tableau.

GERAERD SEGERS.

La Flagellation.

133 Peint fur bois, haut 23, large 18 pouces.

Jefus-Chrift tout nud, ayant feulement un linge autour des reins, eft lié à une colone, & deux bourreaux s'apprêtent pour commencer la Flagellation : la fcene fe fait dans un efpece de fouterrain : Peint d'une belle couleur, d'une grande force, d'un deffin très-correct, où le pathétique eft bien obfervé, le groupe eft bien conçu & ordonné, le clair obfcur y fait un charmant effet, & rend ce Tableau piquant.

SIMON DE VLIEGER.

Une Mer agitée.

134 Peint fur bois, haut 13, large 21 pouces.

Une Mer fort agitée par la force des vents, donne une grande tourmente à quelques vaiffeaux ; à la gauche il fe trouve un grand écueil ; l'epaiffeur des nûes & l'écûme des vagues défignent une grande tempête, le tout eft naturellement repréfenté : la couleur de ce Tableau eft bien agréable ; il eft péint d'une fineffe furprénante, & la lumiere y eft diftribuée avec jugement.

LE MÊME.

Une Mer Calme.

135 Peint fur bois, haut 13, large 21 pouces.

Il répréfente un calme : où on voit quelques vaiffeaux à la voile & en repos, à la gauche du Tableau, on racomode à terre une barque, à la droite on voit une autre

barque qui eſt remplie de Paſſagers; la haute Mer termine la perſpective, & un Ciel clair où le ſoleil repand une lumiere agréable, achéve cette compoſition : on ne peut rien voir de plus agréable que ces deux pendants, une couleur argentine, une grande fineſſe de traits, & toute la de-delicateſſe du pinceau poſſible diſtinguent ces deux productions, des autres Tableaux de ce peintre.

HEEMSKERCKE.

Une Cuiſine.

136 Peint ſur toile, haut 18, large 22 pouces.

Un militaire à Table, qui eſt entouré de Payſans, qui viennent implorer ſa clémence, dont les attitudes ſont bien variées, & les expreſſions rendues avec eſprit, au tour de la cuiſine, ont voit des uſtanſiles de ménage & autres acceſſoires, un autre Payſan eſt ſur le point d'entrer par une porte qui donne ſur la cour.

LE MÊME.

Une autre Cuiſine

137 Peint ſur toile, haut 18, large 22 pouces.

Un autre Militaire Armé d'un Caſque, eſt en converſation avec ſix Payſans, dont l'un a un ſinge ſur les épaules, il s'y trouve auſſi beaucoup d'uſtenſiles, & meubles de Cuiſine; les expreſſions ſont dans ce Tableau, bien plus gaies que dans le précédent; un autre Payſan entre par la porte avec une lettre : Ces deux Tableaux ſont du meilleur temps de ce maître, la couleur en eſt forte, & les expreſſions très-naturelles, peints & deſſinés avec délicateſſe.

WOUWERMAN.

Un Paysage.

138 Peint sur bois, haut 14, large 12 pouces.

Un Paysage : qui est terminé par des montagnes, & où on jouit d'une perspective; sur le devant on voit un homme assis, & un autre à cheval; ce morceau est peint avec esprit, & jouit d'une bonne couleur.

SIMON VAN DAU.

Un Paysage.

139 Peint sur bois, haut 10, large 13 pouces.

Un Paysage, sur le devant, on voit une piece d'eau, où sont quelques chevaux, & des montagnes terminent le point de vue.

J. GRIEFF.

Le Paradis Terestre.

140 Peint sur toile, haut 25, large 31 pouces.

La scene répréfente un très-beau Paysage, où on voit des arbres de toute espece, & qui sont en Fruits : une multitude d'animaux sont par paires distribués avec jugement dans ce Tableau, on y trouve presque tous les animaux connus qui vivent sur terre, dans l'eau, & dans l'air, ce qui fait une composition des plus capitales que ce peintre ait faites; & Adam & Eve, qui viennent de sortir des mains du créateur, regardent avec surprise la superiorité, dont Dieu les a distingués des autres créatures, il regne dans ce charmant séjour une paix & un ordre charmants, & tous semblent être pénétrés de reconnoissance envers leur créateur.

J. GRIEFF.

Un Payſage

141 Peint ſur toile, haut 25, large 31 pouces.

Un beau Payſage, qui eſt décoré de beaux arbres; & où on jouit d'une belle perſpective, & un devant chargé de plantes, où on voit orphèe jouant ſur la lyre, qui attire une prodigieuſe quantité d'animaux, qui s'aprochent pour mieux entendre les ſons mélodieux qu'il fait ſortirde cet inſtrument cette compoſition qui eſt auſſi capitale que la précédente, & où le peintre n'a rien oublié; fait un beau pendant, où on voit tout ſon génie, & ſa capacité; en vérité on ne peut pas voir deux compoſitions plus abondantes, & où il y ait plus d'ordre: Ces deux Tableaux ſont d'une fraîcheur, d'une entente de lumiere, & d'un deſſin admirables.

MELCHIOR HONDEKOTER.

Une Cuiſine.

142 Peint ſur bois, haut 18, large 24 pouces.

l'Intérieur d'une maiſon, où une Femme file du lin, un homme donne à manger à des Poulets, & autres acceſſoires: peint avec eſprit.

P. DE HAEN.

Une Grotte.

143 Peint ſur bois, haut 24, large 27 pouces.

Une Grotte percée, par où on voit un Payſage, où il ſe trouve une ruine dans la perſpective; la grotte eſt décorée d'un Tombeau antique, d'une Caſcade d'eau, &

ſur le devant on trouve pluſieurs belles plantes & brouſſailles : un Berger, qui garde un troupeau de chrévres, orné parfaitement ce grand ſouterrain, puis qu'ils ſont ſéparées par tout, & placés avec eſprit : Ce Tableau a beaucoup d'harmonie, & de chaleur, il eſt peint d'un ſtyle léger & ferme.

LE MÊME.

Une autre Grotte.

144 *bis.* Peint ſur bois, haut 24, large 27 pouces.

Une autre Grotte qui eſt percée comme la précédente où on decouvre un Payſage & un vieux Château, l'intérieur eſt orné de deux Tombeaux antiques, d'une piece d'eau, & ſur le devant quelques plantes : un homme à chéval, qui conduit quelques bœufs & vâches, traverſe la piece d'eau, & marche vers l'endroit où le ſouterrain eſt ouvert : Ce Tableau qui ſert de pendant au précédent, eſt auſſi bien peint & ordonné, & ſi on les regardoit ſans examen on les prendroit pour être peints par *Cuylenbourg*, par la belle tranſparance dont ces deux morceaux ſont traités.

SEBASTIEN VRANCX.

Les quatre Saiſons.

145 Peint ſur bois, haut 26, large 44 pouces.

Les quatre Saiſons diviſées en quatre Tableaux dont chacun répréſente le trimeſtre, ce qui compoſe les travaux champètres de toute l'année.

L'hiver eſt répréſenté par un Payſage, orné de pluſieurs maiſons, de beaux arbres, à la gauche on voit un Château, dans la perſpective un pont de pierre & deux Egli·

ſes. Des Traineaux tirés par des chevaux ſont conduits dans la neige par des hommes; des figures de tout âge ſe divertiſſent ſur la glace dans les foſſés du château, & les maſques qui font le Carnaval; à la droite du Tableau, on tue des cochons, ce qui compoſe un tout enſemble qui eſt très-bien Lié, & y occaſione bien du mouvement: les attitudes ſont bien variées, & toutes les figures bien placées.

LE MÊME.

Le Printems.

146 Peint ſur bois, haut 26, large 44 pouces.

Le Printems eſt un Payſage, où on voit à la gauche une Dame avec un enfant devant la porte d'un Jardin, à la droite eſt un village, & la perſpective eſt terminée par un clocher, des Payſans & Payſannes danſent autour d'un mai, & une compagnie compoſée de Meſſieurs & Dames ſe promenent, & ſemblent faire attention au plaiſir des Payſans, on voit d'autres occupations qui ont relation ce Trimeſtre; & cette ordonnance eſt auſſi ample & grande que la précédente.

LE MÊME.

l'Eté.

147 Peint ſur bois, haut 27 large 44 pouces.

l'Été eſt encore un Payſage, enrichi de belles Fabriques, maiſons, & autres édifices, des arbres decorent le dévant, & dans la perſpective on voit une Egliſe, des gens qui fauchent le foin & le tranſportent, des moiſſonneurs qui coupent le bled, le gerbent & en font des monceaux;

des Bergers qui tondent des moutons, & des gens oisifs qui se promenent, remplissent dignement tout le terrain de cette ordonnance, où tout est en action.

LE MÊME.

l'Automne.

148 Peint sur bois, haut 26, large 44 pouces.

l'Automne est un autre Paysage, où on voit au milieu du Tableau une grosse tour, & une maison; à la gauche est un grand bâtiment, & la perspective est terminée par des arbres: dans un endroit on fait une recolte de pommes, dans un autre on fait les vendanges, on presse les Raisins pour en faire du vin, & on a mene des bœufs pour les assomer, & les saler, enfin il se trouve dans cette composition, autant de mouvement que dans les autres.

Ces quatre Tableaux sont sagement ordonnés, peints d'une belle couleur, la touche des arbres est délicate, & a beaucoup de Fraicheur, & la lumiere y fait un bon effet; tout y est clair, & agréable.

BECKERS LE PERE.

Un Paysage.

149 Peint sur bois, haut 9½, large 12 pouces.

Un joli Paysage Arcadien, orné d'édifices, nobles, comme des Temples & ruines, & dont les arbres sont touchés avec esprit, enrichis de quelques figures, traités dans la maniere *d'Huysman* de Malines, mais plus claires, & plus finies.

BECKERS LE PERE.

Un autre Payſage.

150 Peint ſur bois, haut 9½, large 12 pouces.

Un autre Payſage Arcadien ; peint & ordonné dans le même ſtyle, que le précédent, & auſſi beau : au quel il ſert de pendant : Ces deux Payſages ſont peints avec délicateſſe, ont beaucoup de chaleur, & ſont rendus avec beaucoup d'art.

A. VAN AVONT.

Un Payſage.

151 Un Payſage, avec une belle perſpective, orné de quelques figures, gracieuſement peint, & fort bien composé.

PIERRE VAN DEN BOSCH.

Un Laboratoire.

152 Peint ſur toile, haut 19 large, 23 pouces.

Un Médecin qui eſt dans ſon Laboratoire, qui eſt orné de fourneaux & beaucoup d'autres acceſſoires relatives à ce ſujet, il regarde dans un urinal, qu'une femme qui eſt près de lui à préſenté, un enfant fait la troiſiéme figure de cette compoſition, qui eſt bien ordonnée, & peint d'une forte couleur, & d'un deſſin correct.

LE MÊME.

153 *bis.* Peint ſur toile, haut 19, large 23 pouces.

Un appartement bien meublé : où ſont trois hommes devant une Table, à qui un Payſan & une Femme pré-

ſentent du Giber. Ce Tableau qui n'eſt pas moins beau, s'accorde parfaitement avec le précédent, dont il fait le pendant.

LE PETIT RUBENS.

Une Bataille.

154 Peint ſur bois, haut $8\frac{1}{2}$ large 12 pouces.

Un Payſage : où deux troupes de Cavalerie ſe battent avec acharnement, peint d'une vigoureuſe couleur, bien deſſiné, & du meilleur temps de ce maître; les objets y ſont rendus avec beaucoup d'art & de vérité.

LE MÊME.

Un autre Bataille.

155 Peint ſur bois, haut $8\frac{1}{2}$, large 12 pouces.

Une autre Bataille de Cavalerie, peint & ordonné dans le même ſtyle, que le précédent, au quel il ſert de pendant.

EGLON VANDER NEER.

Un Appartement.

156 Peint ſur bois, haut 10, large 7 pouces.

Un Appartement, où on voit une belle Femme aſſiſe, qui touche d'un inſtrument, avec une grace infinie, peint d'un précieux fini, d'une bonne couleur & bien naturellement répréſenté.

ADAM PYNACKER.

Un Payſage.

157 Peint ſur bois, haut 15, large 18 pouces.

Un joli Payſage avec une fabrique ruinée, & une jolie

perſpective, on voit ſur le devant une femme à cheval, & deux hommes dont un mene un cheval chargé ; peint d'une touche ſpirituelle, & où la lumiere fait un grand effet.

HEEMSKERCKE.

l'Intérieur d'une Chambre.

158 Peint ſur toile, haut 17, large 21 pouces.

l'Intérieur d'une Chambre, où un Notaire écrit un Teſtament, qu'un malade qui eſt dans un lit paſſe devant lui, un Cordelier dit la derniere volonté du moribondau Notaire, qui regarde avec avidité quelques ſacs remplis d'argent qui ſont par terre, un autre Cordelier preſente un jeune garçon au malade, pour avoir ſa bénédiction, & une femme que eſt peut être la filie du malade eſt en pleurs, & tient une petite fille par la main : un empirique compagnard régarde dans une bouteille vuide, & quatre autres figures dont un eſpece de Médecin ſont à côté de la porte, il s'y trouve beaucoup d'autres acceſſoires : Cette belle & grande ordonnance eſt rendue avec beaucoup d'art, d'un deſſin correct & délicat, enfin ce Tableau réunit la touche la plus légére, l'expreſſion & la vérité.

LE MÊME.

Une Converſation.

159 Peint ſur toile, haut 17, large 21 pouces.

Une Converſation dans une Chambre, au coin droit de la quelle ſont quatre Payſans qui jouent aux dez, près d'eux ſe trouve une femme, qui apparemment eſt l'hôteſſe avec un pot entre les mains ; devant la chéminée

ſont trois Payſans qui s'amuſent a boire, & quatre autres jouent aux cartes, un autre Payſan qui eſt déhors regarde par une petite fenêtre : beaucoup d'acceſſoires compoſent le reſte de cette grande ordonnance, qui eſt auſſi capitale que la précédente, où tout eſt agréable, & la touche vigoureuſe & bien terminée : Ce Tableau ſert de pendant au précédent, & n'a pas moins de mérite.

JEAN DAVID DE HEEM.

Des Fruits.

160 Peint ſur toile, haut 15, large 18 pouces.

Une Table de marbre chargée de trois pêches, trois ſortes de raiſins, un melon, & un écriviſſe ſur un plat d'aigent. Peint avec beaucoup de vérité d'une grande maniere, d'un beau fini, & d'une belle couleur.

A. G. COLONIA.

Un clair de Lune.

61 Peint ſur bois, haut 18, large 16½ pouces.

Un Payſage, qui eſt éclairé par la Lune, où une femme qui eſt montée ſur un âne conduit deux bœufs, & cinq moutons, on y voit auſſi ſur une Riviere, deux barques chargées; peint dans le ſtyle d'Italie, avec une grande force. Il fait pendant avec le N.o 310.

PAR UN ANONYME.

Des Militaires.

62 Peint ſur bois, haut 11, large 15 pouces.

Ce Tableau réprésente les miſeres de la guerre, d'après *David Teniers.*

JEAN DE WETH.

Un Sacrifice.

163 Peint fur bois, haut 10½, large 14 pouces.

Salomon qui Sacrifie aux Dieux étrangers, eſt environé par ſes femmes, peint d'une bonne maniere, & d'une grande correction de deſſin.

PIERRE SNAYERS.

Un Payſage.

164 Peint ſur toile, haut 17, large 21 pouces.

Ce Payſage répréſente un bois avec une perſpective, ſur le devant eſt une piece d'eau, où des Soldats retirent un homme, qui y étoit tombé; & on voit d'autres Soldats qui ſont en marche : le feuiller de ce Payſage eſt d'une grande légéreté, mais touché avec eſprit, le coloris eſt clair & agréable, bien composé, & deſſiné. Il fait pendant avec le N.o 182.

PIERRE VAN BLOMMEN.

Un Payſage.

165 Peint ſur toile, haut 13, large 15 pouces.

Un Payſage orné de vâches, bœufs & moutons, un pâtre & quelques figures achévent la compoſition, qui eſt d'une bonne couleur, & bien artiſtement peint & ordonné.

PIERRE VAN BLOMMEN.

Un Paysage.

166 Peint sur toile, haut 13, large 18 pouces.

Un autre Paysage, avec des vâches & quelques moutons, on y voit de plus quelques figures; peint du même style que le précédent, au quel il sert de pendant.

HEEMSKERCKE.

Une Cuisine.

167 Peint sur toile, haut 13, large 15 pouces.

C'est dans une Cuisine de Cabaret, que dès Paysans s'enivrent, on y voit des accessoires qui conviennent au sujet; peint d'une bonne couleur, d'une touche ferme & hardie.

LE MÊME.

Une autre Cuisine.

168 Peint sur toile, haut 13, large 15 pouces.

Un autre sujet d'Ivrognerie, répréfenté dans l'intérieur d'une maison avec des accessoires, lequel sert de pendant au précédent, & en a les mêmes qualités.

LE MÊME.

Une Boutique.

169 Peint sur toile, haut 13, large 11 pouces.

La Boutique d'un Chirurgien, où le maître fait une cure a une femme à qui il met une emplâtre sur la jambe: les objets de ce Tableau sont rendus avec vérité.

JEAN BAUT ET BAUDEWIN.

Un Payſage.

170 Peint ſur toile, haut 12, large 15½ pouces.

Un Payſage : qui a un Chateau à la droite, & à la gauche; on voit une belle perſpective, où il y a une Riviere, où on voit quelques barques; il eſt orné de quelques figures, de deux vâches, & un mulet par *Jean Baut* : Ce Tableau eſt terminé, & fait un effet aſſés beau.

JEAN ABSOVEN.

Le devant d'une Maiſon.

171 Peint ſur bois, haut 18, large 24 pouces.

Devant un Cabaret de Campagne, des Payſans jouent à la boule, & ſont dans la joie & le plaiſir, tout y eſt en action : la ſcene répréſente un hameau peint d'une grande légéreté, & d'une bonne couleur.

PAR UN ANONYME.

Bachus & Ariane.

172 Peint ſur toile, haut 22, large 31 pouces.

Cette grande compoſition répréſente Bacchus, avec une grande ſuite de Bacchantes, de Satires, de Faunes, & de Silvains qui eſt abordé dans un Iſle déſerte, où il trouve Ariane abandonnée par Theſée ſon Amant, qui toute éplorée qu'elle eſt de ſa perte, s'enconſole aiſément par cette heureuſe rencontre, qui la fait ſortir des bras de l'un, pour ſe donner entiérement à Bacchus ſon nouveau galant : il faut avouer qu'un Caméléon ne change pas plus vite de couleur, que cette Fille Royale d'in-

clination : Ce Tableau eſt bien ordonné, tout y eſt touché d'un peinceau délicat avec beaucoup d'eſprit, & fidellement rendu; il eſt peint & ordonné dans la maniere *d'Henry van Baelen.*

BONAVANTURE PEETERS.

Une Mer agitée.

173 Peint ſur bois, haut 15, large 26 pouces.

Une tempête ſur Mer qui agite terriblement les ondes, & donne bien la torture à trois vaiſſeaux qui cinglent augré des vents, l'air troublé & l'impétuoſité des nues annonce bien la grandeur du peril; on voit dans la mer pluſieurs écueils : Ce Tableau qui eſt bien terminé, fait un bon effet par le clair obſcur qui y eſt parfaitement obſervé.

BAUDEWIN ET BAUT.

Un Payſage.

174 Peint ſur toile, haut 10, large 15 pouces.

Ce Payſage eſt peint avec beaucoup de fineſſe, on voit dans la perſpective quelques montagnes, & *J. Baut* l'a orné de quelques figures; ce Payſage a beaucoup de chaleur & de vérité.

LE MÊME.

Un Payſage.

175 Peint ſur toile, haut 10, large 15 pouces.

Un autre Payſage : où dans la perſpective ſont des montagnes, il eſt orné de quelques figures : & auſſi beau que le précédent, qui en fait le pendant.

DAVID TENIERS.

Un Homme.

176 Peint ſur bois, haut 8, large 6 pouces.

C'eſt la figure d'un Homme, dans une Cuiſine, qui s'amuſe à fumer du Tabac, légérement peint.

BREUGEL DE NAPLES.

Des Fleurs.

177 Peint ſur toile, haut 19, large 13 pouces.

Un Flacon poſé ſur une Table, qui eſt remplie de fleurs de toute eſpece, bien deſſiné & coloré, mais rendu avec eſprit.

J. MOOLENAAR.

Une Cuiſine.

178 Peint ſur bois, haut 12, large 17 pouces.

Une Compagnie de dix ſept figures dans une Cuiſine, où au milieu du Tableau eſt un homme qui eſt aſſis devant une Table, mais qui eſt tourné de façon, qu'on voit ſa face, il rit de bon cœur, ainſi qu'une femme qui eſt a ſon côté, & le reſte de la compagnie, pour la farce qu'on fait à deux Ivrognes, dont l'un eſt mis deſſus un banc, & une femme qui lui a arraché la culote le frape avec un Soulier, & l'autre eſt placé avec le derriere contre le feu, pour le faire devenir plus ivre, il eſt ſoutenu par une femme, & on y voit beaucoup de meubles de Cuiſine. Ce Tableau eſt bien deſſiné, très-transparant, bien ordonné & grouppé; la lumiere y fait tout ſon effet, & il eſt peint d'un Pinceau léger & délicat.

CORNEILLE DE HEEM.

Des Fruits.

179 Peint ſur toile, haut 24, large 18 pouces.

Une Table, ſur la quelle ſont poſés de Fraiſes, des Raiſins, une *Roſe*, & un grand verre rempli de vin: bien compoſé & peint d'un peinçeau vigoureux, & répréſenté bien naturellement.

GUILLIAUME DE HEUS.

Un Payſage.

180 Peint ſur bois, haut 18, large $14\frac{1}{2}$ pouces.

Un beau Payſage: où à la gauche du Tableau on voit un Château, & de l'autre côté une jolie perſpective, ſur le devant ſont des brouſſailles, il eſt orné d'un homme qui conduit un troupeau de Bœufs au premier plan, au ſecond ſe trouve un âne, & d'autres figures; le ton de couleur eſt beau dans ce Payſage, la touche fine & libre, l'effet en eſt piquant.

LE MÊME.

Un autre Payſage.

181 Peint ſur bois, haut 18, large $14\frac{1}{2}$ pouces.

Le pendant qui eſt auſſi un Payſage, répréſente à la droite un Château, à la gauche, des montagnes & une perſpective, ſur le devant eſt un troupeau de Vaches conduits par une femme; peint d'une grande préciſion & légéreté; ces deux morceaux ſont rendus avec beaucoup de force, & une grande Fineſſe.

PIERRE SNAYERS.

Un Payſage.

182 Peint ſur toile, haut 14, large 19 pouces.

Un Payſage très-ouvert, qui à une belle perſpective, & dont les arbres ſont touchés avec un grand art, il font un bel effet dans ce Tableau : où ſur le devant eſt une grande chaſſe au Cerf, qui eſt rendue avec toute la force poſſible, & dont le ton de couleur eſt beau & chaud : Il ſert de pendant avec le N.o 164.

LAMBREGHT.

Un Appartement.

183 Peint ſur toile, haut 19, large 21 pouces.

l'Intérieur d'une Chambre, où une Compagnie eſt à Table, qui eſt garnie de pluſieurs plats elle s'amuſe a manger & boire ; on y voit des acceſſoires qui embelliſſent cette production : on voit ici la ſimple nature bien rendue, & ce morceau eſt bien fini.

LE MÊME.

Une Cuiſine.

184 Peint ſur toile, haut 19, large 21 pouces.

Une Famille qui eſt à Table, & qui prend ſon diné à ſon aiſe, des meubles, & autres uſtenſiles ornent cet endroit : Ce Tableau ne cede en rien au précédent, au quel il ſert de pendant.

SMEESTERS.

Un clair de Lune.

185 Peint ſur bois, haut 7, large 10 pouces.

Un Payſage, & vue ſur une Riviere couverte de bateaux, & bien éclairée par la lune qui eſt dans ſon plein, orné de figures; Ce Tableau eſt légérement peint, mais touché avec eſprit dans le ſtyle de *vander Neer.*

LE MÊME.

Un clair de Lune.

186 Peint ſur bois, haut 7, large 10 pouces.

Un autre Payſage avec une Riviere, où ſont quelques barques, où la lune ſe leve, & fait un joli effet dans le clair obſcur, il s'y trouve de plus quelques figures; auſſi beau que le précédent.

PAR UN ANONYME.

Diane aux Bains.

187 Peint ſur bois, haut 7 large 9 pouces.

Un Payſage, où Diane qui eſt aux bains avec ſes Nymphes, eſt êpiée par Actéon avec tant d'imprudence, qu'elle le voit, & médite ſon chatiment : Ce Tableau eſt joliment coloré.

MARTIN HEEMSKERCKE.

La mort du Sauveur.

188 Peint ſur bois, haut 37, large 46 pouces.

Jéſus-Chriſt attaché à la Croix, & expoſé entre les deux

Malfaiteurs ſur le Calvaire ; on voit au bas de la Croix ſa Mere dans la plus douloureuſe contenance, la Magdeleine éplorée embraſſe la Croix; Saint Jean, qui veut conſoler la Mere de Dieu, & aſſiſter ſon maître, eſt dans un étrange embarras ; enfin tous les acceſſoires qui peuvent intereſſer dans ce ſujet y ſont rendus avec eſprit, le pathetique, & la douleur y tiennent la premiere place, la cruauté & l'incrédibilité ſont exprimées avec force dans les Juifs, & on ne peut regarder cette grande & ſublime compoſition ſans émotion : d'un côté il ſe trouve un Portrait d'homme avec ſons fils, de l'autre ſa femme avec ſa fille, ils ſont à genoux, & quoi que déplacés dans cette hiſtoire, ils y font moins de mal qu'on ne penſe, c'eſt la mode du tems *d'Heemkerck* : Ce Tableau a bien desbeautés, il eſt d'une expreſſion, & d'un pathétique qui ravit, la couleur eſt belle, le deſſin correct, bien compoſé, & peint avec toute la force poſſible. Ce morceau eſt compoſé de trois piéces, dont deux ont ſervi de battans.

PAR UN ANONYME.

Un Payſage.

189 Peint ſur toile, haut 39, large 46 pouces.

Un Payſage : où une Nymphe eſt endormie, & couverte d'une draperie blanche, Jupiter leve doucement la draperie pour la regarder ; bien peint.

M. VAN HELMONT.

Des gens à Table.

190 Peint ſur bois, haut 13½, large 19½ pouces.

A côté d'une Maiſon, on voit pluſieurs perſonnes à

Table, qui travaillent des dents : derriere eux sont deux persones qui dansent au son de la musette, & de l'autre côté est un groupe de trois figures qui causent : Ce Tableau est un des plus finis, & des mieux peints de ce maître.

N. B E G Y N.

Une Ruine

191 Peint sur bois, haut 11, large 16 pouces.

Un Paysage avec un bâtiment ruiné, il est enrichi de quelques vaches, de moutons, & d'un pâtre peint d'un bon style, & dont la couleur est bien naturelle.

PHILIPPE WOUWERMAN.

Une vue des Dunes.

192 Peint sur bois, haut 15, large 18 pouces.

Un Paysage, que est près des Dunes, où on voit trois hommes; une femme & deux enfans qui s'entretiennent, de plus un cheval & une charette, qui est conduite par une autre femme : derriere ce groupe sont deux barques dans l'eau & en repos, & plus avant dans la mer, on en voit trois autres à la voile : Ce Tableau est traité d'une grande maniere, la lumiere y est conduite avec tant d'art, qu'il en résulte l'effet le plus piquant, par les oppositions qu'elle occasione : Ce Tableau est asez connu par la belle Estampe que l'on en a gravé.

JACQUES RUYSDAEL.

Un repos de Chasseurs.

193 Peint sur bois, haut $14\frac{1}{2}$, large 17 pouces.

Ce Paysage qui réprésente un bois, ne laisse qu'une is-

ſue qui ſert de perſpectives, à la droite du Tableau, ſur le devant, on voit une Dame, & deux hommes aſſis par terre, derriere eux ſe trouve un Chaſſeur à cheval, près de lui eſt un cheval blanc dont le Cavalier eſt deſcendu, & il eſt derriere le cheval : au ſecond plan ſontdeux hommes, dont un rameſſe, un lievre qui eſt par terre, & deux chiens : Ces figures, chevaux & chiens ſont peints par *Philippe Wouwerman* : Ce Tableau eſt harmonieux, il eſt peint d'une grande force, & d'un deſſin & d'une couleur qui agacent & font illuſion, enfin ces deux maſtres on fait tout leur poſſible pour donner à ce morceau la perfection dont il jouit.

N. MOLENAERE.

Un Payſage.

194 Peint ſur bois, haut 13, large 11½ pouces.

Un joli Payſage, aſſés ouvert, & où on voit des arbres bien deſſinés, dans la perſpective on voit un clocher, il eſt orné de quatre figures; peint d'une grande fraicheur, & où la lumiere fait un bon effet.

JOSSE MOMPER.

Un Payſage.

195 Peint ſur bois, haut 26, large 39 pouces.

Un Payſage qui eſt tout ouvert; à la gauche du Tableau ſont de hautes montagnes, au milieu, une grande plaine qui eſt coupée par une Riviere, & à la droite eſt une perſpective d'une étendue conſidérable : il eſt orné de cinq figures, & d'un chien, peint par *Franciſco Franck.* Ce Tableau eſt d'une grande fraicheur, la touche eſt d'une légéreté qui ſurprend, le ton de couleur eſt clair & agréable, & lui donne une grande force.

JAQUES JORDAENS.

Un bain Turc.

196 Peint ſur bois, haut 19, large 29 pouces.

Un grand ſallon vouté : on voit au milieu deux femmes qui ſortent du bain & une troſiéme dont trois Eunuques lavent & nettoient le corps, à la droite on voit des femmes prêtes à y entrer, entourées d'eunuques qui les conduiſent; à la gauche ſont des femmes qui ſe peignent les cheveux: Cette grande compoſition eſt bien ordonnée, le nud y eſt ſavamment traité, d'un deſſin très-exact & correct, la lumiere y fait un grand effet, & la carnation eſt auſſi belle que ſi elle étoit de *Rubens*.

JEAN FEYT.

Du Gibier Mort.

197 Peint ſur toile, haut 36, large 30 pouces.

Une Table de marbre, ſur la quelle ſont placés un Lièvre, une perdrix, un geai, & quelques autres oiſeaux morts, on y trouve de plus un grand baſſin de cuivre, & un vaſe antique, le tout peint d'une grande maniere, & d'une belle couleur.

HENRY VAN BAELEN.

Retour de la Chaſſe.

198 Peint ſur bois, haut 21, large 33 pouces.

Un beau Payſage, où Diane eſt aſſiſe, & prend des rafraichiſſements, qu'un petit enfant lui preſente, elle eſt entourée par cinq Nymphes: ſur le devant on voit un cerf, une biche, des oiſeaux, d'autres animaux morts,

& quatre chiens vivans. Ce Tableau eſt délicatement peint, d'une belle couleur, d'un deſſin correct & de ſon meilleur tems.

DAVID TENIERS.

Un Payſage.

199 Peint ſur toile, haut 17, latge 21 pouces.

Un Payſage élevé : où eſt placé l'ancien Château de *D. Teniers*, qui eſt entouré d'arbres, ſur le devant du Tableau, à la gauche, on voit quatre figures qui ſemblent s'entre-tenir, & un chien; ſur le troiſiéme plan devant le Château ſont encore deux figures, & quelques moutons : la lumiere du ſoleil y fait un grand effet, puis qu'elle êgale la nature, & tout ce Tableau eſt peint d'un ſtyle léger, mais très-agréable, d'une touche précieuſe, d'un coloris charmant, & d'un effet très-picquant.

JEAN MINSE MOLENAER.

Une Cuiſine.

200 Peint ſur bois, haut 13, large 14 pouces.

Une Cuiſine, où une femme coupe un chou rouge, & raiſonne avec trois Payſans, à côté d'elle eſt un enfant qui rit, derriere elle eſt un Payſan avec un pot à bierre, & une fille qui travaille : près de la cheminée ſont quatre Payſans, & une cinquieme qui entre : Il y a dans ce Tableau une belle expreſſion, un beau deſſin, & un effet bien brillant, & beaucoup de fineſſe dans les actions.

G. V. HONT-HORST.

Une Femme.

201 Peint ſur bois, haut 26, large 22 pouces.

Une Femme, de grandeur naturelle, examine une piece de monnoie, devant une lanterne avec une chandelle allumée, dont la lumieré claire ſon viſage, & le Tableau; ce qui y fait un grand effet; on ne voit que la moitié de ſon corps: Ce morceau eſt très beau pour le clair obſcur, & il eſt rendu avec art, & une grande intelligence.

A. BLOEMAERT.

Un Homme.

202 Peint ſur bois, haut 26, large 22 pouces.

Un Homme à demi corps, & de grandeur naturelle ſouffle un charbon ardent, qu'il tient des pincettes, & qui éclaire bien ſon viſage, & tout le Tableau; il ſert de pendant au précédent. Ces deux Tableaux ſont pour la réflexion de la lumiere, deux excellentes productions, bien deſſinées, & peintes avec eſprit en 1627, & on ne peut rien voir de plus naturel.

HANNEMAN.

Un Portrait de Femme.

203 Peint ſur toile, haut 25, large 21 pouces.

Un Portrait de Femme habillée de noir, & coiffée d'un bonnet de la même couleur, avec une fraiſe blanche autour du col; peint d'une grande maniere dans le ſtyle de *van Dyck*.

HANNEMAN.

Un Portrait d'Homme.

204 Peint ſur toile, haut 25, large, 21 pouces.

Ce pendant répréſente un Homme habillé de noir, avec une fraiſe blanche au tour du col, dans le même ſtyle que le précédent: Ces deux Portraits jouiſſent d'une très-belle couleur, dont les contours ſont bien coulants, & d'une touche très délicate.

FRANCOIS HALS.

Un Portrait.

209 Peint ſur bois, haut 24, large 18 pouces.

Une belle fille, dont la tête eſt ornée d'un petit chapeau vert, habillée d'un corſet bleu, & par deſſus une manteline verte doublée d'hermines, tient de la main gauche un verre, & de la droite elle ramaſſe une poignée d'argent qui eſt ſur une Table, où ſe trouve un écrit en flamand: C'eſt dans ce Portrait qu'on voit beaucoup d'art, une couleur argentine, reunit le fini le plus précieux, & le plus délicat, l'expreſſion & la verité. Elle eſt de grandeur naturelle.

PIERRE D'HONT.

Un Payſage.

206 Peint ſur toile, haut 21, large $30\frac{1}{2}$ pouces.

Un très-beau Payſage: au milieu du Tableau, ſur le devant, on voit douze moutons, & trois vaches, qui ſont en marche précédés par un garçon qui joue de la flûte, & ſuivi par un homme & une fille qui tient ſur la tête

une cruche à lait, dans la perſpective on voit des près, une quantité d'animaux & de figures, de beaux arbres y ſont placés avec jugement: Ce Tableau eſt peint d'une belle maniere, d'un pinceau moëlleux & ferme, où la lumiere y fait tout l'effet qu'on peut deſirer, & il eſt auſſi beau que s'il étoit fait par ſon maître *David Teniers.*

HANS JORDAENS.

La Reine de Saba.

207 Peint ſur bois, haut 21, large 33 pouces.

La Reine de Saba, qui apporte des préſents dévant le Trône de Salomon, qui eſt environné de toute ſa cour, la Reine eſt accompagnée de pluſieurs belles femmes, & autres ſuivantes: Ce morceau eſt exécuté avec grandeur, la lumiere y fait un grand effet, la couleur & le deſſin y font illuſion, & l'ordonnance, quoique très-capitale, y eſt conduite avec beaucoup d'art.

DAVID RYCKAERT.

l'Intérieur d'une Ferme.

208 Peint ſur toile, haut 43, large 64 pouces.

l'Intérieur d'une riche & grande Ferme, dont un Officier général s'eſt émparé, où il fait commettre de terribles cruautés; au milieu du Tableau on voit l'Officier aſſis à Table, à qui une vieille femme, & deux enfans en chemiſe demandent grace à genoux, près de la vieille eſt une jeune femme, qui tient un enfant dans ſes bras, qui implore la protection de deux Courtiſanes, qui ſont aſſiſes devant une table couverte de pluſieurs plats, & buvant du vin, & ſemblent ſe divertir de cet horrible ſpectacle; derriere ce groupe eſt un aveugle qui joue de la vielle

que l'une des Courtisanes accompagne de la Guitare, & au coin, à la gauche, sont deux chevaux : à la droite de la Table est un Paysan à genoux, qu'un militaire ménace de tuer d'un coup de Pistolet, & dont le bras est retenu par un vieux Paysan qui présente une bourse remplie d'argent, derriere ces groupes on commet des cruautés inouies; dans une chambre voisine, à gauche, on brule les pieds d'un homme à petit feu, dans une autre on emporte & pille tous les meubles, & dans la perspective il y a plusieurs maisons où on commet d'autres excès : la composition générale de ce Tableau est très-belle, & bien ingénieuse il est traité dans un ton argentin, la lumiere y est conduite avec art, la couleur en est admirable, & dénonce le chef d'œuvre de cet habile artiste, & merite sa place dans le premier Cabinet. Voyez Descamps tom. 2 page 235 qui le décrit & en fait l'Eloge.

JEAN VAN HUGHTENBURG.

Un Corps de Garde.

209 Peint sur toile, haut $14\frac{1}{2}$, large 19 pouces.

l'Intérieur d'un Corps de Garde, où on voit trois chevaux, plusieurs militaires, une femme avec deux enfans, & plusieurs accessoires qui conviennent à ce sujet : Ce Tableau est peint avec force d'un beau faire, & d'une t che spirituelle.

THOMAS WYCK.

Un Bâtiment Italien.

210 Peint sur bois, haut $12\frac{1}{2}$, large 12 pouces.

Un beau Bâtiment à l'Italienne, devant le quel on voit une femme qui donne à manger à son enfant, près d'elle

ſont trois hommes & un chien, dans la perſpective on voit pluſieurs figures : tout eſt naturellement répréſenté dans ce Tableau, qui eſt agréablement éclairé par le ſoleil, dont la touche eſt bien délicate.

LUC VAN UDEN.

Un Payſage.

211 Peint ſur bois, haut 9, large 12 pouces.

Un Payſage où ſur le devant on voit un grand arbre & un étang ; une belle & grande perſpective termine la vue, orné de trois figures peint par *Charles Breydel*. Joliment peint, d'un coloris vigoureux & bien fini.

CHARLES BREYDEL.

Un Payſage.

212 Peint ſur bois, haut 8, large 12 pouces.

Un Payſage, où on decouvre à la gauche du Tableau quelques maiſons, & la droite finit par une grande perſpective, orné d'une quantité de figures, peint dans un ton de couleur très-clair, & dans le meilleur tems de ſa vie.

JACQUES ARTOIS.

Un Payſage.

213 Peint ſur bois, haut 9, large 13 pouces.

Un Payſage : où à la gauche on aperçoit une élévation, ſur la quelle ſont pluſieurs arbres, & à la droite une perſpective, ſur le devant ſont quelques brouſſailes ; il eſt orné de deux figures peint par *David Teniers* ; Ce Tableaux eſt harmonieux.

JACQUES ARTOIS.

Un Payſage.

214 Peint ſur bois, haut 9, large 13 pouces.

Un autre Payſage, qui ſert de pendant au précédent, où *David Teniers* a répréſenté Tobie avec l'Ange : Ces deux Payſages ſont du meilleur tems de ce maître : peints d'une belle couleur, & rendus avec une grande force; ce qui augmente leur mérite, étant ornés par *David Teniers.*

THIERRI VAN DEN BERGHEN.

Un Payſage.

215 Peint ſur toile, haut 12, large 15 pouces.

Un Payſage, orné de beaux arbres, devant les quels on voit un bœuf, deux vâches, un veau couché, & quatre moutons; une femme qui les garde s'eſt retirée ſous une hutte, apparemment pour la chaleur; peint d'une agréable touche, d'une bonne couleur & d'une grande légéreté.

LE MÊME.

Payſage.

216 Peint ſur toile, haut 12, large 15 pouces.

Un autre Payſage orné de beaux arbres, où ſur le devant on trouve deux bœufs, un veau, une chêvre & deux moutons; on y voit de plus deux figures pour les garder. Ce Tableau qui ſert de pendant au précédent ne lui cede en rien, il eſt d'un coloris vigoureux, & du plus beau faire de ce maître.

JOSSE MOMPER.

217 Peint ſur bois, haut 13, large 20 pouces.

Un Payſage montagneux, à la droite du Tableau on voit une croix plantée en terre, & toute la perſpective eſt remplie de montagnes, orné de quelques figures peintes par *Baut* d'un ſtyle léger où le clair obſcur fait un grand effet.

PIERRE D'HONT.

Une Marine.

218 Peint ſur toile, haut 15, large 22 pouces.

Un Embarquement ſur des Galeres, qui ſont à la droite du Tableau, & dans la perſpective on voit pluſieurs vaiſſeaux de Guerre à l'ancre, à la gauche eſt une fortereſſe, devant la quelle il y a une grande quantité de gens de guerre, qui ſe ſéparent, & ſe ſouhaitent un bon voyage, étant ſur le point de partir; ils entrent dans des barques, pour être conduits aux galeres qui les attendent, ſur le ſecond plan: Ce Tableau eſt peint dans un ton de couleur très-clair, & très-bien terminé.

LE MÊME.

Une Bataille navale.

219 Peint ſur toile, haut 15, large 22 pouces.

Une Marine, où ſur le devant à la gauche on voit un combat entre des chaloupes qui eſt bien animé, il s'y fait un grand carnage; plus avant dans la mer on voit un combat général entre des galeres, & dans la perſpective on decouvre les dunes: Ce Tableau qui eſt le pendant

du précédent eſt très bien composé, quant au clair obſcur il ne le cede en rien au précédent, & eſt très-terminé.

BONAVENTURE PEETERS.

Un clair de Lune.

220 Peint ſur bois, haut 15, large 25 pouces.

A la droite du Tableau ſur le devant on voit une digue, ſur la quelle eſt un chariot avec deux chevaux, un homme a cheval, & un autre à pied, qui ſont en marche vers l'intérieur du Tableau, le reſte du devant répréſente une riviere, ſur la quelle ſont deux batteaux à la voile, & une barque; dans la perſpective eſt un Château & des digues: Les rayons de la lune éclairent parfaitement ce Tableau, qui eſt peint d'une légéreté ſurprénante, bien tranſparent, & où le clair obſcur fait bien de belles oppoſitious: on voit peu de Tableaux dans ce genre de ce Peintre.

M. MOLAN.

Un Payſage.

221 Peint ſur une planche de bois d'acajou d'une ſeule piece, haut 17, large 29 pouces.

Un Payſage: dans le milieu du Tableau eſt une riviere, qui ſépare un pays montagneux d'une étendue prodigieuſe, où on voit des villes, des bourgs, des châteaux, & beaucoup de maiſons, ſur le devant, à la droite, on voit une femme, deux enfans, & pluſieurs hommes, la perſpective eſt ornée d'une quantité de figures: le fini de ce Tableau frappe & ſurprend, la couleur eſt belle & transparente, les arbres, les figures & les maiſons ſont traités d'une délicateſſe, & d'une fineſſe qui paſſent

l'imagination. On trouvé une belle Estampe de la même grandeur gravée d'après ce charmant Tableau.

ANTOINE GOBEAU.

J. C. chez Simon.

122 Peint sur cuivre, haut 13, large 8 pouces.

Jesus-Christ à Table chez Simon le Pharisien, où la Magdelaine toute èplorée de repentir pour ses péchés, se jette a ses pieds. Peint d'une belle expression, bien ordonné, & dessiné avec élégance : Il fait pendant avec le N.o 109.

ALBERT CUYP.

Le Devant d'une Maison.

123 Peint sur bois, haut 16, large 12 pouces.

A la gauche du Tableau est une maison, à la droite une perspective, & sur le devant on voit un étang, où se trouve un cheval, monté par son Cavalier, qui y boit, un autre Cavalier monté sur un cheval blanc en sort, & un troisiéme qui est à terre montre le chemin : peint avec force quoique légérement, les chevaux & les figures sont comme de *Philippe Wouwerman.*

BONAVENTURE PEETERS.

Une Marine.

124 Peint sur bois, haut 11, large 15 pouces.

Une Mer un peu agitée; on y voit trois barques à la voile, & l'air troublé annonce du mauvais tems, dans la perspective on découvre une ville, ce Tableau est peint avec esprit; l'agitation des vagues & celle des nues sont très-bien exprimées, & la lumiere y fait un effet charmant.

CHARLES DE MOOR.

Job tenté.

225 Peint ſur toile, haut 32, large 25 pouces.

Job eſt aſſis ſur une élévation, où il eſt tenté & frappé par deux démons, & injurié par un troiſiéme, qui eſt ſa femme que le patient ſouffre ſans ſe plaindre. derriere la femme on voit les décombres de ſa maiſon qui eſt écroulée. La principale lumiere du Tableau donne ſur le patient, elle y fait un grand effet, auſſi peut on aſſurer, que la nature y eſt réprésentée au vrai en toutes les parties, & d'une maniere ſi parfaite, qu'on ne peut trop apprécier ce morceau, qui eſt d'un accord merveilleux, & l'œil qui le regarde jouit de tout le repos poſſible.

DAVID TENIERS.

Des Joueurs à la boule.

226 Peint ſur bois, haut 14, large 18 pouces.

Devant un Cabaret ſept Payſans jouent à la boule; il s'y en trouve un autre aſſis ſur un banc, & un neuvieme qui lâche l'eau contre la muraille, on y voit de plus une femme qui entre par la porte: Peint d'un ſtyle léger mais agréable, & dont la couleur eſt jolie.

D. VAN TOL.

Un Sacrifice.

227 Peint ſur bois, haut 18, large 27 pouces.

Un Sacrifice à Bacchus: à la gauche on voit un Autel, où un Prêtre jette au feu de l'encens avec un encenſoir, un faune préſente une grappe de raſin à une bacchante, une autre femme & un ſatire ſont près du Prêtre, & une autre

bacchante eſt couchée ſur une draperie jaune : on voit au ſecond plan deux bacchantes qui danſent, & deux figures dans une piece d'eau ; la perſpective eſt un Payſage qu'on voit à la droite : Ce Tableau eſt bien peint & ordonné, le deſſin en eſt exact la carnation belle, & l'enſemble eſt très-agréable, & d'un grand effet pour le coloris.

ABRAHAM BLOMMAERT.

Le Paradis Terreſtre.

228 Peint ſur bois, haut 31, large 29 pouces.

Sur le devant à la droite on voit une vâche, un taureau, un cheval & des moutons, au milieu un coq d'inde, & à la gauche on voit un lion, un chevre, un lapin, un cigne & un canard, au ſecond plan on découvre un éléphant, un chameau & d'autres animaux ; mais Adam, ſurpris de ſon exiſtence, eſt placé le dernier de tous : Ce Tableau eſt d'une fraicheur qui ſurprend, le feuiller y eſt touché d'une grande délicateſſe, le tout enſemble y fait un effet merveilleux, la lumiere eſt bien diſtribuée, & tout y eſt traité d'une grande maniere.

QUIRIN BREKELENKAMP.

Une Grotte.

229 Peint ſur bois, haut 12, large 13½ pouces.

Un Hermite en Priéres & à genoux devant un Crucifix, qui eſt à terre ; la ſcene répréſente l'intérieur d'une Grotte ; deſſus une élévation on voit un livre ouvert & un fermé, une tête de mort, une horloge de ſable, un coffre, & un vieux tronc d'arbre : Ce Tableau eſt d'une belle touche & ſon coloris eſt bien ragoûtant.

ABRAHAM STORCK.

Une Mer tranquile.

230 Peint ſur bois, haut 10, large 17 pouces.

A la droite du Tableau, on remarque un môle où eſt une barque de pêcheurs qui reçoit ſon équipage, plus loin eſt à l'ancre un grand vaiſſeau de guerre, pluſieurs bateaux & barques ſont a la voile, & à la gauche ſe trouve un Jaght, où on voit entrer pluſieurs perſonnes: Ce beau morceau eſt bien fini, peint dans un ton argentin, & où le ſoleil répand une lumiere agréable.

LE MÊME.

Une Mer agitée.

231 Peint ſur bois, haut 10, large 17 pouces.

On diſtingue ſur le devant pluſieurs barques qui vont à la voile, & qui ont le vent en poupe, de plus au ſecond plan deux vaiſſeaux de guerre, & quelques barques qui continuent leur route en ſerrant les voiles; l'agitation des vagues & celle des nûes ſont bien exprimées dans cette piece, qui n'eſt pas moins belle que la précédente à laquelle elle ſert de pendant.

ROELAND SAVERY.

Un Payſage

232 Peint ſur bois, haut 16, large 25 pouces.

On voit à la droite, ſur le devant du Tableau, une grande élévation qui eſt décorée par de beaux arbres, & de laquelle il tombe une caſcade d'eau; on y voit des chèvres, des cygnes, & d'autres oiſeaux; au milieu on découvre une ville dans la perſpective, & à la gauche de

hautes montagnes: Ce Tableau eſt bien brillant & d'un grand effet, d'un précieux fini, & d'un fort beau coloris: il eſt orné de quelques figures par *François Beſchey*; qui ſont traitées avec bien de l'eſprit.

BILSIUS.

Du Giber mort.

233 Peint ſur toile, haut 36, large 28 pouces.

Un Lievre, une perdrix, morts, & un cor de chaſſe attachés avec des cordes à des cloux, qui ſont chaſſés dans un fond blanc, qui répréſente une muraille, ce Tableau eſt traité d'un ſtyle extraordinaire, & dans une maniere que ce peintre ſeul à pratiquée, cependant les objets ſont d'un fini le plus achévé, d'une couleur qui égale la nature, & ſont fort bien détachés de ce fond blanc, par le beau clair obſcur qui y eſt ménagé avec art.

LE MÊME.

De la Volaille morte.

234 Peint ſur toile, haut 36, large 28 pouces.

Un Coq rougeâtre, une poule noire, & une griſâtre tous morts, & attachés à des cloux ſur un fond blanc; auſſi achévé que le précédent, dont il fait pendant; ces animaux ſont de grandeur naturelle, mais rendus avec tant d'art qu'ils font illuſion, & qu'on les pendroit pour des animaux réels.

NICOLAS MOLENAER.

Un Hyver.

235 Peint ſur bois, haut 14, large 12 pouces.

A la gauche du Tableau eſt une maiſon, devant la quel-

le font cinq figures, dont un homme avec un traineau, & à la droite on voit une riviere glacée, où font plufieurs figures qui vont à patins d'Hollande, & dans la perfpective on decouvre un moulin : peint d'un peinceau large, d'une belle fraicheur de teintes, bien agréablement ordonné, & qui fait un charmant effet, par le clair obfcur qui y eft bien obfervé.

ERASME QUILLIN LE PERE.

Le Couronnement de J. C.

236 Peint fur bois, haut 14, large 10 pouces.

C'eft une grifaille mais très-terminée : Jefus-Chrift eft exposé au milieu du Tableau, à qui des Juifs mettent une couronne d'épines : Ce beau groupe eft composé de quatre figures, qui font placées avec un art infini, d'un deffin très-correct, & d'une expreffion fi naturelle, que fon grand maître *P. P. Rubens* ne l'auroit pas mieux fait : Il fe trouve un pathetique inexprimable dans ce beau Tableau, qui eft trés-terminé.

JEAN BREDAEL.

Un repos de Chaffe.

237 Peint fur bois, haut 11, large 14 pouces.

La fcene répréfente un excellent Payfage, où fur le devant on voit un homme à cheval, & à la droite du Tableau un autre prend de l'eau d'une fontaine, un Chevalier y badine avec ûne Dame, il y à de plus quatre chevaux & plufieurs figures, qui font toutes en action; fur le devant à la gauche eft une quantité de gibier mort couché par terre, & quelques chiens font répandus dans toute la piece, la perfpective fait voir une grande étendue de

pays: Ce morceau eſt d'une fraicheur, d'un terminé, & d'une couleur admirables, la lumiere y eſt parfaitement conduite, & on oſe preſenter ce bijou pour un des chefs d'œuvre de cet artiſte.

OOMKEN VAN HEIL.

Un Appartement.

238 Peint ſur bois, haut 9, large 7 pouces.

l'Intérieur d'une chambre, où une jolie & jeune fille s'amuſe à chanter, un jeune homme l'accompagne de la flûte, un enfant frappe un triangle, & un veillard bat la meſure avec la main; bien coloré & deſſiné, peint avec délicateſſe.

ISAC VAN NICKELEN.

Une vue dans une Egliſe reformée.

239 Peint ſur bois, haut 14, large 12 pouces.

l'Intérieur d'une Egliſe réformée, ornée de pluſieurs blaſons d'armes, d'une chaire à précher, & d'autres acceſſoires: elle eſt décorée de quelques figures, qui ſont bien placées par *R. Braeckenborg:* Ce Tableau jouit d'un beau terminé, la lumiere y fait un grand éclat, & la perſpective eſt bien en place, la couleur eſt belle, & bien dirigée.

GUILIAUME ROMAIN.

Un Payſage.

240 Peint ſur bois, haut 14, large 18 pouces.

Sur le devant d'un Payſage, on voit un bœuf debout, une vache couchée, & une autre debout, à la droite du Tableau ſont quatre moutons & un pâtre, qui eſt aſſis:

Cette piece est d'une singuliere beauté, elle est chaude, bien éclairée du soleil ; elle produit un effet charmant, par la grande vérité dont elle jouit, & l'admirable conduite du clair obscur.

PAUL BRIL.

Le Tombeau de Cestius.

241 Peint sur cuivre haut 7, large 9 pouces.

Le Tombeau de Cestius est placé au milieu d'un Paysage ; à la gauche on découvre la Ville de Rome, & le cours du Tibre, où on voit quelques barques; sur le devant sont quelques pêcheurs dans la Riviere, & d'autres qui débitent leur poisson : Ce Tableau est peint d'une grande délicatesse, d'un coloris frais, & argentin, & d'un fini le plus précieux.

LE MÊME

J. C. qui porte la Croix.

242 Peint sur cuivre, haut 8, large $8\frac{1}{2}$ pouces.

Un Paysage; où Jesus-Christ porte sa croix pour aller consumer sa passion, entouré d'une multitude de Juifs ; sur le devant on apperçoit une quantité de figures, qui précedent la marche, derriere elles est un ancien bâtiment, & dans la perspective on découvre la ville de Jerusalem: Ce Tableau est aussi beau que le précédent ; il plait par sa composition, sa touche fine & spirituelle, sa belle couleur & son transparent.

P. DE BLOOT.

Le devant d'un Cabaret.

243 Peint sur bois, haut 18, large 28 pouces.

Le dehors d'une Taverne, qui réprésente une cour où

on voit un ſujet de débauche, ſur le devant ſe trouve un Savetier avec une canette à la main, derriere lui eſt un Payſan qui vômit, deux qui ſe battent, & au tour d'une Table on commet d'autres excès : Peint avec jugement, bien coloré, & d'une grande expreſſion & où la touche eſt bien ſpirituelle & hardie.

JEAN DE WETH.

Une chambre Royale.

244 Peint ſur bois, haut 14, large 11 pouces.

Amnon ayant contenté ſa brutale & criminelle paſſion, en abuſant de ſa ſœur Thamar, la fait chaſſer honteuſement par un Domeſtique de ſon appartement ; vigoureuſement peint, coloré d'une grande force, bien deſſiné & d'une belle expreſſion.

LE MÊME.

Un Sacrifice.

245 Peint ſur bois, haut 14, large 11 pouces.

Salomon qui Sacrifie aux faux Dieux pour complaire à ſes femmes, qui ſacrifient avec lui ; charmante ordonnance, qui eſt orné de beaucoup d'acceſſoires. Ce Tableau ne céde en rien au précedent avec lequel il fait pendant, tant pour l'ordonnance, que les autres qualités.

JEAN DAVID DE HEEM.

Des Fruits.

246 Peint ſur toile, haut 16, large 20 pouces.

Sur une Table de marbre on voit poſés une écreviſſe, deux grappes de raiſins, un citron, trois abricots, un verre, une boite à confitures, & deux roſes ordinaires, le

tout exposé ſur un fond brun, mais transparent. Ce Tableau eſt d'un fini très-précieux, d'un coloris fort & chaud, d'une force qui ſurprend, & qui fait illuſion, enfin on y remarque tout l'eſprit, que l'art peut donner aux yeux des connoiſſeurs, par la grande conduite de la lumiere qu'il a ſu répandre ſur tous les objets.

GONSALES COCQUES.

Un Portrait.

247 Peint ſur cuivre, haut 3, large $2\frac{1}{4}$ pouces.

C'eſt le buſte d'un homme en petit, qui eſt peint d'un coloris harmonieux, d'une forte expreſſion, & d'un beau fini.

PAR UN ANONYME.

Un Payſage.

248 Peint ſur bois, haut 3, large $4\frac{1}{4}$ pouces.

Un petit Payſage bien terminé & orné de petites figures, les arbres ſont bien touchés, & le feuiller eſt très-délicat, bien éclairé & peint.

LE MÊME.

Un autre Payſage.

249 *bis* Peint ſur bois, haut 3, large $4\frac{1}{4}$ pouces.

Un autre Petit Payſage, qui fait le pendant du précedent, & qui eſt de la même qualité, & auſſi délicatement traité.

JEAN DE WETH.

Une Fuite en Egypte.

250 Peint ſur bois, haut 19, large 24 pouces.

Le devant du Tableau, eſt entierement traversé par un

grand pont de bois, autravers du quel on voit une barque, qui eſt presque, au deſſous du pont; dans cette barque on voit la Sainte Vierge avec le petit Jeſus montée ſur un âne, & accompagnée de Saint Joſeph; ſur le devant de la barque ſont trois autres paſſagers, & le Batelier; dans la perſpective on voit un autre pont de pierres & un bâtiment: l'ordonnance de ce Tableau eſt une idée bien ſinguliere du peintre, mais qui fait un effet ſurprenant, parce qu'il y produit une grande force dans le clair obſcur, & des oppoſitions frappantes; la couleur eſt belle, le deſſin très-correct, & d'une agréable touche, qui en fait un tout-enſemble très accompli & ragoûtant.

PIERRE NEEFS.

Une Egliſe Gothique.

251 Peint ſur bois, haut 13½, large 9½ pouces.

L'intérieur d'une Egliſe Gothique, qui eſt compoſée de deux Chapelles; à un des Autels un Prête dit la Meſſe, & ſur le devant ſont ſept figures en dévotion, qui ſont peints par Don *Franciſco Franck*. Ce Tableau jouit d'une grande chaleur, l'optique y eſt bien obſervée, la dégradation de la lumiere y eſt ménagée avec art, & il eſt peint avec toute la délicateſſe poſſible.

JEAN BREUGEL.

Un précieux Payſage.

252 Peint ſur cuivre, haut 8½, large 10½ pouces.

Ce petit & précieux morceau répréſente une fête de Village; à la droite du Tableau ſur le devant on voit trois payſans, & autant de Payſannes former une danſe au ſon du violon, ſeize figures en ſont les ſpectatrices, outre un

homme monté ſur un chéval ; à la gauche eſt une Riviere, & au milieu dans la perſpective on voit un village : au ſecond plan une femme fait la leſſive, plus loin on blanchit du linge, & une femme trait une des quatre vâches qui s'y trouvent : il eſt encore enrichi par de beaux arbres, des plantes & brouſſailles : Ce petit bijou eſt fort bien terminé, bien conſervé, enfin un des plus précieux, & des meilleurs de ce grand artiſte, où les figurines paroiſſent en vie & en action, peint dans un ton argentin d'une chaleur extraordinaire, & d'une fraicheur qui ne laiſſe rien à y déſirer.

PIERRE GYSEN.

Un Payſage.

253 Peint ſur cuivre, haut $10\frac{1}{2}$, large 14 pouces.

Un Payſage, dont la perſpective répréſente un hameau : au devant, à la gauche on voit une charette, & un cheval avec ſix figures, & à la droite une piece d'eau & deux pêcheurs : Ce morceau eſt délicatement peint, & d'une agréable couleur.

MARIE VAN OOSTERWYK.

Des Fleurs.

254 Peint ſur bois, haut 13, large 11 pouces.

Une Table de marbre, ſur la quelle eſt poſée une branche avec trois Roſes, & deux boutons, dont les feuilles ſont rongées par les inſectes, deux œillets panachés de rouge, deux grappes de raſins, un verre à vin, & trois branches avec de petites fleurs; on y voit de plus deux Hannetons, deux Papillons, une Sauterelle verte & ailée, & pluſieurs autres inſectes, des gouttes de roſée, & au-

tres acceſſoires. C'eſt ici qu'on doit admirer la patience; le fini y eſt le plus précieux, la couleur & la beauté comme dans la nature y eſt d'une fraicheur qui l'égale, & le faire ſurpaſſe les productions de *De Heem* & de *Mignon*. Ce morceau mérite une place dont le meilleur Cabinet.

ABRAHAM STORCK.

Une vue ſur une Riviere.

255 Peint ſur toile, haut 27, large 39 pouces.

Tout le devant de ce Tableau eſt rempli d'eau, on y voit une barque avec ſept figures, & au milieu une autre à la voile, une en repos, & un Jaght: à la gauche du Tableau, où la perſpective ſe termine, on voit un moulin à vent; & une eſpece de Cabaret, & une autre maiſon ſont derriere la barque, où on decouvre trois hommes devant la porte, une femme & un enfant dans la maiſon; à la droite eſt un Pont-lévis a deux battants, & au travers on jouit d'une perſpective: la fraicheur de ce Tableau eſt admirable, le ton argentin dont il eſt décoré, ne laiſſe rien à y déſirer, & le tout enſemble fait illuſion, & égale la nature: il eſt regardé par les connoiſſeurs comme un des meilleurs morceaux de cet excellent artiſte.

HERMAN SAGTLEVEN.

Un Payſage montagneux.

256 Peint ſur bois, haut 4, large 5½ pouces.

Un Payſage montagneux, où on voit pluſieurs châteaux, & habitations qui en font la perſpective, & ſur le devant eſt une riviere couverte de pluſieurs barques, & une quantité de figurines: Peint dans un ton argentin, d'une fineſſe & délicateſſe ſurprenante, & d'un fini très précieux.

HERMAN SAGTLEVEN.

Un autre Payſage.

257 Peint ſur bois, haut 4, large $5\frac{1}{2}$ pouces.

Un autre Payſage très-ouvert, où dans la perſpective on découvre une montagne, à la droite une élévation, où ſont quelques figures; Ce petit Tableau eſt auſſi précieux que le précédent au quel il ſert de pendant, on ne peut rien voir de plus beau que la fineſſe de la touche de ces deux Tableaux, dont le détail eſt bien intéreſſant.

GONSALES COCQUES.

Un Portrait.

258 Peint ſur cuivre, haut $4\frac{1}{2}$, large $3\frac{1}{2}$ pouces.

Un petit Portrait d'homme avec une main, peint d'une belle couleur, & d'une grande force.

SCHOVAERTS.

Un Payſage.

259 Peint ſur bois, haut $8\frac{1}{2}$, large 13 pouces.

Un Payſage, qui répréſente l'intérieur d'un Village, où on voit une quantité de figures; & une jolie perſpective termine le point de vue; Ce Tableau eſt terminé & peint avec eſprit.

LE MÊME.

Un Payſage.

260 Peint ſur bois, haut $8\frac{1}{2}$, large 13 pouces.

Un autre Payſage, où on découvre une étendue de

Pays, orné d'une quantité de figures. Ce Tableau fait pendant au précédent, & eſt de la même qualité.

NICOLAS VERTANGEN.

Une Grotte.

261 Peint ſur bois, haut 9, large 11 pouces.

Dans une Grotte qui eſt percée; on voit quatre Femmes nues au premier plan, & quatre au ſecond à la droite du Tableau, on y jouit d'une très-jolie perſpective: la couleur de ce Tableau eſt bien belle, le nud & la carnation ſont bien rendus, on trouve par-tout une chaleur & un charmant accord: Peint dans le ſtyle de *Poelenburg*, & auſſi harmonieux & délicat.

THIERRI VAN DEN BERGHEN.

Un Payſage.

262 Peint ſur bois, haut 7, large 9½ pouces.

Sur le devant d'un Payſage, on voit un bœuf, une vache, & deux moutons; dans la perſpective on découvre un Château: peint d'une jolie couleur, & d'un beau terminé dans ſon meilleur tems: Ce Tableau eſt fort beau & touché avec bien de la délicateſſe.

DAVID TENIERS.

Les miſeres de la Guerre.

263 Peint ſur bois, haut 16, large 27 pouces.

La ſcene répréſente une Rue, où des deux côtés on voit des maiſons, & dans la perſpective on voit le clocher du Village: ſur le devant on voit les excès des mi-

litaires, le Curé eſt lié de cordes, un Soldat menace de tuer un homme qui eſt à genoux, & enlève par force une femme de ſa maiſon &c. peint d'une belle couleur : Ce Tableau eſt connu par l'Eſtampe gravée par *Le Bas.*

JEAN VAN HUGHTENBURG.

Un divertiſſement au Camp.

264 Peint ſur toile, haut 20, large 25 pouces.

Un divertiſſement donné dans un Camp : à la droite du Tableau ſont des Dames à Table avec des militaires, & un Officier à cheval qui regarde deux perſonnes qui danſent ; tout ſur le devant ſont deux chevaux, & derriere eux ſont trois perſonnes aſſiſes à terre, & une à cheval, qui tient un autre cheval par la bride ; & plus loin on voit les Tentes du Camp dans la perſpective : Ce Tableau eſt peint bien vigoureuſement, d'une très-forte & belle couleur, les chevaux ſont deſſinés dans le ſtyle de *Philippe Wouwerman*, le clair obſcur eſt parfaitement répandu dans toute cette compoſition, qui eſt fort bien ordonnée & deſſinée.

EMMANUEL DE WIT.

l'Intérieur d'une Egliſe.

265 Peint ſur bois, haut $18\frac{1}{2}$, large 16 pouces.

La vue intérieure d'une partie de l'Egliſe d'Harlem, ornée de ſes armoiries & autres acceſſoires qui conviennent au ſujet ; on y voit de plus quatorze figures, dont un Polonois qui lit une épitaphe, & deux chiens. Ce Tableau qui eſt d'un bon effet pour la lumiere, qui y eſt bien ménagée, ſuivant les regles les plus exactes de la perſpective, eſt trèsterminé, & peint avec délicateſſe, & ce qui

le rend d'un plus grand mérite, c'eſt que *Jean Lingelbag* l'a orné de figures.

LE MÊME.

Une autre Egliſe.

266 Peint ſur bois, haut 18½, large 16 pouces.

Une vue d'une autre partie de la même Egliſe, avec armoiries qui y ſont attachés aux colones & ailleurs, & autres décorations, ornée de neuf figures, dont un Tailleur de pierres qui travaille à une épitaphe, & deux chiens. Ce Tableau eſt auſſi beau que le précédent avec lequel il fait pendant, & ne lui céde en rien; *Lingelbag* a auſſi peint les figures qui décorent ce morceau, & l'un & l'autre ſont d'un effet bien piquant.

CORNEILLE DE HEEM.

Des Fruits.

267 Peint ſur toile, haut 19, large 15 pouces.

Une Table de marbre, ſur la quelle ſont placés des abricots, des raſins blancs, & rouges, des mûres, des ceriſes, une orange, un citron, une huitre, des prunes, des noiſettes, & un verre à vin. Ce morceau dans le quel tout eſt artiſtement peint, eſt des plus agréables, & traité d'un pinceau bien délicat.

ALBERT CUYP.

Une Cuiſine.

268 Peint ſur bois, haut 18, large 22 pouces.

l'Intérieur de la Cuiſine d'un Savetier; il travaille avec un garçon devant une fenêtre qui éclaire tout le Tableau,

pendant que sa femme file du lin, & un enfant qui s'amuse près de la cheminée, on y voit de plus les outils qui appartiennent à ce métier, & les ustensiles de la cuisine, un lit, un berceau, & un banc renversé sur le devant du Tableau: la lumiere qui entre par la fenêtre fait un effet admirable, & sa dégradation y est conduite avec intelligence, il y a partout une grande chaleur, & le tout ensemble est digne de ce peintre.

LUC VAN UDEN.

Un Paysage.

269 Peint sur toile, haut 24, large 28 pouces.

Un beau Paysage, qui est comme séparé en deux par une Riviere, qui vient du fond de la perspective jusqu'au devant du Tableau, où on voit quelques barques, la vue est d'une étendue considérable dans ce Tableau, & terminée par des montagnes: à la droite on voit une haute montagne surmontée d'une Eglise; audevant on voit douze voleurs armés, qui attendent l'arrivée des barques pour les piller, & qui sont cachés derriere une élévation: Ce Tableau est peint dans un style extraordinaire à ce peintre, il jouit de beaucoup de chaleur, où la lumiere fait un bon effet, il est peint avec esprit & délicatesse. *Pierre d'Hondt* à peint les figures.

ABRAHAM DIEPRAEM.

Une Cuisine.

270 Peint sur bois, haut 11½, large 10 pouces.

l'Intérieur d'une Cuisine, où un homme en bonnet blanc & habillé d'une veste rouge est assis devant une Table, & remplit sa pipe pour fumer, derriere lui en est

un autre qui careſſe une femme; & pluſieurs uſtenſiles de ménage achévent le reſte de la compoſition. Ce Tableau eſt peint & deſſiné avec autant de force que s'il étoit de *Brouwer* dont il eſt èleve; la couleur eſt belle, & tranſparante, la carnation vraie, & l'ordonance eſt bien ſpirituelle.

RENIER BRAEKENBURG.

l'Intérieur d'une Maiſon.

271 Peint ſur bois, haut 14, large 10½ pouces.

C'eſt une compoſition de neuf figures qui ſe divertiſſent dans une Cuiſine; on voit ſur le devant une femme aſſiſe à côté d'un tonneau, elle tient un verre a la main; devant elle eſt un homme couché par terre, dont la partie Supérieure repoſe ſur ſon giron, derriere ce groupe ſont trois figures & un joueur de violon, au ſon du quel danſent vers la droite un homme & une femme: Ce Tableau eſt peint d'une grande force, d'un beau fini, & eſt compoſé avec bien de l'eſprit.

A. KLOMP.

Un Payſage.

272 Peint ſur bois, haut 11, large 11½ pouces.

Un Payſage, qui eſt orné d'un bœuf, une vache, d'un veau & de quatre moutons, bien peint, ordonné & deſſiné avec eſprit.

LE MÊME.

Un Payſage.

273 Peint ſur bois, haut 11, large 11½ pouces.

Un autre Payſage, traité de la même maniere, lequel

fert de pendant au précédent, & qui eft de la même qualité.

CORNEILLE VISSCHER.

Une Appartement.

274 Peint fur toile, haut 23, large 29. pouces.

l'Intérieur d'une Cuifine, où une vieille Femme fait des gâteaux, à fa gauche eft un enfant qui en mange, à la droite eft un viellard qui allume fa pipe, & derriere ce grouppe fe trouve une fille, qui fait un figne a un homme qui eft fur le point d'entrer dans la cuifine; il eft deplus orné d'uftenfiles de ménage, mais comme *Viffcher* a rendu ce fujet au public, par la belle Eftampe qu'il en a gravée nous ne dirons plus rien de l'ordonnance: Ce Tableau poffède toute l'harmonie poffible, la lumiere y repond une agréable chaleur, & tout eft traité d'un pinceau auffi moëlleux que s'il étoit de *Gerard Dau*, & ce morceau merite une place dans le meilleur Cabinet.

GUILLIAUME MIERIS.

Une Chambre.

275 Peint fur bois, haut 10, large $9\frac{1}{2}$ pouces.

Une Dame qui eft dans fon appartement, & qui fe regarde dans un miroir, qui eft pofé fur une Table ornée d'un tapis, pour confulter fi fon corps ne vaut pas d'avantage que la bourfe, dont un vieux juif la vient tenter: peint d'une grande force, du fini le plus précieux, d'une belle couleur.

FRANCOIS MIERIS LE PERE.

Un Appartement.

276 Peint ſur bois, haut 9, large 7 pouces.

Une jeune Dame, qui chante, & s'accompagne de la guitarre, elle eſt devant une Table, où eſt ſa muſique, & habillée d'une Robe de ſatin blanc : Ce Tableau eſt bien deſſiné & peint d'une légéreté & propreté qui plaiſent, & dont la figure eſt pleine de vie & d'action.

ANDRE' BOTH.

Un Payſage.

277 Peint ſur bois, haut 13, large 15½ pouces.

Deux vaches, quatre chèvres, deux chevaux, quatre moutons & leur pâtre occupent le devant de ce Payſage, & au ſecond plan on voit encore des animeaux & des figures : Peint d'une belle couleur, d'une grande force, bien deſſiné & ordonné avec eſprit.

LE MÊME.

Un autre Payſage.

278 Peint ſur bois, haut 13, large 15½ pouces.

Ce pendant, qui eſt orné d'un bœuf, une vache, trois chèvres, quelques moutons, & de leur pâtre, qui eſt un peu éloigné, eſt auſſi beau, & auſſi terminé que le précédent.

JEAN DAVID DE HEEM.

Une Table avec des Fruits.

279 Peint ſur toile, haut 27, large 39 pouces.

Une Table de bois, couverte d'une draperie bleue à frange d'or, & d'une nappe blanche, qui eſt pliée d'une maniere très élégante, & y fait un charmant effet, par l'opposition quelle occaſione; deſſus cette Table ſont beaucoup de fruits très artiſtement rangés, dont un plat d'argent avec deux homards, un autre plat avec des noiſettes, deux citrons, deux oranges pendués à un branche, où il y a encore des fleurs, une branche avec une grappe de raiſins blancs, de plus un panier, où on voit encore une branche avec des raiſins blancs & bleus, des figues, des pêches, des prunes, un pot de terre cuite, d'où il ſort une ecorce de citron: ſur la Table encore poſé un petit coffre, ſurmonté de deux melons d'une branche avec ſix pêches; ſur le devant on voit un grand verre à vin, un pain blanc & huit huitres: On ne peut aſſez admirer cette grande & belle ordonnance, l'harmonie des couleurs, la délicateſſe & la variété des teintes; il n'eſt pas poſſible de répréſenter plus fidellement la nature, que l'a fait ici, cet excellent artiſte, & on peut ranger cette production parmi les chefs-d'œuvre de ce grand Peintre, où tout fait illuſion.

PHILIPPE WOUWERMAN.

Un Payſage.

280 Peint ſur toile, haut 15, large 13½ pouces.

A la droite de ce Payſage on voit une maiſon, & devant la porte une femme préſente la main à un enfant, qui monte quelques degrés: devant la maiſon eſt une élé-

vation où font deux arbres ; & fur le devant, au milieu du Tableau, font deux chevaux dont un blanc, deux hommes & une femme qui file du cotton ; on dévouvre au fecond plan un homme, monté deffus un âne, & une perfpective termine le point de vue : Ce Tableau à beaucoup de force & de chaleur, la lumiere y fait un effet charmant, & y eft par-tout conduite avec beaucoup d'art, & y occafione une harmonie admirable. On trouve une Eftampe gravée d'après ce beau morceau fous le nom *de la Grotte du Maréchal.*

CORNEILLE DE HEEM.

Une Table de bois.

281 Peint fur toile, haut 20½, large 27 pouces.

Deffus une Table de bois converte d'une draperie bleue, font pofés fur un plat d'étain, une écreviffe, des noifettes, un pain blanc placé fur un plat d'argent, des mûres, quelques huitres & deux rofes fur un autre, on y trouve de plus un panier où il y a une branche avec cinq pêches, une grappe de raifins blancs, une de mufcadelles, deux figues, cinq abricots, & une branche avec des rafins rouges, elle eft de plus ornée de quelques infectes: Ce Tableau eft décoré d'un fond clair, ce qui eft bien rare dans les ouvrages de cet artifte, d'une couleur qui égale celle de fon Pere, bien grouppé, d'une grande harmonie, & dont l'enfemble fait un effet charmant : enfin cette production fait un honneur infini à cet excellent artifte, dont on trouveroit difficilement le pendant, qui lui fût égal en mérite.

P. DE BLOOT.

Un Payfage.

282 Peint fur cuivre, haut 13, large 16 pouces.

Un Payfage, où fur le devant eft un pont de pierre,

& plus loin un couvent où on distribue l'aumône à une quantité de pauvres, dont le devant du Tableau est tout rempli, la droite du Tableau est terminée par une perspective : Ce Tableau qui est d'un coloris agréable, est un des plus distingués de ce Peintre, par la beauté de sa composition, & sa touche libre & délicate.

DAVID TENIERS.

Le devant d'un Cabaret.

283 Peint sur bois, haut 10, large 14½ pouces.

Le devant d'une Taverne, où quatre Paysans jouent aux quilles, & où l'Hôte est spectateur : sur la porte on voit une femme & un enfant, un Paysan qui lache l'eau contre la muraille, & un autre Paysan qui regarde par la fenêtre, à la droite est une perspective; peint avec facilité, & d'un style léger, mais qui fait un grand effet.

ARNOUL VANDER NEER.

Un clair de Lune.

284 Peint sur toile, haut 21, large 27 pouces.

Un clair de Lune : c'est un Paysage coupé en deux par une Riviere, où on voit plusieurs barques à la voile, & en repos : dans la perspective on decouvre une Eglise quelques maisons, & un moulin à vent : la Lune donne la lumiere de l'intérieur du Tableau, qui y fait un grand effet; sur le devant, à la droite du Tableau, sont plusieurs arbres, sur le second plan on voit trois pêcheurs, & plus loin d'autres figures. Ce morceau est bien savamment ordonné, d'une belle fonte de couleur, où il regne grande harmonie, & où le clair obscur domine par-tout avec élégance, il est peint d'une touche précieuse, & à un mérite sublime.

DAVID TENIERS.

Un Payſage.

285 Peint ſur bois, haut 11½, large 14 pouces.

Un Payſage, où des Bohémiens diſent la bonne aventure a un Chevalier, on y voit deplus deux Payſans qui marchent, & une femme qui eſt aſſiſe, peint d'un ſtile léger, bien éclairé & ordonné avec ſageſſe.

ADRIEN BROUWER.

Un Eſtaminet.

286 Peint ſur bois, haut 7½, large 8 pouces.

Trois Buveurs dans un Eſtaminet dont un eſt aſſis à Table, ayant une canette a la main. Peint d'une grande légéreté.

M. MERIAN.

Un Payſage.

287 Peint ſur bois, haut 5½, large 7 pouces.

Un Payſage, où dans la perſpective on voit un clocher, & une Riviere qui traverſe tout le Tableau, ornés de quelques figures : peint avec eſprit.

LE MÊME.

Un Payſage.

288 Peint ſur bois, haut 5½, large 7 pouces.

Un autre Payſage, entiérement peint dans la maniere du précédent, auquel il ſert de pendant, on y voit auſſi une Riviere, & un clocher dans la perſpective : auſſi beau que le précédent.

DAVID TENIERS.

Une Fête de Village.

289 Peint ſur toile, haut 24, large, 21 pouces.

La ſcene répréſente la cour d'un Cabaret, & la perſpectivè eſt terminée par le clocher du Village : à la gauche du Tableau, on voit un Payſan avec ſa maîtreſſe aſſis ſur un banc qui ſe careſſent, près d'eux ſont un homme & une femme qui danſent au ſon d'une muſette, dont le muſicien eſt monté ſur un tonneau, derriere eux un homme & une femme qui font l'amour, & trois hommes qui ſont ſpectateurs, plus loin ſont encore deux Payſans : à la droite de la danſe on voit un grouppe de trois Payſans ſur le devant, derriere ce groupe un homme & une femme conduiſſent un ivrogne, un homme lâche leau dans un coin, & la droite eſt bouchée par une maiſon d'où ſort un chien. Ce Tableau qui fait une compoſition de dix neuf figures, eſt peint d'une grande fraicheur, d'un ſtyle léger, mais fort & harmonieux, les effets de la lumiere y répandent une agréable chaleur, & la compoſition générale eſt du plus beau faire de ce maître.

C. POELENBURG.

Un Payſage.

290 Peint ſur bois, haut 11, large 14 pouces.

Un Payſage, où on voit un Satyre & une Femme nue, peint d'une bonne maniere.

LUC FRANCOIS.

La Magdelaine.

291 Peint ſur bois, haut 23, large 19 pouces.

Marie Magdelaine, qui de la main droite tient le vaſe

qui la caractérise, buste de grandeur naturelle, peint d'une grande maniere, d'une belle couleur, dont les contours sont coulans, & d'une aussi grande force, que si elle étoit peinte par son maître *Rubens.*

JEAN THOMAS.

La Décollation de Saint Jean.

292 Peint sur bois, haut 24, large 18½ pouces.

Le Corps du Saint est couché par terre, & le bourreau présente la tête à Herodias qui la reçoit sur un plat d'argent : Ce Tableau est composé de six figures peint d'une belle couleur, dont le dessin est correct & l'ordonnance bien conçue.

DAVID TENIERS.

Une Eglise de Village.

293 Peint sur bois, haut 10½, large 17½ pouces.

Une Eglise de Village, à côté d'elle est une perspective, au devant laquelle on voit un grouppe de quatre figures, un autre de deux figures, & un Paysan qui marche avec un chien, bien peint, d'un stile léger, mais fort.

ISAC VAN OSTADE.

Une Cuisine.

294 Peint sur bois, haut 15, large 21 pouces.

Un sujet de débauche : devant la cheminée à la gauche du Tableau est une femme qui travaille, derriere elle est un ivrogne endormi, près de là on voit quatre figures, dont une ouvre la porte à une cinquieme : au milieu est une grosse femme qui se nettoie les dents avec un couteau,

& deux hommes: fur le devant, à la droite, fe trouve un gros homme debout, qui boit d'un pot qu'il tient des deux mains, & dans un coin de la cuifine un Payfan remplit un pot, dont il tire la liqueur d'un tonneau: Ce Tableau eft peint d'une grande maniere, d'une belle couleur, & compofé avec efprit.

JEAN BREUGEL.

Un Payfage.

295 Peint fur bois, haut 14, large 19 pouces.

Ce Payfage répréfente un Hameau, où on voit plufieurs maifons; fur le devant, à la droite, eft un puits, & une belle perfpective termine le point de vue: il eft de plus orné de plufieurs figures, & acceffoires: Ce Tableau eft touché bien délicatement, & très-fini, d'une belle couleur, & d'un détail très-intéreffant, dont l'effet eft bien piquant.

BONAVANTURE PEETERS.

Une Mer agitée.

296 Peint fur bois, haut 13, large 21 pouces.

Au milieu du Tableau, on voit un vaiffeau des Indes, qui eft en repos, & fur les ancres, à la droite du Tableau, on voit la montagne de table, & au bas de la montagne on voit le fort du Cap de bonne Efpérance: Ce Tableau eft très-agréable pour le clair obfcur, bien coloré, & peint d'une grande maniere.

LE MÊME.

Une tempête fur Mer.

297 Peint fur bois, haut 13, large 21 pouces.

l'Air noirâ r: qui s'ouvre par ci par là, pour lâcher des

éclats de lumiere, caractérise très-bien la tourmente, dont deux grands vaisseaux sont accablés ; les vagues roulent avec impétuosité, & font des montagnes d'eau : sur le devant on voit beaucoup de figures, qui tâchent de se sauver, & qui sont de l'equipage d'un vaisseau qui est péri : Ce Tableau, où la nature est bien rendue, est fort terminé, & ne cede en rien au précédent dont il est le pendant.

CORNEILLE POELENBURGH.

Diane avec ses Nymphes.

298 Peint sur toile, haut 14, large 17 pouces.

Un charmant Paysage, d'une étendue considérable, où à la droite on remarque une élévation, ou sont quelques arbres, au bas de la quelle on voit Diane couchée sur une draperie rouge, surmontée d'un drap blanc; près d'elle sont deux Nymphes & un chien, au second plan, & plus loin on voit cinq femmes, qui se baignent dans une Riviere; plus loin sont des bestiaux & leur pâtre : & à la gauche on voit une maison. Ce Tableau est précieux, pour la beauté du coloris, & la fraicheur des teintes, les figures sont très-agréables, dessinées correctement, & bien grouppées; enfin c'est une des productions des plus intéressantes de ce célébre peintre.

ADAM ELSHAIMER

Un Paysage montagneux.

299 Peint sur bois, haut 14, large 22 pouces.

Ce Paysage est coupé par une Riviere, qui forme sur le devant, au milieu du Tableau, une chute, qui fait un joli effet, près de la cascade est une élévation, où Saint Philippe baptise l'Eunuque de la Reine de Candace : son

char attélé de deux chevaux, deux Cavaliers, & deux hommes à pied font au près de lui; à la gauche du Tableau eft un homme à pied & un à cheval qui donne quelque chofe à un enfant; plus loin on voit encore un Cavalier, & un homme qui paffe un pont, qui eft au deffus de la cafcade. Ce Tableau eft bien harmonieux, du fini le plus précieux, d'une grande force & belle couleur, la lumiere y eft bien conduite & le feuiller eft d'une délicateffe furprenante: les Tableaux de ce peintre font rares & fort récherchés Les connoiffeurs avouent que c'eft un chef d'œuvre de ce célebre artifte.

CORNEILLE POELENBURG.

Un Payfage.

300 Peint fur bois, haut 6, large 7 pouces.

Diane eft affife & tournée de façon, qu'elle à le dos tourné vers le dehors du Tableau, elle a près d'elle deux Nymphes, & deux autres qui fe baignent dans une piece d'eau. Ce Tableau eft d'une belle touche, fon coloris eft ragoûtant, la lumiere y répand une grande chaleur, & le deffin eft bien pur & correct.

RENIER BRACKENBURGH.

Une Chambre.

301 Peint fur toile, haut 19, large 23 pouces.

Dans l'intérieur d'un appartement font fept femmes qui fe battent, & fe difputent une culotte rouge, qu'un homme qui régarde, en riant, le combat, à jetté par la porte, on voit encore trois hommes qui regardent par deffus une efpece d'écran: les expreffions de colére, d'animofité & de furie font bien naturellement rendues, & ce

beau groupe est peint avec force, jouit d'une belle couleur; ce Tableau mérite un grande considération.

DAVID TENIERS LE PERE,

Le Couronnement de J. C.

302 Peint sur toile, haut 19, large 16 pouces.

Ce Tableau est composé de vingt figures; il répréſente notre Seigneur Jesus Christ assis au milieu de la composition à qui les Juifs mettent la Couronne d'épines. Ce morceau unit la beauté du dessin, l'ordonnance, la force & la belle couleur & est peint dans le style de *François Franck.*

CHARLES BREYDEL.

Un port de Mer.

303 Peint sur cuivre, haut 7, large 9 pouces.

Un port de Mer du le levant, on y voit des vaisseaux, des galéres, des barques, deux portes de ville; & une infinité de figures qui conduisent les marchandises, sont toutes en action & mouvement: peint d'un terminé parfait d'une bonne couleur & dont l'ordonnance est bien agréable.

LE MÊME.

Un autre port de Mer.

304 Peint sur cuivre, haut 7, large 9 pouces.

Ce port de Mer est aussi un Havre Lévantin, où on voit autant de mouvemens que dans le précédent, il est orné comme l'autre de vaisseaux, galéres & barques; il ne céde en rien à son pendant.

J. VAN OOST.

Un Payſage.

305 Peint ſur bois, haut 4, large 6 pouces.

Un Payſage orné de figures, peint d'un précieux fini, d'une grande fineſſe, & d'une bonne couleur.

LE MÊME.

Un autre Payſage.

306 Peint ſur bois, haut 4, large 6 pouces.

Ce Payſage qui fait le pendant du précédent, eſt de la même qualité, & peint dans le même ſtyle.

FERDINAND BOL.

Un Buſte.

307 Peint ſur bois, haut 7½, large 4½ pouces.

C'eſt le Buſte d'un homme, peint avec force & vigueur, coloré & éclairé dans la maniere de *Rembrant* ſon maître.

PAR UN ANONYME.

Une Muſique.

308 Autour d'une Table ſont quelques figures, qui font de la Muſique: Ce Tableau eſt peint avec eſprit, & jouit d'une bonne harmonie.

LUC VAN UDEN.

Un Payſage.

309 Peint ſur bois, haut 18½, large 27 pouces.

Un Payſage, qui répréſente un lieu écarté, ſitué dans

un bois, & où on voit des voleurs, qui partagent les dépouilles d'un homme qu'ils ont aſſaſſiné, & dont on voit le cadavre étendu, à quelque diſtance de ces ſcélérats: Ce Tableau eſt d'une grande fraicheur, les arbres y ſont bien variés, & ſont touchés avec beaucoup d'art & de délicateſſe.

J. COLONIA

Une Nuit.

310 Peint ſur bois, haut 18, large 16 pouces.

l'Ange, qui annonce aux Bergers la naiſſance du Sauveur; ſur le devant on voit une quantité de vaches, de chévres, de moutons, & de bergers, dont pluſieurs ſont rétirés ſous une eſpece de Hutte: Peint dans le ſtyle d'Italie; il ſert de pendant avec le N.o 161.

PIERRE WOUWERMAN.

Une Chaſſe au Cerf.

311 Peint ſur bois, haut $32\frac{1}{2}$, large 44 pouces.

Dans un Payſage qui répréſente une montagne ornée d'arbres, on voit une Chaſſe au Cherf; ſur le devant ſont un homme & une femme à cheval, deux Chaſſeurs à pied, & pluſieurs chiens; ſur la montagne ſont des Cavaliers, des piétons, & des chiens qui pourſuivent des Cerfs. Ce Tableau eſt beau, les figures ſont agréables, & bien finies; c'eſt un morceau intéreſſant de ce peintre.

DAVID TENIERS.

Un Chimiſte.

312 Peint ſur bois, haut $17\frac{1}{2}$, large 24 pouces.

Un Chimiſte dans ſon laboratoire, qui eſt orné de four-

neaux, & tous les acceſſoires qui conviennent à ce ſujet, il eſt en étude; dans le fond de la ſalle on voit deux éléves du Chimiſte qui travailent, & un troiſiéme au dehors de la porte : cette ordonnance eſt bien capitale, elle eſt peinte avec une grande délicateſſe, jouit d'une bonne couleur, où les figures ſont bien agréables, & les acceſſoires ſont grouppées avec intelligence, & beaucoup d'eſprit On trouve une Eſtampe gravée d'après ce Tableau par *Philippe le Bas.*

DAVID TENIERS.

Un Payſage.

313 Peint ſur bois, haut 18½, large 24 pouces.

Un Payſage : à la droite on voit trois maiſons en file, & ſur le devant ſont deux hommes, un chien & quatre poules, à la prémiere maiſon eſt une femme, à la gauche on jouit d'une perſpective montagneuſe. Ce Tableau a une bonne couleur tranſparente, & eſt peint avec force & vigueur.

PIERRE D'HONT.

Le devant d'un Cabaret.

314 Peint ſur toile, haut 16, large 22 pouces.

Des Militaires qui jouent contre des Payſans à la boule devant un Cabaret; chaudement peint.

DAVID TENIERS.

Une Grange.

315 Peint ſur bois, haut 8½, large 12½ pouces.

Une Grange entourée d'une paliſſade, devant laquelle eſt aſſiſe une femme avec un enfant & un homme, il s'y

trouve un autre homme & un garçon debout, la perſpective répréſente une maiſon, & une figure : peint d'un ſtyle léger, mais agréable.

JOSEPH SALVIATI.

Une Magdeleine.

316 Peint ſur bois, haut 13, large $9\frac{1}{2}$ pouces.

Un Buſte de la Magdelaine, qui eſt caractériſée, par la fiole qu'elle tient de la main droite ; elle a une Chévelure rougeâtre ; mais la carnation eſt d'une couleur admirable, & le coloris du total eſt très clair & lumineux, enfin digne de cette grande école de *Raphaël* dont il étoit diſciple. Il jouit d'une grande correction & harmonie & mérite de la conſidération.

P. P. RUBENS.

Une tête d'Homme.

317 Peint ſur bois, haut 13, large 10 pouces.

Une tête d'homme de grandeur naturelle ; c'eſt une étude pour être miſe dans un grand Tableau : cette tête eſt peinte d'une grande légéreté, mais elle jouit d'une belle couleur, & d'une carnation bien naturelle, où la lumiere eſt conduite avec intelligence.

CHARLES BREYDEL.

Une Bataille.

318 Peint ſur toile, haut 8, large 10 pouces.

Une Bataille de Cavalerie, dans un beau Payſage, où il y a un mouvement terrible, & où tout eſt en action : peint d'une bonne couleur, & dans le bon tems de ſa vie.

LE MÊME.

Un autre Bataille.

319 Peint ſur toile, haut 8, large 10 pouces.

Ce Payſage, qui répréſente une autre Bataille de Cavalerie, n'eſt pas moindre que le précédent, dont il fait le pendant puis qu'il a autant de force & de beauté.

FOUQUIERES.

Un Payſage.

320 Peint ſur bois, haut 10, large 12 pouces.

Un beau Payſage, qui à dans la perſpective une grande montagne, où eſt une fortereſſe, il eſt décoré de beaux arbres, & ſur le devant de plantes & autres acceſſoires; il eſt orné d'un chariot tiré par des chevaux, & de pluſieurs autres chevaux; & une quantité de figures très-actives, ſont placées avec beaucoup de jugement par *Charles Breydel*: Ce Tableau eſt d'une grande fraicheur, d'un faire qui plait, où le clair obſcur fait un bel effet; & il eſt peint avec délicateſſe & d'une touche hardie.

GILLES VAN TILBORG.

l'Hiver.

321 Peint ſur toile, haut 14, large 12 pouces.

Cette Saiſon eſt répréſentée par deux figures, qui ſont devant une table.

LE MÊME.

Le Printems.

322 Peint ſur toile, haut 14, large 12 pouces.

Le Printems eſt compoſé auſſi de deux figures, qui conviennent parfaitement au ſujet.

LE MÊME.

l'Eté.

323 Peint sur toile, haut 14, large 12 pouces.

Il se trouve aussi deux figures qui répréſentent l'Eté où le peintre a bien réuſſi.

LE MÊME.

l'Automne.

324 Peint ſur toile, haut 14, large 12 pouces.

Ce Tableau qui répréſente l'Automne eſt traité comme les autres: Ces quatre Tableaux ſont d'une bonne couleur, d'un deſſin ferme, & correct, & d'un peinceau délicat.

GOVERT FLINCK.

Un Chriſt mort.

325 Peint ſur bois, haut 22, large 30 pouces.

Notre Seigneur Jeſus-Chriſt mort & expoſé ſur le giron de la Sainte Vierge Marie qui eſt aſſiſe, & dont l'amere douleur eſt bien viſible ſur ſon viſage, la Magdelaine & Saint Jan ſoutinent le Corps du Saveur, & trois Saintes Femmes ſont à genoux près du Corps; la ſcene répréſente un ſouterrain, dont l'iſſue fait la perſpective: tout ce qui prouve la ſuperiorité d'un bon artiſte, ſe trouve reuni dans ce Tableau, dont le faire enchante, & qui eſt d'un pathétique parfait.

NOLLEKENS.

Un Payſage.

326 Peint ſur bois, haut 6, large 7 pouces.

Un Payſage, orné d'une grande quantité de figures, de charettes, de vaches & de chiens : joliment peint & bien ordonné.

LE MÊME

Un autre Payſage.

327 Peint ſur bois, haut 6, large 7 pouces.

Un autre Payſage, peint & ordonné comme le précédent qui eſt de la même grandeur, & de la même qualité.

PHILIPPE WOUWERMAN.

Un Payſage avec Fabrique.

328 Peint ſur bois, haut 9½, large 13 pouces.

Un Payſage, où à la droite, ſur le devant du Tableau, on voit une vieille Architecture avec une porte, près de laquelle ſont deux chevres : un homme à cheval, donne l'aumône à un pauvre, plus loin on voit quelques moutons, le Berger & ſon chien ; il eſt terminé à la gauche par une belle perſpective. Peint dans ſon premier tems, d'une couleur agréable.

CORNEILLE DE BIE.

Payſage.

329 Peint ſur bois, haut 8, large 12 pouces.

Un Payſage, où, à la droite, ſe trouve une Auberge,

devant laquelle ſont arrêtés un chariot, pluſieurs Cavaliers, & beaucoup de gens à pied; la perſpective répréſente une ville, bien peint, & joliment ordonné.

CHARLES BREYDEL.

Une Bataille.

330 Peint ſur cuivre haut 4, large 5 pouces.

Un joli Payſage, avec une belle perſpective, où ſur le devant, on voit une action entre deux troupes de Cavalerie, où il y a un grand mouvement: peint dans un ton argentin, d'une fraiche couleur, & du plus beau faire de ce maître.

LE MÊME.

Un autre Bataille.

331 Peint ſur cuivre, haut 4, large 5 pouces.

Ce pendant, répréſente un autre rencontre où Eſcarmouche, entre deux troupes de Cavalerie, où tout eſt en action dans un beau Payſage; peint d'une touche ſi agréable, que ce morceau eſt au moins auſſi beau que le précédent.

JEAN BREUGEL.

La folie des Fleurs.

332 Peint ſur bois, haut 12, large 18 pouces.

Un Payſage, où eſt répréſentée par des ſinges la folie qui regnoit au dernier ſiècle en Hollande pour les Tulipes: on voit des ſinges qui ſont à Table, d'autres examinent les fleurs, un autre tient les regiſtres du prix des fleurs,

on y pése les oignons, un ſinge tient le bureau de recette; enfin à la gauche du Tabeau, on voit la fin de ce commerce, & beaucoup d'acceſſoires qui conviennent à ce ſujet; bien réprésenté & peint d'une grande fineſſe, & délicateſſe, lequel poſſéde une belle couleur & beaucoup d'harmonie.

JEAN VAN GOYEN.

Une Marine.

333 Peint ſur bois, haut 13, large 18 pouces.

Une Marine, qui eſt ornée de quelques bateaux & barques à la voile, deux clochers, & un moulin à vent dans la perſpective; ſur le devant, à la gauche, on voit un fanal; peint avec légéreté dans un ton argentin, où la perſpective eſt rendue avec une grande préciſion.

CORNEILLE SAFTLEVEN.

l'Intérieur d'une Chambre.

334 Peint ſur bois, haut 16, large 22 pouces.

Dans une Chambre ornée d'acceſſoires, on voit une compagnie des deux ſexes qui ſe divertit & s'amuſe, peint d'une bonne couleur, & d'une touche légére.

JEAN WILDENS.

Un Payſage.

335 Peint ſur bois, haut 15, large 18 pouces.

Un Payſage, qui réprésente un ſoleil couchant, on voit cet aſtre dans le fond du Tableau, & la lumiere eſt conduite par tout ſuivant ce principe, ce qui produit une grande clarté, & un ſingulier effet à toute la piece; les arbres

ſont bien placés, & la perſpective eſt belle : ſur le devant ſont deux chevaux, & un homme, plus loin on voit une autre figure. Ce Payſage eſt légérement peint dans le ſtyle de *Rubens*, & fait un charmant effet.

GERARD LUNDEN.

Une Nôce de Village.

336 Peint ſur bois, haut 22, large 31 pouces.

Une ordonnance très-capitale, qui répréſente l'intérieur d'une grande chambre Villageoiſe, qui eſt ornée des acceſſoires qui conviennent au ſujet, où ſe fait une Nôce; ſur le devant on voit trois couples de perſonnes, qui ſont ſur le point de commencer une danſe, au ſon de violons, & plus vers la gauche du Tableau, eſt un homme qui badine avec une femme habillée de blanc, qu'il tient dans ſes bras : Les autres convives compoſés d'hommes & femmes ſont à Table ou ils s'amuſent à cauſer, il ſe trouve une grande variété dans les contenances de cette multitude de figures, cependant placées avec jugement & ſans aucune confuſion. La compoſition de ce Tableau eſt intéreſſante, les expreſſions ſont comme dans la nature, & la couleur eſt belle & tranſparente : enfin c'eſt tout ce qu'on peut trouver de mieux de ce maître, qui qui s'y eſt ſurpaſſé lui-même.

ADRIEN BROUWER.

Un Buſte.

337 Peint ſur bois, haut 8, large 6 pouces.

Un Buſte d'homme, qui tient un pot ſous le bras droit ſur un fond brun légérement peint, mais bien coloré.

LE MÊME.

Autre Buste.

338 Peint fur bois, haut 8, large 6 pouces.

Un homme placé fur un fond brun, mais transparent, qui fait une chaffe aux poux; auffi beau que le précédent avec lequel il fait pendant.

ABRAHAM DIEPENBEKE.

Une Grifaille.

339 Peint fur bois, haut $4\frac{1}{2}$, large 4 pouces.

La Sainte Vierge qui adore fon divin enfant Jesus-Chrift.

LE MÊME.

Une Grifaille.

340 Peint fur bois, haut $4\frac{1}{2}$, large 4 pouces.

Cette Grifaille répréfente Sainte Rofe a demi-corps, elle eft en priéres.

LE MÊME.

Une Grifaille.

341 Peint fur bois, haut $4\frac{1}{2}$, large 4 pouces.

Saint Charles Borremée, il eft dans une grande dévotion.

LE MÊME.

Une Grisaille.

342 Peint ſur bois, haut 4½, large 4 pouces.

Ce Tableau répréſente Saint Bernard. Ces quatre Tableaux ſont peints en gris d'une grande légéreté, mais avec eſprit, ils ſont d'une grande correction de deſſin, & les expreſſions ſont bien naturelles.

HUBERT GOLTIUS.

Jeſus-Chriſt.

343 Peint ſur velin, haut 11, large, 9 pouces.

Jeſus Chriſt qui eſt au milieu d'un beau Payſage, qui donne ſa bénédiction, il eſt debout & dans une charmante attitude.

LE MÊME.

Un Apôtre.

344 Peint ſur velin, haut 5½, large 4½ pouces.

Saint Pierre il eſt vu juſqu'aux genoux.

LE MÊME.

Un autre.

345 Peint ſur velin, haut 5½, large 4½ pouces.

Saint Paul traité de la même maniere.

LE MÊME.

Un Apôtre.

346 Peint ſur velin, haut 5½, large 4½ pouces.

Saint André à demi-corps.

LE MÊME.

Un autre.

347 Peint ſur velin, haut 5½, large 4½ pouces.

Saint Jaques il eſt vu juſqu'aux genoux.

LE MÊME.

Un Apôtre.

348 Peint ſur velin, haut 5½, large 4½ pouces.

Saint Jean l'Evangeliſte de même grandeur.

LE MÊME.

Un autre.

349 Peint ſur velin, haut 5½, large 4½ pouces.

Saint Thomas traité de la même maniere.

LE MÊME.

Un Apôtre.

350 Peint ſur velin, haut 5½, large 4½ pouces.

Saint Philippe figure à demi-corps.

LE MÊME.

Un autre

351 Peint ſur velin, haut $5\frac{1}{2}$, large $4\frac{1}{2}$ pouces.

Saint Bartholomi d'une egale forme.

LE MÊME.

Un Apôtre.

352 Peint ſur velin, haut $5\frac{1}{2}$, large $4\frac{1}{2}$ pouces.

Saint Mathieu, il eſt vu juſqu'aux genoux.

LE MÊME.

Un autre.

353 Peint ſur velin, haut $5\frac{1}{2}$, large $4\frac{1}{2}$ pouces.

Saint Simon deſſiné de la même maniere.

LE MÊME.

Un Apôtre.

354 Peint ſur bois, haut $5\frac{1}{2}$, large $4\frac{1}{2}$ pouces.

Saint Thadée, de même grandeur.

LE MÊME.

Un autre.

355 Peint ſur velin, haut $5\frac{1}{2}$, large $4\frac{1}{2}$ pouces.

Saint Barnabé, figure à demi-corps.

LE MÊME.

Un Apôtre.

355 *bis.* Peint ſur velin, haut 5½, large 4½ pouces.

Saint Matthias traité de la même façon.

Chaque Tableau de ces treize Apôtres a un bout de Payſage, & un beau ciel, mais comme *Goltius*, les à rendus publics par les belles Eampes, qu'il a gravées d'après ces quatorze Tableaux, on ſe diſpencera, d'en donner une plus ample explication : Ils ſont peints d'une grande maniere, en miniature, d'un beau fini, d'une grande préciſion, & ils ſont très-bien conſervés.

ARNOUL HOEBRAECKEN.

Amnon avec ſa Sœur Thamar.

356 Peint ſur bois, haut 17½, large 14 pouces.

l'Intérieur d'un appartement Royal, où on voit Amnon aſſis prez de ſa Sœur Thamar ſur un lit, & où il tâche de la faire conſentir à ſes deſſeins criminels, les expreſſions n'y ſont pas équivoques, on voit une ſurpriſe mêlée d'horreur ſur le viſage de Thamar ; un petit chien qui eſt ſur le plancher les regarde attentivement : Ce Tableau eſt d'un fini bien précieux, la couleur eſt forte, le deſſin correct, & le faire eſt d'une propreté, & d'une harmonie qui plaît ; enfin ce morceau à beaucoup d'agrément, & de merité.

JEAN BREUGEL.

Un Paysage.

357 Peint fur bois, haut 18, large 25 pouces.

Un beau Payfage, où à la droite on ne voit que des montagnes; à la gouche il y a des arbres, au milieu, fur le fecond plan, on découvre un Village, dont on voit l'Eglife & quelques maifons, & plus loin eft une perfpective : il eft orné de plufieurs figures, de chariots, & de charettes : Ce Payfage, eft d'une grande beauté, d'une belle couleur, d'un beau fini, où le clair obfcur eft conduit avec précifion.

PHILIPPE WOUWERMAN.

Un Payfage.

358 Peint fur bois, haut $13\frac{1}{2}$, large 17 pouces.

A la droite du Tableau eft une maifon, un bel arbre, & la gauche finit par une belle perfpective; devant la maifon font deux chevaux attachés a la crêche; plus fur le devant, à la gauche, on voit un homme affis au pied d'un arbre coupé, fon chien eft couché d'un côté, & de l'autre on voit une cruche de terre cuite, & un panier : derriere cet homme eft une femme qui mene un enfant, & s'en va vers l'intérieur du Payfage, elle eft précedée d'un chien blanc; fur le devant on voit des brouffailles : Ce Tableau eft peint d'une grande force, d'une belle couleur qui y répand par-tout une chaleur bien egréable; la touche fpirituelle, l'harmonie & l'accord font du plus beau faire de ce maître, le fini précieux & fuelte, enfin tout eft très-agréable dans cette belle production.

ADRIEN BROUWER.

Une Tabagie.

359 Peint ſur bois, haut 8, large 10 pouces.

Une Guinguette, où ſont ſur le devant deux Payſans qui fument, dont l'un eſt aſſis ſur un tonneau, & répoſe avec la tête ſur une Table, le dos tourné vers le dehors du Tableau, près de lui ſont un Payſan & une Payſanne qui s'embraſſent; ſur le ſecond plan, près de la cheminée on voit deux Payſans, & un enfant debout; à la droite du Tableau eſt une armoire avec des uſtanſiles de cuiſine, & ſur le devant eſt un pot à bierre: Ce petit Tableau, quant au deſſin, eſt ſupérieur, vigoureuſement peint, d'un grand effet pour le coloris, & la transperence, & il eſt traité avec bien de la délicateſſe.

ABRAHAM MIGNON.

Un Flacon avec des Fleurs.

360 Peint ſur toile, haut 31, large 25 pouces.

Un Flacon poſé ſur un Table de marbre, où ſont placés deux Roſe ordinaires, une blanche, une panachée, & une Roſe jaune, une Anémone rouge, deux Tulippes panachées, un Œillet panaché, un Pavôt, une Iris bleuâtre, une branche d'Althée, des fleurs d'or, des Affricaines, des Pionnes, & au-deſſus de tout un tourneſol: de plus on y trouve une douzaine de Coques de differentes eſpeces remplies de ſemence, & une quantité d'autres pétites fleurs; on y voit encore des limaçons, des chenilles, des papillons, des mouches de pluſieurs eſpeces, des arignées, des fourmis & d'autres inſectes, une infini-

té de gouttes de Rosée, enfin tout ce qui peut embellir cette admirable composition ; le fond, où ce flacon est placé, répréfente une niche. Ce Tableau composé de tant de différents matériaux, est d'une fraicheur qui égale la nature, ce grand amas est grouppé avec un art inconcevable, & les oppositions qui sont dans les differentes couleurs, font un contaste merveilleux, & composent un tout ensemble délicieux & plein d'harmonie, on le présente donc pour un des chefs-d'œuvres de ce célébre peintre, & peut-être pour le plus éclatant & parfait.

ARNOUL VANDER NEER.

Un lever de la Lune.

361 Peint sur bois, haut 8, large 12 pouces.

Vers la droite du Tableau, on voit une ville dans la perspective, & la Lune qui se leve justement derriere la ville, ce qui fait un point de vue assés singulier; au devant est une digue entre deux eaux, qui est un chemin pour aller vers la Ville, où sont un homme & une femme: à la gauche est une Riviere où sont plusieurs barques à la voile, sur le devant est une barque avec un pêcheur, & plus loin est un fanal: Ce Tableau est bien naturellement rendu, la couleur est chaude & agréable, la lumiere de la Lune y est ménagée, & conduite avec art sur tous les objets; le tout emsemble a beaucoup d'armonie.

LUC VAN UDEN.

Un Paysage.

362 Peint sur bois, haut $9\frac{1}{4}$, large 13 pouces.

A la droite du Paysage est une belle & grande perspec-

tive, une Riviere; & fur le devant trois grands arbres; la gauche répréfente un pays planté d'arbres; fur le devant, où fe trouvent des brouffailles, font cinq figures & deux chiens; au fecond plan, on voit quelques moutons, qui font peints par *Theobalde Micheau* : Ce Tableau eft d'une fraicheur & d'une fineffe inconcevables, la couleur eft belle, & dans un ton argentin; il eft touché avec tout l'art poffible.

L E M E M E.

Un Payfage.

363 Peint fur bois, haut $9\frac{1}{2}$, large 13 pouces.

La droite de ce pendant répréfente une élévation, où on voit deux maifons, plus loin un Village; la perfpective, bordée par des montagnes, offre une belle & riante plaine éclairée par un beau Ciel, & dans laquelle ferpente une Riviere; à la gauche font fept figures qui font la récolte du bled, peintes par *Theobalde Micheau*; plus loin on voit une ville dans la perfpective qui eft d'une étendue confidérable, & tout fur le devant font deux arbres. Ces deux morceaux font d'un précieux fini, & d'un pinceau gras, & on chercheroit long tems pour en trouver qui les puffent egaler en mérite.

J E A N L I S.

Un Payfage.

364 Peint fur bois, haut 8, large 11 pouces.

Deux Nymphes endormies, d'ont l'une repofe fur une draperie rouge & l'autre eft envelopée d'une draperie verte, derriere elle eft un Satyre, qui les regarde avec bien de la curiofité; au deuxiéme plan eft un autre Satyre qui vient vers fon compagnon, & plus loin on voit quatre

vaches; du côté gauche on voit une élévation, où se trouvent plusieurs arbres, & dans le milieu du Tableau est une belle perspective : la composition de ce Tableau est intéressante, son site est beau, sa couleur transparente : c'est tout ce que l'on peut trouver de mieux de cet artiste.

CORNEILLE POELENBURG.

Un Paysage.

365 Peint sur bois, haut 8, large 10 pouces.

A la gauche de ce Paysage sur le devant on voit Diane, accompagnée de sept Nymphes & d'un chien, qui réposent sur une hauteur : Actéon paroit au second plan & n'est pas encore apperçu par la Déesse: derriere Actéon sont encore deux Nymphes, & de plus quatre vaches: Le Paysage est coupé par une Riviere; & de l'autre côté, la perspective est terminée par un bois : La touche franche & délicate, l'éclat & la beauté du coloris, & l'agréable distribution des figures, donnent à ce Tableau la plus grande réputation.

BALTASAR BESCHEY.

La Samaritaine.

366 Peint sur bois, haut 12, large 10 pouces.

La Samaritaine est debout devant le puits, & le Sauveur est assis sur une pierre devant une grotte, plus loin on voit trois des Apôtres, & dans la perspective on voit une ville : Ce Tableau a une grande force, un coloris agréable & délicat, il est peint d'un peinceau moëlleux avec tout l'art, & la patience possibles.

PIERRE NEEFS.

La grande Eglise d'Anvers.

367 Peint fur toile, haut 14, large 19 pouces.

Cette Architecture Gothique répréfente tout l'intérieur de l'Eglife de Notre Dame à Anvers, ornée de fes Chapelles, Autels & autres embelliffemens, & rendue dans la perfpective la plus réguliere, peinte de la plus grande fineffe, & d'une délicateffe inconcevable, où le clair obfcur eft rendu avec élégance : à un des Autels, on dit la Meffe, où on voit une quantité de figures ; fur le devant font trois grouppes & un mendiant qui va vers une tribune, où on diftribue du pain à plufieurs pauvres : Peint par *François Befchey* ; Ce Tableau a bien du mérite.

DAVID TENIERS.

Un Payfage.

368 Peint fur bois, haut 10, large 14 pouces.

Le devant d'une Auberge, où deux figures danfent au fon d'une mufette, quatre hommes & deux femmes en font fpectateurs; la perfpective annonce un Village peint d'un ftyle léger, mais très agréable.

ARNOUL VANDER NEER.

Un Hiver.

369 Peint fur bois, haut 10, large $13\frac{1}{2}$ pouces.

Ce Tableau répréfente un Payfage coupé en deux par une Riviere, qui eft gelée, où fept figures fe divertiffent fur la glace d'aller à patins d'Hollande, & des figurines dans

la perſpective; on voit de plus trois barques avec des mats, & trois autres: la Riviere eſt des deux côtés bordée par des arbres, & de pluſieurs maiſons : les rayons du ſoleil couchant ſe répandent ſur tous les objets, & y produiſent un effet naturel & admirable : Ce Tableau eſt bien fini, d'une couleur argentine, & peint avec délicateſſe, & un art infini.

A. KLOMP.

Un Payſage.

370 Peint ſur bois, haut 13, large 15½ pouces.

Dans un Payſage on voit trois vaches, un veau roux & un noir, & ſix moutons dont il y en a de couchés, & les autres debout ; à la droite du Tableau eſt une femme avec un ſeau & un enfant; peint d'une agréable couleur, dans le meilleur tems de ſa vie.

LE MÊME.

Un autre Payſage.

371 Peint ſur bois, haut 13, large 15½ pouces.

Trois vaches & ſix moutons, dont il y en a de couchés, & les autres debout dans un Payſage : à la droite du Tableau on voit un homme & un enfant : auſſi beau que le précédent dont il fait pendant.

ADRIEN BROUWER.

La Cuiſine d'un Cabaret.

372 Peint ſur bois, haut 12, large 16 pouces.

Une compoſition de douze figures dans une Cuiſine :

à la droite du Tableau on voit cinq Payſans dont un en chemiſe, & un en Camiſole rouge, qui s'amuſent à fumer du Tabac, deux qui chantent, & le cinquiéme oiſif; près de la cheminée ſont trois Payſans qui boivent, & un quatriéme qui embraſſe l'Hôteſſe; ſur le devant il y en a un qui lâche l'eau, & un enfant qui ſort de la cuiſine: il eſt de plus orné de beaucoup d'acceſſoires, qui ſont utiles à des biberons, ils ſont aſſis ſur des tonneaux, & il ſe trouve une petite Table au milieu du Tableau: Cette compoſition eſt d'une grande fraicheur, la couleur eſt admirable, dans un ton argentin, d'une force ſurprenante; & c'eſt peut être la plus grande ordonnance, que ce peintre ait jamais faite, on trouve une Eſtampe gravée d'après cette belle production.

JEAN DE WETH.

Salomon qui Sacrifie aux Idoles.

373 Peint ſur bois, haut 18½, large 24 pouces.

La ſcene répréſente un grand ſouterrain, qui eſt ſoutenu par des colonnes, dans le fond du quel on voit un Trône, & près de là eſt une Idole dévant laquelle eſt un un Autel, où le feu brûle, & plus vers le devant on conduit la victime, ornée d'une guirlande de fleurs, elle eſt compagnée pas des Prêtres, qui portent l'encens, & des Flambeaux ardens, & ſuivie d'un multitude de figures des deux Sexes: à l'entrée de la grotte eſt le Roi Salomon accompagné de deux femmes; il y eſt reçu par une femme couronnée d'un Diadême, qui eſt peut-être la grande Prêtreſſe de ce lieu, pour être conduit au lieu du Sacrifice; le dehors de la grotte jouit d'une jolie perſpective, où on voit un Eléphant & une multitude de figures. Cette grande ordonnance eſt bien arrangée, ſans aucune confuſion; on remarque par-tout

un grand mouvement, & tous ne refpirent qu'à rendre la cérémonie, le plus majeftueufement qu'il leur eft poffible : Ce Tableau eft traité d'une grande maniere, la lumiere artificielle y eft ménagée avec un art infini, peint d'un pinceau moëlleux & délicat, & deffiné d'une grande correction : Le fouterrain eft peint par *Cuylenbourg*.

H. VAN VLIET.

Une Eglife Réformée.

374 Peint fur bois, haut 13½, large 10½ pouces.

l'Intérieur d'une partie d'une Eglige Gothique & Réformée, où la lumiere eft ménagée avec beaucoup d'art, on y voit des armoiries, & plufieurs autres acceffoires : On y voit encore fix figures & un chien peint par *Palamedes*. Ce Tableau eft peint d'une grande fineffe, tout y eft clair & lumineux, la délicateffe de la touche eft bien belle, & l'accord du tout enfemble eft admirable ; on trouveroit defficilement un morceau de ce peintre qui foit mieux traité, que ce Tableau.

DAVID TENIERS.

Un lever de la Lune.

375 Peint fur toile, haut 7½, large 9½ pouces.

Sur le devant, à la droite du Tableau, où les réflexions de la Lune donnent une grande clarté, eft une maifon, où on voit deux Payfans & une femme à la porte ; dans le milieu du Payfage avec un chien, & plus avant eft une Riviere où on voit un homme dans une barque, où fe fait la perfpective : derriere la maifon font quelques arbres : Ce Tableau furpaffe pour la vérité de la répréfentation, les Tableaux de *Vander Neer* ; la lumiere y

eſt conduite avec éclat & un grand art, il jouit d'une grande harmonie & d'une couleur qui y améne beaucoup de chaleur : *Le Bas* l'a gravé ſous le même titre, & de la même grandeur.

LE MÊME

Un clair de Lune.

376 Peint ſur bois, haut 8, large 10 pouces.

A la gauche du Tableau, ſur le devant, eſt une maiſon, ou eſt une femme devant la porte, qui tient dans la main une chandelle allumée, & près d'elle eſt un chien; derriere la maiſon ſont des arbres, & plus loin un moulin a vent : à la droite eſt une Riviere qui ſe perd dans la perſpective, où ſur le devant eſt une barque où eſt une femme aſſiſe, & un homme qui tire avec un aviron la barque vers la maiſon, plus loin on voit une barque à la viole : Ce Tableau eſt auſſi précieux que le précédent, auquel il ſert de pendant. Il eſt auſſi gravé par *Le Bas.*

ABRAHAM STORCK.

Vue de Graveſande.

377 Peint ſur toile, haut 23, large 31 pouces.

A la droite du Tableau, ſur le devant, eſt une maiſon, & deux grands arbres, devant laquelle eſt un Trek-Jaght, où un Monſieur reçoit deux Dames, accompagnées de deux enfans, & d'une ſervante, un autre homme à façon, qui les attend devant la porte de la maiſon, & la Ville de Graveſande termine le point de vue de ce côté : une Riviere qui remplit ſur le devant tout le Tableau paſſe à côté de la ville & ſe perd dans la perſpective : tout ſur le devant ſont cinq canards près d'une bar-

que, où ſont une femme & un homme qui la conduit avec des Rames, il s'y trouve auſſi un Yacht à la voile, & qui tire une bordée de ſon Canon; à la gauche eſt une barque avec quatre figures. qui va vers le Yacht: plus loin eſt une Trek-Schuyt, qui réçoit ſes Paſſagers pour partir, de ce côté ſont quelques arbres, & la porte d'un jardin: dans le milieu du Tableau eſt un pont-lévis, devant lequel eſt une barque, & de l'autre côté du pont on en voit une qui eſt à la voile; la perſpective eſt terminée par des maiſons. Ce Tableau eſt d'une admirable couleur, tout eſt clair & lumineux, & le ton argentin le décore entiérément; il y regne un harmonie, & une force qui enchantent, & ſont comme dans la nature; la vérité de cette répréſentation fait illuſion.

JEAN FEYT.

Du Gibier Mort.

378 Peint ſur bois, haut 19, large 26 pouces.

Une Table où ſont placés pluſieurs animaux morts, dont un Lievre, une perdrix, deux cailles, un chat vivant, qui guette après un papillon qui s'envole, & une bouteille remplie de fleurs: Ce Tableau eſt peint avec une grande légéreté, mais d'une force dont rien n'approche; la couleur eſt belle, la lumiere y fait un grand effet, & y répand une harmonie admirable; les oppoſitions y ſont ménagées avec tout l'art dont ce peintre étoit capable.

CORNEILLE DE HEEM.

Des Fleurs.

379 Peint ſur toile, haut 17, large 14½ pouces.

Une Table de marbre, où eſt placée une bouteille rem-

plie de fleurs, où il y à deux Roſes ordinaires, deux blanches, une rouge, une jaune, & une panachée, deux Tulippes panachées, une iris, & pluſieurs autres fleurs; il s'y trouve de plus une ſauterelle verte, trois papillons, une abeille, & des fourmis; peint d'un précieux fini, d'un colloris naturel, & d'un travail qui égale célui de ſon Pere.

JEAN WYNANTS.

Un Payſage.

380 Peint ſur toile, haut 14, large 16 pouces.

Ce charmant Payſage à ſur le devant, à la droite du Tableau, un grand arbre à demi ſec, dont l'écorce eſt traitée en maître; derriere eſt une élévation, où on voit un homme avec un chien, & ſur la hauteur eſt une autre figure; au côté oppoſé, ſur le devant, eſt une piece d'eau, qui eſt traverſée par un homme qui porte une femme, précédé d'un chien, & ſuivi d'un enfant; plus loin on voit un homme monté deſſus un âne, accompagné d'un autre à pied, & plus loin ſont d'autres figures, la perſpective eſt terminée par des montagnes: les figures ſont peintes par *Lingelbag*. Ce Tableau peut paſſer pour un des plus beaux de ce maître, par les effets piquants du ſoleil, qui ſe répendent ſur tous les objets, avec autant de vérité que de gout, produit un clair obſcur des plus agréables, l'imitation de la nature eſt ici portée à un haut point de perfection.

MICHEL MIEREVELT.

Un Buſte d'Homme.

381 Peint ſur cuivre, haut $5\frac{1}{2}$, large $4\frac{1}{2}$ pouces.

Un Portrait d'Homme ſans mains, placé ſur un fond d'un

clair brun, il eſt habillé de noir: peint d'une charmante couleur, les contours en ſont coulans, d'une délicateſſe de touche qui égale celle de *Gonſales*, & d'un fini encore plus précieux.

LE MÊME.

Un Buſte de Femme.

382 Peint ſur cuivre haut $5\frac{1}{2}$, large $4\frac{1}{2}$ pouces.

Ce Portrait répréſente apparemment l'Epouſe du précédent, il eſt auſſi beau & auſſi achevé: Ce deux morceaux ſont bien excellens, par le beau clair obſcur qui y fait un charmant effet, & qui rend la carnation comme vivante, ils meritent leur place dans le meilleur Cabinet.

ABRAHAM MIGNON.

Un feſton de Fleurs.

383 Peint ſur bois, haut 14, large 11 pouces.

Deſſus un fond brun, mais tranſparent, eſt attaché à un cloud par un ruban bleu, un grand feſton compoſé de toutes ſortes de Fleurs, où ſont deux Roſes ordinaires, une blanche, une jaune, & une rouge, deux pavots, une pione, & pluſieurs autres fleurs & ſemences; il s'y trouve de plus deux chenilles, deux limaçons, une araignée qui attaque une mouche, des mouches des autres inſectes; Ce Tâbleau eſt de la plus grande conſéquence, tant par le précieux fini, & le grand détail qui y eſt bien intéreſſant, que par la grande harmonie, la force & le beau coloris dont il jouit: cette belle & charmante production, mérite d'etre rangée parmi le chef d'œuvres de cet excellent artiſte.

N. SCHOEVAERT.

Un Paysage Italien.

384 Peint sur bois, haut 10, large 15 pouces.

Un Paysage avec des batiment à l'Italienne, on y voit une Riviere qui traverse toute la piece; sur le devant sont deux barques avec des pécheurs, & deux à terre qui tirent les filets; à la gauche sont des chevaux, & six figures, dont deux sont dans une barque; dans la perspective on voit sept barques à la voile: elle répréſente des dunes, & le cours de la Riviere; il est de plus orné par de beaux arbres & accessoires. Ce Tableau est peint d'une grande finesse, dans un ton argentin, & dont la couleur est forte & lumineuse, & l'accord du tout ensemble est seduisant.

LE MÊME.

Une vue du Levant.

385 Peint sur bois, haut 10, large 15 pouces.

A la droite de ce Paysage, sur le devant, sont trois arbres, deux vaches, une chévre, & deux moutons; & plus vers le milieu est une multitude de figures, & une grande ruine avec des colonnes; on y voit de plus une Riviere, qui traverse, en serpentant, tout le Paysage, & qui va vers la droite, où elle se perd dans la perspective; & elle est chargée de plusieurs barques: de l'autre côté de la Riviere est une fortéresse, & plus loin est un pont ruiné, dont il restent plusieurs arcades; la perspective est terminée par des montagnes: Ce Tableau qui est le pendant du précédent, jouit d'une égale beauté & perfection.

GONSALES COCQUES.

Un Appartement.

386 Peint fur bois, haut 13, large 18½ pouces.

Un Appartement, qui eft comme une Galerie ornée de colonnes, lequel eft ouvert, & par où on découvre des deux côtés des bâtimens; au milieu un Canal où eft une barque à la voile; dans le milieu de la Galerie, on voit le Portrait en entier d'un homme affis dans un fauteuil, accompagné de fon Epoufe ayant un enfant fur les genoux, elle eft affife près d'une Table couverte d'une draperie rouge, ils font tous deux habillés de noir, & l'enfant à un habit gris, & un Tablier blanc, qui fait une belle oppofition avec l'habillement noir de fa mere; derriere elle eft un rideau rouge : près de l'homme eft un petit chien couché; & l'homme fait une oppofition admirable avec la perfpective; le fini eft précieux & délicat, la lumiere eft ménagée avec intelligence, & tout eft beau & très-achévé dans ce Tableau, qui peut être rangé parmis les beaux ouvrages de cet excellent artifte.

ROELAND SAVERY.

Un Payfage.

387 Peint fur bois, haut 14, large 18 pouces.

Un Payfage, où à la droite, on jouit d'un belle perfpective où eft une montagne, & dans la vallée une ville, à la gauche on voit une élévation décorée d'un bois épais, où on fait une chaffe au cherf, & d'autres animaux qui font dans la perfpective. Ce Tableau à une grande force, un fineffe peu commune, & une belle couleur; la

touche des arbres & des feuilles eſt de la plus grande délicateſſe.

GODEFROI SCHALKEN.

Une Buſte de Femme.

388 Peint ſur bois, haut 4, large 3 pouces.

Une Femme d'une mine riante, habillée de jaune, qui a le ſein un peu découvert, dans une niche, où on voit un rideau rouge, peint d'un fini précieux, d'une belle couleur, & d'une belle exécution ; Ce petit Tableaux a un mérite ſupérieur, & il eſt connu par l'Eſtampe qu'on en a gravée.

ARNOUL VANDER NEER.

Une pleine Lune.

389 Peint ſur toile, haut 21, large 17 pouces.

A la droite du Tableau, eſt une Femme qui ſe repoſe ſur une Baluſtrade de bois, qui eſt devant ſa maiſon, elle cauſe avec un vieillard : devant eux on voit une roue de chariot à terre, & derriere ce groupe on voit une vigne, quelques arbres, & quatre maiſons de ſuite : le milieu du Tableau répréſente une eſpece d'étang, où la perſpective finit par des arbres ; à la gauche on voit encore des maiſons, & un arbre ſur le devant ; près de l'étang eſt un homme qui marche précédé d'un chien ; & au troiſiéme plan ſont encore deux femmes ; la Lune qui eſt dans ſon plein, donne beaucoup de lumiere, qui ſe répand ſur tous les objets, & y produit un effet naturel & admirable : enfin ce Tableau qui eſt d'un coloris brillant, d'une touche graſſe, & précieuſe, & d'un deſſin correct, a un mérite ſublime.

QUIRIN BREKELENKAMP.

Une Marchande de Poiſſon.

390 Peint ſur bois, haut 17, large 13 pouces.

Une Femme bien miſe, tenant de la main gauche un ſeau de fer blanc, pour recevoir du poiſſon, devant la boutique d'une poiſſonniere, qui s'occupe à le nettoyer. Ce Tableau a une belle touche, un beau fini, un belle couleur, & eſt peint d'une grande maniere, qui lui procure un mérite diſtingué.

LE MÊME.

Une Marchande de Légumes.

391 Peint ſur bois, haut 17, large 13 pouces.

Une jeune, & jolie Servante, qui tient de la main droite un ſeau de fer blanc, de la gauche une fleur, donne de l'argent à une vieille verduriere pour des légumes qu'elle a achétées, derriere la Marchande eſt un homme qui régarde cette jeune fille, la boutique eſt garnie de choux, de carottes, & d'autres acceſſoires : Ce Tableau, qui ſert de pendant au précédent, eſt peint avec ſoin, d'un beau terminé, & eſt auſſi beau que l'autre.

ANTOINE VAN DYCK.

Un Portrait de Femme.

392 Peint ſur toile, haut 36, large 29½ pouces.

Une Dame Angloiſe, habillée d'un ſatin noir; elle tient des deux mains un éventail à moitié ouvert; le bout de la manche de ſa chémiſe eſt réplié ſur ſon bras, ce qui fait un beau contraſte, & une oppoſition merveilleuſe

avec la couleur de ſon habit, elle a un mouchoir blanc au cou, & la poitrine un peu découverte; ſes cheveux peu friſés, tombent ſur ſon mouchoir; ſon air de tête a toute la grace poſſible, les contours ſont coulans, & elle eſt preſque vue de face: ſon action, & ſes régards majeſtueux annoncent, qu'elle eſt ſur le point de parler à ceux qui la régardent, à côtè d'elle on voit une colonne canelée, devant laquelle eſt une Tubereuſe, & derriere elle eſt une autre plante qui fleurit; un ciel éclatant de lumiere achéve la compoſition de ce beau morceau: la carnation de ce Portrait égale la belle nature, ſes mains, ſa tête & les autres parties ſont deſſinées avec une élegance infinie; il ſemble que les graces y aient ſervi de modelle: la force de la couleur, les oppoſitions du noir & du blanc font ici un contraſte, & une harmonie qu'aucun peintre n'a pu imiter. Ce Tableau fait honneur à cet excellent artiſte, & on oſe ſe flatter quil peut etre rangé parmi ſes chef-d'œuvres.

GUILLIAUME VANDE VELDE

Une Mer Calme.

393 Peint ſur bois, haut 10, large 8 pouces.

Ce joli Tableau répréſente une Mer calme: à la droite, ſur le devant, eſt un ouvrage de bois pour ſoutenir les vagues de l'eau, & à la gauche eſt une barque avec deux figures; plus loin eſt un grand navire qui tire une bordée de ſon canon, dans la perſpective on voit la haute mer: Ce Tableau eſt dans un ton argentin, d'une couleur brillante, & d'une admirable harmonie.

JEAN VAN GOYEN.

Un Hiver.

394 Peint ſur bois, haut 8½, large 12 pouces.

La ſcene répréſente une large Riviere entiérement ge-

lée, & dans la perſpective on voit une Egliſe, un moulin à vent, & des digues, qui terminent le point de vue, ſur le devant du Tableau, à la droite, ſont trois traineaux remplis de figures, qui ſont tirés par des chevaux, qui vont au-trôt, & vers le côté opposé eſt une multitude de figures, dont les actions ſont bien variées, les uns vont a patins d'Hollande, les autres ſe divertiſſent de pluſieurs façons ſur la glace : Ce Tableau qui eſt bien fini, eſt peint avec ſoin, & intelligence, jouit d'une charmante couleur, d'un deſſin très correct, d'une touche fine, auſſi bien que libre, & d'un effet très picquant.

JEAN DAVID DE HEEM.

Un Table chargée de Fruits.

395 Peint ſur toile, haut 18, large 15 pouces.

Une Table, converte d'une draperie bleue à frange d'or ſur laquelle ſont poſés, un plat d'argent avec trois cériſes, des noix, une figue, une grappe de raiſins blancs, déux prunes, & près de là une branche avec ſix abricots, un citron coupé dont l'écorce fait un joli ornement, un verre avec du vin de Rhin, & un bocal antique avec du vin rouge ; ce grand amas de fruits eſt placé dans une eſpece de niche, dont le fond eſt d'un brun clair & transparent, ce qui eſt aſſez rare chez ce peintre : l'enſemble de ce Tableau, fait un grand effet, le terminé eſt précieux, l'armonie eſt très agéable, & toute cette production eſt parfaitement d'accord, & d'un mérite éminent.

DAVID TENIERS.

Un Payſan à Table.

396 Peint ſur toile, haut 11, large 9 pouces.

Un Payſan qui eſt aſſis devant un Tonneau, où ſon pla-

cés plusieurs alimens, & qui y fait son diner, près de lui est un chien qui sollicite, pour avoir part au diner de son maître, à côté de la chaise est une canette a bierre: Ce Tableau à bien de l'agrément, il a beaucoup de chaleur, jouit d'une bonne couleur, d'un beau fini, quoique légérement peint.

PIERRE VANDER WERF.

Une Grotte.

397 Peint sur bois, haut 12, large $9\frac{1}{2}$ pouces.

Une jeune, & agréable laitiére, qui se repose dans une Grotte; elle est habillée d'un corset rouge, & d'une jupe bleue, un chapeau de paille sur la tête, elle a le sein un peu découvert, & semble être échauffée, elle se repose du bras droit sur une cruche de léton, & devant elle est un panier avec des œufs; la lumiere de ce Tableau vient d'une ouverture, qui se trouvé dans la grotte au dessus de la tête de la laitiere, qui donne un singulier éclat à cette piece, dont la couleur est belle, le fini précieux; & le faire approche beaucoup de celui de son frere le Chevalier.

JEAN WYNANTS.

Un Paysage.

398 Peint sur bois, haut 12, large $9\frac{1}{2}$ pouces.

La droite de ce charmant petit Tableau a une belle perspective, au milieu sont quelques arbres, & le devant vers la gauche, est bouché par une élévation: il est orné de deux hommes, une femme assise, & un chien peint par *Jean Lingelbag*: Ce petit Tableau est d'une finesse & délicatesse surprenantes, le coloris est par-tout clair, lumineux & d'un ton argentin, la touche y est fe-

duisante, & ne laiſſe rien à y déſirer, quoique peint avec légéreté, il eſt d'un fini le plus précieux, & du plus beau faire de cet excellent artiſte.

DAVID TENIERS.

Une Cuiſine.

399 Peint ſur bois, haut $8\frac{1}{2}$, large $12\frac{1}{2}$ pouces.

La droite de ce Tableau, répréſente des ſinges qui ſont Métamorphoſés en Cuiſiniers, dont l'un écume les marmites, un autre aroſe le rôti, ſur le devant il y en a cinq autres, qui mangent des huitres, & un ſixiéme qui les prépare ſur un gril; vers l'autre côté on voit quatre ſinges de la premiere qualité, qui ſont à Table, & plus ſur le devant il y en a deux qui fument, un qui mange des raiſins, & un autre qui va prendre une bouteille, qui eſt dans un baſſin de cuivre rouge: peint d'une agréable couleur, d'une bonne maniere & d'un faire qui plait.

ADRIEN BROUWER.

Un Payſage.

400 Peint ſur bois, haut $8\frac{1}{2}$, large $6\frac{1}{2}$ pouces.

Un Payſage: à la gauche ſur le devant on voit un étang, ſur le bord du quel ſont trois Payſans; à la droite eſt une maiſon, & plus avant on voit une perſpective, où on découvre une montagne: Ce Tableau eſt peint d'une grande force, d'une belle couleur, & d'une vérité ſupréuante. Il vient du célebre Cabinet du Cardinal Infant d'Eſpagne, où il a été vendu ſous le nombre 232.

LOUIS DE MONI.

Un Appartement.

401 Peint fur bois, haut 9, large 8 pouces.

Une jolie Hollandoife; devant fon miroir, qui eft pofé fur une Table, couverte d'un tapis rouge rayé, elle eft affife fur une chaife, & tient de la main droite un peigne, fon habillement eft un cafaquin & une jupe rouges, aiant fur les épaules un peignoir blanc, & un Tablier de la même couleur: Ce Tableau eft d'une belle touche, fon coloris eft ragoutant, & il eft d'une force & d'un éclat, comme s'il étoit peint par *Metzu.*

CORNEILLE SAGHTLEVEN.

l'Intérieur d'une Chambre.

402 Peint fur bois, haut 12, large 10 pouces.

Une Idée finguliere, où quatre à cinq perfonnes montent une échelle, qui eft placée contre un grand tonneau, lequel eft pofé fur une hauteur; il fe trouve un homme au-deffus du tonneau, armé d'un grand bâton, avec lequel il entaffe les figures a mefure quelles montent dans le tonneau; près de lui en eft un autre qui tire avec un arc, & un autre avec un fufil; on trouve vers la porte de l'appartement encore plufieurs, que fe preffent pour y entrer: Ce morceau eft d'une bonne couleur, peint d'une grande maniere avec beaucoup d'agrément, & une bonne entente du clair obfcur.

P. P. RUBENS.

Achille reconnu parmi les Filles de Diomede.

403 Peint sur bois, haut $13\frac{1}{2}$, large $18\frac{1}{2}$ pouces.

A la droite de ce charmant bijou est un Bâtiment Royal, décoré de colonnes torses & isolées, devant cette Architecture, on voit un grouppe de six belles Filles, dont une qui a le sein tout-decouvert & un habillement glacé, se baise pour prendre un tour de perles d'un panier qui est près d'elle, & qui est tout rempli d'ajustemens pour des Dames; près d'elle en est une autre habillée d'une étoffe jaune, à genoux; & dans la porte du palais, on en voit une debout qui se regarde dans un miroir, qu'elle tient de la main gauche; au milieu de ce grouppe est la fille du Roi, qui aime & est aimée d'Achille, habillée d'une étoffe blanche, qui paroit bien avoir plus de peur de l'action qu'elle voit faire à Achille, que du contentement de ces bijouteries; elle est soutenue par deux filles, qui prénent le même intérêt: Achille, qui est habillé d'une robe rouge, se met avec une grande vivacité le casque sur la tête, ce qui occasione de l'effroi à cette timede & charmante compagnie, & ulisse, qui est derriere, fait un signe à son compagnon, pour lui faire comprendre que leur stratagéme à reussi: on ne peut rien voir de plus agréable que ce grouppe de filles, qui fait une opposition merveilleuse avec la clarté de l'Architecture, & les tons clairs se succedent les uns aux autres, exceptée celle qui ramasse les perles, qui est dans la demi-teinte, & qui fait une grande opposition avec la robe blanche de la fille de Diomede, qui est le portrait de la seconde épouse de *Rubens*, & il s'est peint lui même sous la figure du compagnon d'ulisse. Ce Tableau est peint avec tout le soin possible, & comme il devoit servir de patron pour une

tapiſſerie, qui eſt compoſée de dix pieces, dont ce Tableau répréſente, la principale, il y a bien exprimé ſa penſée & l'a fini avec patience; il eſt peint dans un ton argentin, la couleur eſt claire & lumineuſe, & on ôſe ſe flater, qu'on peut ranger cette production, par mi les chef-dœuvres de ce grand homme: *Baron & Ertinger* ont gravé cette ſuite de Tapiſſeries, de la même grandeur que ce Tableau, ainſi par ces deux gravures il doit être aſſéz connu: enfin il mérite une premiere place dans le meilleur Cabinet.

ABRAHAM MIGNON.

Des Serpens & des Chardons.

404 Peint ſur toile, haut 20, large 15 pouces.

Un Chardon en fleurs, devant le quel on voit des champignons, des mûres, & des herbes plantés en terre, il ſe trouve ſous le chardon un gros Serpent tachété de noir & jaune, accompagné d'un plus petit; à la gauche du Tableau, on voit une ſouris, au milieu une ſouterelle verte & ailée, dont il y en a encore deux autres, deux limaçons, cinq papillons, & enfin tout ce qui peut embellir cette belle & ſavante production, qui eſt d'un terminé le plus exquis, d'une force & d'une vérité, qui égalent la nature.

J. MORTEL.

Des Fruits.

405 Peint ſur bois, haut 20, large 17 pouces.

Au deſſus le Piédeſtal d'une colonne; ſont poſés des prunes, un bled de turquie, une grénade, une péche fendue, & deux autres péches, deux épics de bled, un

melon, des rafins rouges & blancs, & trois abriçots; on y voit de plus deux limaçons, une chénille, un papillon, & une Demoifelle, peint fur un fond brun, d'une grande chaleur & force, il jouit d'une harmonie parfaite, d'un fini le plus précieux, & dont les fruits font illufion.

PIERRE PAUL RUBENS.

l'Adoration des Bergers.

406 Peint fur toile, haut 29, large 23 pouces.

La fcene répréfente une écurie faite de charpente, qui eft percée, & laiffe voir un bout de Payfage; dans l'air on voit l'étoile miraculeufe; au milieu du Tableau, on remarque le fauveur du genre humain, couché fur un linceul blanc, qui eft pofé fur une botte de paille, au deffous de la quelle on voit la chréche; la lumiere totale de tout le Tableau, vient du corps du petit Jefus, ce qui eft une parfaite imitation du fameux Tableau de *Corregio*; qui eft à Drefde, la Sainte Vierge, eft habillée d'une couleur rouge, & d'un efpece de manteau bleu, elle eft à genoux à la droite de la crêche, & leve avec la main droite le linceul, qui couvre le nouveau né, pour le montrer aux Bergers; Saint Jofeph habillé d'un habit jaune eft derriere elle, & prend part à ce grand événement: à la gauche, près de la crêche, eft une femme à genoux, elle tient un panier, & elle parle à un Pâfteur qui eft nud, n'ayant autour des reins qu'une drapérie rouge, il tient des deux mains un agneau, & regarde avec attention le petit Jefus, derriere la femme à genoux, en eft une autre debout, qui regarde avec un grand raviffément la fource de la lumiere, à côté d'elle eft un Berger, qui ôte fon chapeau avec un grand refpect; dans un coin, à

la gauche, on voit une fille qui à un panier ſur la tête, & dans l'air ſont deux Anges, qui tiennent le rouleau où, eſt écrit *Gloria in Excelſis &c.* Cette belle & ſavante production eſt peinte avec toute la délicateſſe poſſible, le fini y eſt ſans gêne, la couleur eſt belle, & quoi qu'il faſſe nuit, la lumiere qui eſt produite par le corps de Jeſus, éclaire très bien tout le Tableau, & les réflexions du clair obſcur ſe répandent ſur tous les objets, & y introduiſent une grande force; la touche vigoureuſe & ſpirituelle, ſon faire ſuelte & large, la bonne harmonie, la grande intelligence, la légéreté des draperies, & la belle carnation des figures, montrent dans ce Tableau la ſupériorité de ce Prince de l'Ecole Flamande. Et on le preſente ſans prévention pour un de ſes chef-dœuvres.

P. P. RUBENS.

Un Buſte.

407 Peint ſur bois, haut 16, large 12 pouces.

Une tête & Buſte d'un vieillard, avec une barbe, vue prèſque de profil, qui ſemble être en méditation, peint d'un ſtyle léger, mais fort, ſur un fond brun & tranſparent, la carnation eſt belle & naturelle, les contours ſont bien coulans, l'expreſſion majeſteuſe, enfin la lumiere y eſt conduite avec tout l'art dont ce grand maître étoit capable.

ARNOUL VANDER NEER.

Un clair de Lune.

408 Peint ſur toile, haut 14, large 21 pouces.

Un divertiſſement ſur la glace pendant la nuit: le milieu de ce Tableau réprésente une Riviere, qui eſt gelée, où on voit des deux côtés des maiſons, dans la perſpective

eſt un pont de pierre, & l'Egliſe de Saint Pierre de Leyden termine le point de vue; il eſt orné de deux traineaux tirés par des chevaux, & d'une quantité de figures, qui ſe promenent ſur la glace, d'autres qui vont a patins, & pluſieurs autres qui ſont ſpectateurs; la Lune qui eſt dans ſon plein éclaire bien tout ce Tableau, qui eſt peint d'un ſtyle pittoreſque, mais dont la compoſition eſt intéreſſante, ſon ſite eſt beau, & ſa couleur tranſparente : c'eſt tout ce que l'on peut trouver de mieux de ce maître.

JOSSE MOMPER.

Un Payſage.

409 Peint ſur bois, haut 20½, large 26 pouces.

Une vue de la Suiſſe, où un Payſage montagneux, où on jouit d'une grande & belle perſpective, une Riviere qui en ſerpentant, traverſe dans l'intérieur la piece; & de beaux arbres placés ſur differens plans y font un charmant effet; *David Teniers* y a peint ſur le devant trois Payſans, un chien, & deux figures qui ſont plus avant dans le Payſage ſur le troiſiéme plan : Ce Tableau eſt par-tout clair & lumineux, les ſites ſont bien en place, peint d'une touche libre & franche, où les figures font un charmant effet, & rendent cette production bien harmonieuſe, & d'un grand mérite.

ALEXANDER KIERING.

Un Payſage.

410 Peint ſur cuivre, haut 16, large 24 pouces.

Ce Payſage; où tout le côté gauche répréſente un bois de haute futaie, & épais, à ſur le devant un chariot à deux chevaux qui eſt arrété, & dont les Payſans ſe laiſ-

ſent dire la bonne aventure par des Bohémiennes; on y voit de plus une charette en marche, & trois vaches ménées par un Payſan : la droite jouit d'une Riviere, dont le cours nous méne à une ville, qui termine la perſpective; ſur la Riviere ſont pluſieurs barques, & un moulin à l'eau où ſont pluſieurs figures : Ce Tableau eſt frais, agréable, & d'un peinceau précieux, qui jouit d'une charmante couleur, & d'une grande hormonie ; & ce qui en augmente ſa beauté c'eſt que *Jean Breugel* l'a orné des figures.

DAVID RYCKAERT.

Une Cuiſine.

411 Peint ſur bois, haut 11, large 9 pouces.

Un homme aſſis dans une cuiſine, qui tient de la main droite un pot d'étain, & de la gauche un verre; il regarde d'une mine riante ſes aimables compagnons; près de lui eſt une Table où on voit des alimens, des acceſſores & un autre pot. Ce Tableau eſt bien terminé, & peint.

GEORGE VAN SON.

Des Fruits.

412 Peint ſur toile, haut 44, large 32 pouces.

Un cartouche de *Pierre Griſe* où au milieu eſt une niche, où *Corneille Schut* a placé une Sainte Vierge Marie, & le petit Jeſus en griſaille; ſur les quatre coins ſont quatre Groupes avec toute ſorte de fruits, qui forment quatre beaux Feſtons, qui ornent dignement ce Tableau, les fruits ſont peints d'une grande préciſion, bien ordonnés, & ſont une parfaite imitation de la nature, où la lumiere fait beaucoup d'effet.

P. VANDE VELDE.

Un port de Mer.

413 Peint ſur bois, haut 19, large 16 pouces.

Ce Tableau répréſente un port de Mer dans le levant; la gauche eſt décorée d'une grande architecture avec des colones iſolées, d'une belle conſtruction, où on améne des eſclaves avec des barques, pour les expoſer en vente: on y voit trois vaiſſeaux à l'ancre, une ville & une montagne terminent la perſpective d'un côté, & la haute mer de l'autre. Ce Tableau eſt peint d'une grande fineſſe, d'un coloris frais & agréable.

LE MÊME.

Une vue de Rotterdam.

414 Peint ſur bois, haut 19, large 16 pouces.

Une Vue ſur la meuſe, où on voit la Ville de Rotterdam dans la perſpective, & devant la ville ſont deux navires en repos ſur leurs ancres, & un à la voile & deux barques; ſur le devant on décharge un des navires; on y voit d'autres acceſſoires: Ce Tableau qui eſt très-terminé, eſt artiſtement touché, & ne cede en rien au précédent, avec lequel fait pendant.

LE MÊME.

Une Vue ſur l'Eſcaut.

415 Peint ſur cuivre haut 4, large 9½ pouces.

Une Vue d'Anvers du côté de l'eſcaut, où on a bien

détaillé les clochers & les plus grands bâtimens; ſur la Riviere ſont pluſieurs bateaux & barques à la voile, & on y voit d'autres acceſſoires. Peint d'une fineſſe ſurprenante, & où le clair obſcur fait beaucoup d'effet.

LE MÊME.

Une Vue ſur l'Eſcaut.

416 Peint ſur cuivre, haut 4, large 9½ pouces.

Dans ce Tableau on voit la ville de Fleſſinge, avec tous les batiments qui la font deſtinguer, orné d'une quantité de batteaux, barques de pêcheurs, & autres embelliſemens, peint de la même force & fineſſe que le précédent avec le quel il fait pendant.

LE MÊME.

Une Vue ſur l'Y.

417 Peint ſur cuivre, haut 4, large 9½ pouces.

Une Vue priſe de l'Y ſur la ville d'Amſterdàm, il y regne un calme doux & agréable; on y rémarque pluſieurs vaiſſeaux, & barques à la voile. Tout eſt très-fini dans ce morceau, & d'un ton de couleur agréable.

LE MÊME.

Une Vue ſur la Meuſe.

418 Peint ſur cuivre, haut 4, large 9½ pouces.

Un regard de la Muſe, qui donne ſur la ville de Rotterdam, la Riviere eſt en répos, & chargée de pluſieurs navires, & bateaux, dont pluſieurs ſont à la voile; Ce

morceau s'accouple avec le précédent, & n'a pas moins de mérite.

P. VANDE VELDE.

Une pêche de la Baleine.

419 Peint fur cuivre, haut 4, large 9½ pouces.

Une Vue, fur la mer de Groenlande dans le Nord, qui eft un peu agitée, on y voit plufieurs vaiffeaux qui font à la voile, & font la pêche de la Balaine, on en voit plufieurs fur la furface de la mer: tout eft naturellement répréfenté dans cette piece, & la touche eft bien fpirituelle.

LE MÊME.

Une Mer un peu agitée.

420 Peint fur cuivre, haut 4, large 9½ pouces.

Le pendant du précédent répréfente une mer agitée par les vents, où on voit plufieurs vaiffeaux, & barques qui font leur route, & un qui répofe fur fes ancres: Cette piece eft d'un coloris tranfparent, agréable, bien fini, & éclairé du foleil.

LE MÊME

Un Combat fur Mer.

421 Peint fur cuivre, haut 4, large 9½ pouces.

Une Bataille entre plufieurs vaiffeaux de guerre, fur une Mer un peu agitée, où on voit un feu terrible, & une grande animofité, elle eft enrichie de plufieurs acceffoires: tout eft dans ce Tableau bien ordonné, & délicatement terminé.

LE MÊME.

Un autre Combat sur Mer.

422 Peint sur cuivre, haut 4, large 9½ pouces.

Une Mer plus calme, où quelques vaisseaux de guerre, sont en bataille rangée, & s'attaquent avec fureur, une fumée épaisse caractérise bien leur animosité: Ce morceau ne le céde en rien au précédent dont il fait le pendant.

LE MÊME.

Un Orage sur Mer.

423 Peint sur cuivre, haut 3, large 6 pouces.

Tout est en desordre dans cette réprésentation, des vaisseaux péris, dont les débris servent à prolonger la vie pour quelques instants à bien des malheureux qui sont dessus, & d'autres navires en grand danger, sur ce perfide élement, tout est dans ce Tableau bien naturellement rendu.

LE MÊME.

Une Tempête sur Mer.

424 Peint sur bois, haut 3, large 6 pouces.

Ce Tableau est une suite des mémes desastres: Ces deux morceaux sont de fidelles images, de ce qui se passe en pareille occasion, sur un élément aussi inconstant que la mer: & ils sont rendus avec une vérité effrayable; cependant ils sont peints avec une grande délicatesse, & d'un beau fini.

LE MÊME.

Une Mer calme.

425 Peint ſur cuivre, haut 3, large 6 pouces.

Une Mer calme, où eſt une galere, à la rame; deux barques qui ſont à la voile, & font leur route, & la haute mer y ſert de perſpective; Ce morceau eſt d'une touche délicate, & fine.

LE MÊME.

Un Payſage de Sype.

426 Peint ſur cuivre, haut 3, large 6 pouces.

Le détroit de Sype, où une barque eſt à l'ancre, cinq autres à la voile le paſſent, il eſt de plus orné d'acceſſoires, qui diſtinguent aſſez bien cet endroit; qui eſt auſſi terminé que le précédent, qui lui ſert de regard.

LE MÊME.

Une Marine.

427 Peint ſur cuivre, haut 3, large 6 pouces.

Une Marine, où dans la perſpective on découvre une ville, qui eſt ornée d'un Yacht, & pluſieurs barques, qui ſont à la voile; tout y eſt répréſenté au naturel, & ce Tableau n'eſt pas des moindres de cette ample collection.

LE MÊME.

Un autre Marine.

428 Peint ſur cuivre, haut 3, large 6 pouces.

Dans cette Vue maritime on découvre une ville, un vaiſſeau de guerre qui eſt à la voile, & pluſieurs barques, qui ornent avec eſprit cette jolie compoſition, qui fait le pendant du précedent, & n'a pas moins de mérite.

LE MÊME.

Une Vue des Indes Occidentales.

429 Peint ſur cuivre, haut 13, large 7½ pouces.

Une Vue de terre dans les Indes Occidentales, où on voit les ſauvages armés d'arcs & de flêches; dans l'eau ſont trois vaiſſeaux, & pluſieurs barques. Ce Tableau agréable & d'un bon effet de lumiere, eſt peint d'une grande fineſſe.

LE MÊME.

Une Mer du Levant.

430 Peint ſur cuivre, haut 2, large 8½ pouces.

Cet petit Tableau répréſente une Vue du Levant, où dans la perſpective on décôuvre une ville ; on y voit une galére à la rame, deux vaiſſeaux & quelques barques : Ce Tableau eſt peint d'une fineſſe ſurprenante, où le clair obſcur fait un charmant effet.

LE MÊME.

Une Bataille.

431 Peint ſur bois, haut 10, large 7½ pouces.

Un Combat entre des vaiſſeaux de guerre près te terre, & à terre eſt une attaque entre des chrétiens & des Turcs, avec des acceſſoires; la perſpective eſt terminée par un joli Payſage. Ce Tableau eſt de la même qualité que les autres.

FERDINAND BOL.

Un Portrait.

432 Peint ſur bois, haut 27, large 22 pouces.

Le Portrait d'un jeune homme, vu de trois quarts, qui tient un arc dans la main, & dont la tête eſt couverte d'une eſpece de bonnet; peint ſur un fond clair & tranſparent, d'une ſuavité & force extra-ordinaires, d'une très-belle couleur dont la carnation eſt comme dans la nature, & les contours bien coulans: Ce Portrait eſt auſſi beau que s'il étoit de *Rembrant.*

JEAN DAVID DE HEEM.

Un Flacon avec des Fleurs.

433 Peint ſur toile, haut 19, large 16 pouces.

Une Bouteille de verre, où on voit la réflexion d'une fenêtre, & qui eſt remplie d'eau, qui eſt poſée ſur une Table de marbre veiné; cette bouteille eſt remplie de toute ſorte de Fleurs artiſtement rangées, comme de Roſes, de Tulipes, & autres, des épics de bled, & du foin;

dessus la table sont encore placées des prunes & des raisins; plusieurs insectes qui sont répandus sur les Fleurs y cherchent leur nouriture, des gouttes de Rosée & autres ornemens y font une accessoire charmant : Ce Tableau est pour la délicatesse, le précieux fini, la légéreté de la touche, & la fraicheur, un des plus éclatans morceaux que cet excellent artiste ait jamais fait; on ne peut assez admirer la belle ordonnance, l'harmonie des couleurs, la délicatesse & la variété des teintes qui égalent la nature; & la distribution des Fleurs, & de la lumiere font un contraste merveilleux.

JEAN VANDER HEYDEN.

Un Paysage.

434 Peint sur bois, haut 15, large 20 pouces.

Ce beau Tableau réprésente à la droite un bâtiment, une muraille, & sur une élévation, au secoud plano n voit le Château de Benthem, avec les constructions qui en dépendent, à la gauche sont une Eglise & plusieurs maisons; sur le devant on rémarque un pont; plusieurs belles plantes décorent le devant du Tableau, & une infinité d'accessoires embellissent cette production : elle est ornée de plusieurs figures à pied & à cheval, dont un mendiant à côté du pont: Ce Tableau est un des plus par faits, & des plus terminés qu'on puisse voir, la force est au de là de l'expression, le fini est précieux & suelte, la distribution de la lumiere est conduite avec tout l'art possible, enfin tout ravit dans cet excellent morceau, & ce qui ajoute encore à son mérite, c'est qu'il a l'avantage d'être orné par *Adrien van de Velde.*

PIERRE D'HOOGHE.

Une Musique.

435 Peint sur une seule planche de bois d'acajou, haut 31½, large 32½ pouces.

Ce Tableau réprésente une Chambre, où une Dame qui est debout au milieu de la place joue sur la guitare, à la droite du Tableau est une autre Dame assise près d'une Table couverte d'un tapis, qui chante & tient le livre de Musique à la main, & un Monsieur qui est derriere elle, l'accompagne de la voix; à la gauche près d'une fenêtre, on voit encore une Dame, qui est vue par le dos, qui joue du Clavecin; la sale est decorée des ornemens qui conviennent à un appartement: on voit dans ce Tableau deux lumieres opposées & très distinctives qui se croisent, & font un grand effet pour le clair obscur, le coloris y est beau, l'ordonnance est très spirituelle, le dessin correct, & il est peint d'une touche hardie & vigoureuse.

GABRIEL METZU.

Un Appartement.

436 Peint sur bois, haut 12, large 9½ pouces.

Une Dame dans un deshabillé très-galant, & qui a le regard bien gracieux, est debout devant sa toilette; à côté d'elle on voit un habillement rouge doublé d'harmines placé négligemment sur une chaise, elle est dans une attitude admirable, & se regarde dans son miroir; on voit derriere elle une Négresse, qui lui présente un petit coffre avec ses bijoux, d'un grand respect; l'Appartement est orné des accessoires rélatives à ce sujet, & une porte qui est ouverte laisse voir une autre chambre; Le

coloris de ce Tableau eſt charmant, la carnation très belle, le deſſin eſt délicat & correct, enfin ce morceau eſt frais, agréable & d'un pinceau bien précieux.

PIERRE NEEFS.

Saint Pierre dans la priſon.

437 Peint ſur bois, haut 15, large 22 pouces.

Une Priſon, qui répréſente un grand ſouterrain, ſoutenu par des colonnes, où on voit ſur le devant un Eſcalier pour deſcendre encore plus bas, des portes, & dans le fond une grille de fer; il eſt vouté en arcades, & éclairé par des chandelles, & près de la grille par un grand feu, qui eſt en partie caché par une colonne, mais dont la lumiere fait un grand effet: dans le milieu de ce ſouterrain on voit Saint Pierre, attaché avec une chaine à une grande pierre, ſur la quelle il eſt aſſis, il eſt environné de gardes, dont pluſieurs ſont endormis, & les autres ſont près du feu, on y voit encore d'acceſſoires: les figures ſont peintes par Don *Franciſco Franck*, qui a parfaitement traité ce ſujet. Cette piece eſt pour les réflexions de la lumiere, la force de la couleur, la diſtribution des acceſſoires, & le choix de l'Architecture qui eſt ruſtique, une des plus belles productions de ce peintre; enfin le terminé eſt très précieux, & ces deux artiſtes ont fait une attention particuliere, pour rendre ce morceau parfait.

JEAN MIEL (aliàs) BIEKE.

Un Payſage.

438 Peint ſur une Platine d'argent haut 9, large 11½ pouces.

Un excellent Payſage Italien: le côté droit de cette

compofition, eft tout rempli par une haute montagne, où on voit plufieurs conftructions, une montée en forme d'un efcalier, fur le devant fe trouve un bel arbre, & d'autres plus avant, on a le plaifir d'y trouver une infinité de figures très actives, & qui femblent marcher, & travailler : la gauche eft occupée par une Riviere, chargée de beaucoup de barques & figures, qui y font les manœuvres, & plaifent par leur activité ; la perfpective, quoique grande, eft toute remplie par des montagnes; où on decouvre la ville d'Andernagh & encore une autre ville d'Allemagne; le devant offre quelques plantes. Ce petit Tableau, dans le quel les objets font rendus dans toute la vérité poffible, prouve la grande capacité de cet artifte & fon bon goût, il a démontré fon favoir par l'intelligence, avec la quelle il a fu introduire la lumiere dans ce Tableau, & la repandre avec art fur tous les objets, de forte qu'il en réfulte un clair obfcur & un effet, qu'on ne peut trop admirer. Ce qui rend ce bijou de la premiere claffe.

PIERRE NEEFS.

l'Intérieur de la grande Eglife de la ville d'Anvers.

439 Peint fur bois, haut 13, large 17 pouces.

Cette Eglife d'Architecture Gothique, qui eft répréfentée dans la plus réguliere perfpective, eft d'un terminé précieux : la dégradation de la lumiere y eft conduite avec tant de favoir, qu'il en réfulte le plus bel effet : fur le devant on voit une ftatue de la Sainte Vierge, attachée à une colonne ; elle eft richement meublée par des Autels, & autres Ornemens, une quantité de figures délicatement peintes par Dom *Francifco Franck* y ont un acceffoire admirable : la perfpective eft belle & majeftueufe; la lumiere, & les autres qualités en font un Tableau de la plus grande confidération, & mérite.

REMBRANT VAN RHIN.

Un Portrait de Femme.

440 Peint ſur bois, haut 24½, large 18½ pouces.

Le Portrait de grandeur naturelle d'une belle Femme, vue prèſque de Face, qui eſt coëffée d'une plume noire, & qui a autour du col un tour de perles; elle eſt habillée d'un corſet jaunâtre, & on lui voit une main qu'elle tient dans l'ombre; ſon air de tête a une grace infinie, & eſt remplie de Majeſté, elle a un regard charmant, & un ſourire qui plait; un fond d'un brun clair & tranſparent termine la vue. Ce Portrait eſt traité dans un ſtyle extraordinaire à ce peintre, il eſt d'une fineſſe & délicateſſe, comme s'il étoit de *Gerard Dauw*, les contours y ſont coulans, le faire eſt admirable, d'une grande force, & la lumiere y fait illuſion : On peut ranger ce morceau parmi les chef-d'œuvres de ce célébre peintre.

DAVID TENIERS.

Un orage dans un Payſage.

441 Peint ſur toile, haut 28, large 39 pouces.

Sur le premier plan, au milieu du Tableau, on voit un Payſan, & une Femme qui a un chapeau de paille ſur la tête, qui conduiſent deux cochons, & un chien qui les devance en courant; au ſecond plan, au milieu, eſt une maiſon de Payſan, où arrive un garçon, qui conduit quelques vaches; devant la porte eſt une femme qui attend un homme chargé de verdure, & on y voit d'autres acceſſoires: dans la perſpective ſont d'autres maiſons, de beaux arbres & des figures; le ciel qui eſt brouillé, & le

vent impétueux qui fait un grand mouvement dans les arbres, & qui chasse la fumée qui sort d'une chéminée de la maison, annoncent un grand orage, ce qui fait fuir les figures, qui composent cette piece; enfin la grande vérité qu'on trouve dans cette répréſentation, annonce le ſavoir de ce célebre artiſte, puis qu'elle égale la nature : Ce Tableau eſt peint avec légéreté, d'une admirable conduite de la lumiere, d'une couleur naturelle, & d'un peinceau vigoureux & délicat.

LE MÊME.

Une Cuiſine de Cabaret.

442 Peint ſur bois, haut 13, large 17 pouces.

l'Intérieur d'un Cabaret, où deux perſonnes jouent aux cartes, environneés de trois autres qui les régardent; l'expreſſion eſt étonnante, principalement des joueurs: devant le foyer on voit trois Payſans, aſſis & débout qui fument; la cuiſine eſt décorée des uſtenſiles ordinaires à un tel endroit; ſur le devant, à la droite du Tableau, on voit par terre la boutique portative d'un col porteur qui perd: tout ce qui prouve la ſublimité d'un artiſte célébre, ſe trouve réuni dans ce Tableau, la couleur eſt chaude, la lumiere eſt conduite avec art, il y regne partout un repos & un contraſte parfait; il eſt d'un fini le plus achévé: on a gravé à Londres une Eſtampe d'après ce beau morceau qui a pour titre *The Caert Players.* Il vient de la vente de Mr. le Chanoine *Clemens.*

DAVID TENIERS.

Une Foire nommée le Potiens-Markt.

443 Peint sur toile, haut 31, large 45 pouces.

Ce superbe & beau Tableau, répréfente une foire, qu'on tenoit autrefois à Saint Pierre lez Gand, devant l'Eglife Paroiffiale de Notre Dame, mais qui eft abolie depuis plufieurs années: la fcene répréfente au milieu du Tableau, l'églife qui termine en cet endroit la perfpective: à la gauche du Tableau on voit l'appartement de l'Abbe de S. Pierre, comme il étoit dans ce tems, & à la droite font les anciennes maifons, où eft à préfent l'Hôtel de Monfieur le Comte de Murrai; l'Eglife eft entourée d'un quai, comme elle l'eft encore a préfent, devant lequel eft l'étang qu'on a rempli dépuis quelques années, & on voit dans la perfpective, à la droite qui eft affez étendue, le clocher des riches claires; le point de vue a été pris devant la Chapelle de Saint Quintin: l'emplacement qui fe trouve entre ces conftructions, eft occupé par des boutiques, des acceffoires qui peuvent entrer dans ce fujet, des Tentes entre les arbres, où on fait la cuifine, & plus de trois cent quarante figures, qui font toutes dans des attitudes très-variées. Tout fur le devant, au milieu de la piece, on voit *David Teniers* âgé de vingt-fept années, qui conduit fon Epoufe par la main, il eft fuivi par *Jean Abshoven* fon éleve en qualité de page, accompagné de *Jean Breugel* fon beau Pere, & fuivi d'un chien: plus avant eft une vieille & groffe femme, qui vend du poiffon falé; elle fe trouve entourée par une douzaine de figures, dont un homme qui embraffe une fille, & une autre femme qui porte un plat rempli de Harengs falés; affez près de là, plus fur le devant, eft un vieillard barbu, qui vend du

Tabac en rouleaux à trois hommes & une femme ; & vers le bord eſt une femme aſſiſe qui paroit triſte, parceque ſon époux eſt ivre-mort couché a terre près d'elle, & un cochon vient ramaſſer ce qu'il a vômi : derriere ces grouppes on découvre la rue, qui conduit vers la porte nommée l'Heuver-poorte, qui eſt bordée par des arbres, entre les-quels on rémarque une barraque de bois, qui ſert d'Auberge, & qui eſt remplie de monde, on diſtingue très-bien l'Hôte qui aporte à boire à ſes chalands; devant cette eſpece de Cabaret on fait la cuiſine, & la rue eſt remplie de paſſans, dont deux hommes à cheval, un Payſan qui conduit une vache, & des figures qui ſont au-tour des marmites, qui ſont ſur le feu : plus avant dans le Tableau ſe trouve un homme à cheval, qui laiſſe boire ſa monture dans l'étang, un autre aſſis ſur un âne, un troupeau de moutons & de vaches qu'on conduit à la foire, qu'on tient derriere l'Abbaye le jour de la Magdelaine, ce qui fixe juſtement l'époque de cette unique, ample & riche compoſition ; derriere la Marchande de Poiſſon ſalé, ſont pluſieurs boutiques, où on vend de la potérie & de la faïence : à la droite du Tableau près de *Teniers*, ſe trouvent deux Payſans, à qui un garçon demande l'aumône, pendant qu'un autre garçon lui vole ſon couteau, & plus vers la droite ſe trouvent encore des Marchandes de Poterie, où on voit *Eraſme Quellin* le Pere, & ſon Epouſe qui Marchandent des ces denrées, derriere eux eſt un grouppe de beau monde, qui me ſemblent tous des Portraits de Peintres, parce qu'on y connoit *David Teniers* le Pere, *Abraham van Oord*, *Diepenbeke* & pluſieurs autres, près du bord eſt un Cabaret où l'Hôte invite d'une façon burleſque, les ſpectateurs du Tableau à venir uſer de ſa Marchandiſe, & dans le coin eſt une femme avec un écumoir dans la main, devant une Table chargée d'alimens : au ſecond plan, à la droite eſt un

Théatre, où un Charlatan joue une Comedie, ce qui y a attiré une grande affluence de monde, on y en voit de tous les âges, dont un homme à cheval, un autre qui a une femme en croupe, des Archers pour la police; enfin ce Peintre n'y a rien oulié; tout le reste du terrain est rempli de boutiques, où on débite toutes sortes de denrées, & par-tout on voit une quantité de figures; entre autres, un homme monté sur des échasses qui sonne de la Trompette, pour inviter le public à venir voir des raretés, dont on voit les Tableaux devant une maison, il est aussi entouré de spectateurs.

C'est dans ce Tableau, qu'on voit l'abondance du genie, la sublimité des pensées & caracteres de ce peintre, unique dans son espece; tous ces grouppes sont admirablement liés, & ce grand amas de figures, boutiques, & autres accessoires fait un ensemble qui enchante & ravit; il regne par-tout un répos, & une harmonie, où peu de Peintres ont pu parvenir, où atteindre; la touche est légére & Franche, la couleur & chaude, belle, & dans le ton argentin, le dessin très-exact, les attitudes de cette grande & nombreuse assemblée de figures de toute distinction, sont admirablement variées, le choix de têtes ravit, & la diversité des expressions enchante, & fait illusion; enfin tout est ici en action, & semble respirer; le fini y est précieux. quoique léger, & on ôse sans prévention offrir ce morceau pour le plus beau, le plus capital, le plus étudié, & le mieux composé qu'il ait jamais fait; enfin pour son chef-d'œuvre. Ce Tableau est peint 1637. Les connoisseurs avouent quil mérite une premiere place dans la galerie, du plus grand Monarch du monde.

ALBERT CUYP.

Une Payſage qui réprèſente une Matinée.

444 Peint ſur toile, haut 35, large 43 pouces.

Compoſition auſſi agréable que variée, qui réprèſente au premier plan, à la gauche, une grande élévation de terre, devant laquelle ſe trouve une vache rouſsâtre debout & une autre couchée d'une couleur plus rouſſe; à la droite du Tableau eſt le Berger aſſis à terre, qui joue un air ſur une flute, où il fait une belle oppoſition avec la perſpective; plus loin eſt une Riviere, ſur les bords de laquelle on voit encore trois vaches, & quelques moutons, qui ſont conduits par un Berger & une Bergere, & une belle perſpective termine agréablement la vue; ſur le devant ſont des brouſſailles & des plantes : l'air y eſt rempli d'une vapeur, qui annonce une belle matinée, & la lumiere y eſt menagée avec tant d'art, qu'il en reſulte un effet ſurprenant : Ce Tableau qui eſt d'un coloris brillant, d'une touche précieuſe & d'un deſſin correct a un mérite ſupérieur, & peut être rangé parmi les meilleurs ouvrages de ce peintre.

DAVID RYCKAERT.

Une Cuiſine.

445 Peint ſur bois, haut 11½, large 14½ pouces.

l'Intérieur d'une Cuiſine, où ſur le devant eſt un gaillard aſſis ſur un tonneau, qui accorde un luth, il a le pied gauche poſê ſur une petite cuve; près de lui en eſt un autre, qui tient de la main droite une flute, & il ſemble qu'il attend avec impatience, que l'autre ait accordé ſon inſtrument, pour commencer leur Muſique; devant lui

eſt une Table, où on voit une nape blanche, & un verre rempli de liqueur, derriere lui eſt une femme; par terre on voit un pot de faience & un balai, au travers de la porte, on voit quelques maiſons dans la rue, peint 1659. Ce Tableau eſt d'un terminé, comme s'il étoit de *Mieris*; tout y eſt précieux, les figures en ſont agréables; enfin c'eſt un des morceaux le plus intereſſant, qui ſoit connu de ce peintre.

LUC VAN UDEN.

Un Payſage.

446 Peint ſur bois, haut 12, large 18 pouces.

A la gauche de ce Tableau, eſt une élévation où eſt une tour fortifiée, & où on voit quelques gens de guerre, & un étendart; plus vers le devant eſt un pont de bois, ſous le quel eſt un foſſé; la perſpective offre une belle & riante plaine, éclairée par un beau ciel, & dans la quelle ſerpente une Riviere; ſur le devant ſont trois Payſans debout, & un aſſis, qui ſont en converſation; & plus avant un autre qui s'en va: Ces figures ſont peintes par *David Teniers*, qui a auſſi rétouché le Payſage, où on voit encore pluſieurs figures: Ce Tableau eſt touché légérement, mais avec eſprit, & *Teniers* y a introduit une chaleur, en le rétouchant, qu'on ne trouve jamais dans ce peintre; ce qui a rendu cette piece d'un mérite ſupérieur.

ANTOINE VAN DYCK.

La Groſſeſſe de Caliſto découverte.

447 Peint ſur toile, haut 12½, large 16½ pouces.

A la gauche de ce Payſage, on voit deux Nymphes

qui ôtent la chemise à Calisto par ordre de Diane, la honte lui fait faire un mouvement, qui caractérise bien le savoirde ce grand Peintre; près de ce grouppe est un chien couché, & un bois remplit le reste, à la droite on voit Diane, qui est couverte d'une chemise, & d'une draperie rouge, & un voile qui voltige dans l'air, avec une autre Nymphe dans une mare, elle regarde d'un œil sévére la malheureuse Calisto, une légére perspective termine le point de vue: Ce Tableau est légérement peint, il jouit d'une belle & tendre carnation, d'un dessin correct, & d'une fonte de couleur très-agréable, où il y a une grande intelligence un charmant accord, & une touche savante.

DAVID TENIERS.

Un Paysage.

448 Peint sur toile, haut 13½, large 16½ pouces.

A la gauche de ce Paysage est un grand arbre, devant une maison où sont deux figures; près de la maison est un étang, & plus loin une Eglise avec un clocher, & un pays élévé termine la vue; à la droite est un terrain, où on voit plusieurs arbres & arbustes; où on jouit d'une jolie perspective, tout sur le devant est un Paysan couché à terre, qui s'entretient avec deux autres, qui sont debout, où on voit quelques broussailles; Ce Tableau a une belle fraicheur, les sites en sont bien placés, il est d'une agréable couleur, & peint d'un pinceau vigoureux,

JEAN VAN GOYEN.

Un Hiver.

449 Peint sur bois, haut 12½, large 15 pouces.

La scene réprésente une vue sur le Lac de Harlem,

qui eſt gélé, où dans la perſpective, à la gauche, on découvre la grande Egliſe, plus près un moulin à vent, & un village; ſur le devant eſt un peu de terrain, où ſont un grand panier d'oſier & quelques planches, pour éloigner la perſpective : à la droite du Tableau eſt une Tente ſurmontée d'un pavillon, devant laquelle on voit à terre un grand tonneau, & un pécheur qui eſt près d'une barque : ſur la glace on voit une quantité de figures, qui ſe divertiſſent, dont trois traineaux tirés par des chevaux, & d'autres acceſſoires : Ce Tableau eſt traité, dans un ſtyle ſi fort au-deſſus des ouvrages ordinaires de ce Peintre, qu'on le peut comparer avec *Adrien vande Velde*; il eſt chaud, bien terminé, mais d'une grande légéreté, bien composé, ſon ſite eſt intéreſſant, ſa touche précieuſe, & il mérite les plus grands éloges.

HERMAN SAGTLEVEN.

Un Payſage.

450 Peint ſur bois, haut 11½, large 14½ pouces.

A la droite de ce Payſage, tout ſur le devant, eſt une grande Egliſe peinte dans la maniere de *Jean vander Heyden*, entourée d'un quai, & près de l'Egliſe ſont deux grands arbres, où on voit quelques figures, dont un Payſan qui paſſe un pont, qui eſt près du quai; à la gauche ſerpente une Riviere, qui ſe perd dans la perſpective, & qui eſt ornée de quelques barques, on y trouve auſſi quelques figures, plus loin eſt un troupeau de moutons; & des montagnes terminent la perſpective : on voit dans ce Tableau, une belle oppoſition de l'Egliſe avec le ciel, il eſt fini avec art, il jouit d'un beau tranſparent & il eſt ragoutant de couleur, & d'une touche ſpirituelle.

DAVID RYCKAERT.

Une Cuisine.

451 Peint sur bois, haut 18½, large 23½ pouces.

A la droite de ce Tableau est un grouppe de quatre figures, dont une vielle femme, qui présente à un viellard un verre de liqueur rouge, derriere cette vieille est une fille, qui fume une pipe de Tabac, ce qui fait rire un homme, qui fait la quatrieme figure de ce grouppe; à la gauche sont trois figures, qui s'amusent à fumer devant une Table; on y voit des accessoires; Ce Tableau est d'un coloris frappant, d'un grand effet, bien terminé, & peint avec toute l'attention possible, sa date est 1659, & il peut être rangé parmi les beaux ouvrages de cet excellent artiste.

ALBERT CUYP.

Une Eglise reformée.

452 Peint sur bois, haut 11½, large 9 pouces.

l'Intérieur d'une partie d'une Eglise réformée, est ici réprésentée dans une perspective très-réguliere, on y voit une tribune, la séparation d'une Chapelle, plusieurs armoiries attachées aux colonnes, qui y font un grand effet pour le clair obscur; elle est de plus ornée d'une douzaine de figures, qui sont placées sur differens plans: la lumiere du soleil, qui y entre par les fenêtres, lui donne un grand éclat, l'Architecture y est suivant les regles, la couleur est belle & argentine, & il est peint avec beaucoup de légéreté.

G. BERCKHEYDEN.

Uue vue dans la ville d'Amſterdam.

453 Peint ſur bois, haut 12½, large 16½ pouces.

C'eſt une vue, qui donne ſur la JodenBreet-ſtraet à Amſterdam; à la gauche du Tableau, ſur le devant, on voit la Sinagogue des Juifs Portugais, qui fait une belle réflexion dans le Canal, avec les batimens & les barraques de bois qui ſont autour; à la gauche eſt la Sinagogue des Juifs Allemands, & la maiſon de charité qui eſt plus loin, avec toutes les maiſons, & conſtructions qui y ſont; au milieu, & tout ſur le devant, eſt le Canal, qui eſt entre ces deux batimens, où on voit trois barques en répos, & une petite barque avec ſix perſonnes à la rame, au ſecond plan on voit le pont, qui même vers la Sinagoge Portugaiſe, au-deſſus du quel eſt un Caroſſe à deux chevaux, & au-travers de ce pont, on voit le pont de bois qui eſt plus loin, & une partie de la Joden Breed-ſtraet, où la vue eſt terminée, par la tour qui eſt au-deſſus de l'Hôtel de ville, & la tour de la vieille Egliſe; le long du Canal ſont quelques figures & acceſſoires: l'effet de la lumiere, cauſée par les accidents du ſoleil, eſt parfaitement rendu dans ce Tableau, qui eſt un des meilleurs de ce maître, & dans le quel il ſemble s'être ſur paſſés lui même, par l'harmonie des objets; le fini y eſt bien précieux, & il y a une grande variété dans les teintes.

JEAN VAN GOEYEN.

Une vue Schevelinghe.

454 Peint ſur bois, haut 15½, large 24 pouces.

l'Egliſe & le bourg de Schevelinghe, ſont répréſentés

à la droite de ce beau Tableau, & plus ſur le devant eſt un grouppe, compoſé de quatorze figures dont deux à cheval, qui vendent eſt achettent du poiſſon, & tout ſur le devant encore trois autres : au ſecond plan, vers la gauche, ſont ſept autres; & plus loin eſt un Caroſſe à quatre chevaux, une grande quantité de figures, pluſieurs chevaux, & douze barques de pêcheurs, ſont ſur mer à la voile & en repos, diſtribuées avec intelligence ſur differens plans ; deſſus les dunes on remarque une tour & quelques figures ; la haute mer termine la perſpective. Ce Tableau eſt auſſi beau que s'il êtoit de *Teniers*, il eſt très-chaud, d'une charmante & agréable couleur, l'air eſt vaporeux & très-clair, peint dans un ton argentin, d'un terminé parfait, & a un mérite ſuperieur.

SALOMON RUYSDAEL.

Un Payſage.

455 Peint ſur bois, haut $13\frac{1}{2}$, large 12 pouces.

Une maiſon entourée d'une cloiſon de bois, remplit la gauche du Tableau, on y entre par un pont de bois qui traverſe une Riviere, devant la maiſon eſt un homme chargé de chaudrons, & accompagné d'un chien, qui eſt ſur le point d'y entrer ; deſſus le pont ſont deux moutons couchés, & à la droite eſt un homme, qui pêche à la ligne ; la perſpective eſt terminée par une autre maiſon : Ce Tableau eſt vigoureuſement peint d'une touche légére & franche.

PHILIPPE WOUWERMAN.

Une vue des Dunes.

456 Peint ſur bois, haut 18, large 15 pouces.

Ce beau morceau répréſente au milieu du Tableau un

homme monté fur un cheval blanc, qui en même un autre qui eft brun, & qui eft tenu dans la démi teinte par la bride, devant lui en eft un autre monté fur un cheval roux, dont on ne voit qu'une partie du corps; ce grouppe fait une oppofition merveilleufe avec le ciel & les dunes; à la gauche fur le devant eft un garçon avec un chien; plus loin font deux hommes nuds, & prets à fe baigner; les dunes, où fe trouve un chateau furmonté d'une groffe tour termine la vue, à la droite du Tableau on jouit d'une belle perfpective fur la mer, où on voit une barque à la voile; ce Tableau eft bien terminé, d'un coloris vigoureux, où le clair obfcur fait un effet merveilleux, & il eft traité d'un peinceau bien moëlleux, & rempli d'harmonie.

PIERRE BREDAEL.

Un Manege.

457 Peint fur bois, haut $11\frac{1}{2}$, large 15 pouces.

Au milieu du Tableau, eft un homme monté fur un cheval blanc qu'il fait fauter, vers la droite en eft un autre qui galoppe autour d'un piquet, vers la gauche eft un un homme à cheval, qui parle à un Palefrénier, & deux Meffieurs à pied & debout, dont l'un tient un cheval par la bride; tout fur le devant eft un garçon qui careffe un chien: au deffus d'une fabrique on voit trois fpectateurs; & un Payfage termine la perfpective: Ce Tableau eft dans le ftyle de *Philippe Wouwerman*, tout y paroit refpirant & en action, il eft peint avec foin, & fait une compofition agréable, vigoureufe, & d'une belle fonte de couleur.

A. DE LORME.

Une Eglife Réformée.

458 Peint fur bois, haut $15\frac{1}{2}$, large 13 pouces.

La Vue d'une partie de la grande Eglife de Delft, qui par l'heureux effet de la perfpective paroit d'une vafte étendue, on y voit le maufolée de Guilliaume premier, Prince d'Orange, devant lequel font un homme, une femme avec un enfant fur les bras & un garçon pour le regarder, fur le devant eft un chien qui lâche l'eau contre une Colonne; vers la gauche eft un homme qui fait une foffe, et un chien; plus avant eft une chaire a prècher, & quatre figures : les figures font peintes par *R: Bracken-borg*; aux colonnes font attachées plufieurs armoiries, & autres acceffoires.

LE MÊME.

Une autre Eglife Réformée.

459 Peint fur bois, haut $15\frac{1}{2}$, large 13 pouces.

Un autre point de vue de la même Eglife, où l'on voit une chaire à prêcher, une tribune, trois luftres fufpendus à la voute, une épitaphe & plufieurs armoiries, il s'y trouve fept figures fur differens plans, dont un homme, qui eft dans la tribune, & qui parle à un autre, qui eft debout; tout fur le devant eft un ballai pofé contre une colonne, & une béche qu'on a laiffée en terre : les figures font auffi peintes par *R. Braeckenborg*: Ce deux Tableaux font admirables pour le clair obfcur; on ne peut rien voir de plus beau que l'art avec lequel il a diftribué la lumiere du foleil, qui y fait un effet merveilleux; enfin tout ce qui prouve la fublimité d'un artifte célebre,

se trouve réuni dans ces deux morceaux, qui ſont de ſon meilleur tems.

CORNEILLE DE HEEM.

Des Fleurs.

460 Peint ſur bois, haut 17½, large 13 pouces.

Deſſus la Baſe d'une colonne eſt placée une bouteille de verre remplie d'eau, où on voit la réflexion d'une fenêtre, où ſont placées deux roſes ordinaires, une blanche, une roſe d'hiver, des maſtouches, une anémone rouge, & pluſieurs autres fleurs; il eſt de plus orné de trois papillons, une guêpe & autres acceſſoires: Ce Tableau eſt bien coloré, grouppé avec intelligence, & agréablement peint.

JOACHIM UUTEWALLE.

Une Fruite en Egipte.

461 Peint ſur cuivre, haut 6, large 8 pouces.

La Sainte Vierge eſt aſſiſe ſur l'âne, ayant le petit Jeſus ſur ſes genoux, à qui elle préſente le ſein, Saint Joſeph eſt devant elle qui conduit ſa monture par le licou; il a ſur ſes épaules un panier, où on voit du pain, qui eſt ſuſpendu à un bâton; ils ſont accompagnés de la vache, & ſont ſur le point de paſſer un pont de bois, & dans l'air eſt une gloire d'anges: cette ſcene ſe répréſente dans un beau Payſage, où on voit des arbres ſur le devant, dont les écorces ſont ſupérieurement traitées; & dans la perſpective on voit une ville: Ce Tableau mérite beaucoup de conſidération; il eſt d'une touche précieuſe, & d'un mérite diſtingué, peint avec bien de la délicateſſe, & d'une force extraordinaire dans le meilleur tems de ſa vie.

JOAN AB ACH ou JEAN VAN ACHEN.

La Naiſſance de Jeſus Chriſt.

462 Peint ſur cuivre, haut 12½, large 9 pouces.

Le petit Jeſus eſt couché au milieu du Tableau ſur un linge blanc, qui couvre une botte de paille, la Sainte Vierge eſt à genoux devant la crêche, qui tient les deux bouts du linge avec les mains, pour montrer le nouveau né aux Paſteurs, Saint Joſeph eſt à la gauche à genoux, qui s'appuie de la main gauche ſur le débris d'une colonne, & trois Anges ſont derriere lui; a la droite eſt une jeune Bergere, qui conſidére avec attention le petit Jeſus, derriere elle eſt une autre jeune fille, & un Berger, & deſſus un Eſcalier, qui eſt ſur le devant, on voit un homme, & une femme qui montent; dans l'air ſont trois Anges qui tiennent une banderole, où eſt écrit *Gloria in Excelſis &c.* la ſcene répréſente un endroit, orné de colonnes cannelées, & au travers d'une porte on voit encore deux Bergers qui arrivent: Ce Tableau eſt beau, les figures ſont agréables, la touche eſt vigoureuſe, ſon coloris eſt ragoûtant, & la lumiere y eſt conduite avec art. *Sadeler* l'a rendu publique par la belle Eſtampe, qu'il a gravée d'après ce Tableau.

BARTOLOMI MURILLO.

Un Portrait.

463 Peint ſur une toile de Serviette ouvrée, haut 77, large 50 pouces.

Ce majeſtueux Tableau répréſente le Portrait, de Don *Rodrigue de Silva Mendoza Guſman* en entier; il eſt placé au milieu d'une galerie ouverte, & ornée de colonnes;

il eſt vu de face, habillé d'un habit noir à l'Eſpagnole, avec des manches coupées en bandes, qui laiſſent voir une étoffe blanche, qui y ſert de doublure, ce qui fait un contaſte merveilleux avec la couleur de ſon habit; il a les cheveux aſſez longs, qui ſont d'un brun clair, avec des mouſtaches & un peu de barbe, il répoſe la main droite ſur un fauteul, qui eſt près de lui, & de la gauche il tient ſon chapeau; il a des bas blancs, & une ceinture noire autour des reins, où à la droite eſt placé un poignard, & à la gauche une épée; il eſt debout, & a le regard doux & majeſtueux; un rideau pourpre, & proprement plié, ſert de fond à ſa tête: un bout de Payſage, & un ciel éclatant de lumiere terminent la perſpective. Ce Tableau eſt d'un coloris vigoureux, & d'une touche ſavante, où on voit une merveilleuſe oppoſition, le clair obſcur y eſt admirable; on peut mettre ce Portrait de niveau avec tout ce qu'on trouve de plus beau. Sur le dos du Tableau eſt écrit en lettres capitales *D. Rodrigue de Silva Mendoza Guſman* 1659.

LE MÊME.

Un Portrait.

464 Peint ſur une toile de Serviette, haut 77, large 50 pouces.

Ce Tableau qui fait le pendant du précédent, répréſente le Portrait de Don *Inigo Melchior Fernandez de Velaſco de Frias*, il eſt vu prèſque de face, il a les chéveux noirs, de pétites mouſtaches, & le regard plus fier que le précédent; mais auſſi majeſtueux; il eſt habillé de noir, avec des manches blanches, ornées de pétites raies noires, un manteau court & noir, qui ne lui couvre que le dos; de la main droite il tient un gant, & de la gauche,

qui eſt gantée, il tient ſon chapeau; autour des reins eſt un ceinturon où eſt ſon épée, il a auſſi des bas blancs: un perron, & une colonade entourée d'un rideau pourpre, ornent l'endroit, où il eſt placé debout ſur un pavé de marbre, comme le précédent; un bout de Payſage, & un beau ciel terminent la perſpective: on ne trouve pas d'oppoſition plus frappante, que celle qui ſe voit dans ce Tableau; comme la lumiere y entre de l'intérieur, ſes effets ſont plus piquans, & je ne crois pas que *Paul Véronéſe*, ait jamais produit un ouvrage, où l'oppoſition faſſe plus deffet; cependant rien n'y tranche, tout eſt d'une grande harmonie: enfin ces deux charmants Tableaux réuniſſent le deſſin, l'expreſſion, la couleur, la force, la chaleur, le fini & toutes les parties, qui rendent un ouvrage accompli, & où on ne peut plus rien déſirer. Sur le dos de ce Tableau eſt écrit *D. Inigo Melchior Fernandez de Velaſco de Frias* 1659.

Monſieur Maelcamp les a apportés d'Eſpagne, avec onze autres du même Peintre, que la Famille de Madame ſon Epouſe y avoit acquis, leſquels ſont paſſés en Angleterre.

G. SONJE.

Une vue près de Harlem:

465 Peint ſur bois, haut 10, large 18 pouces.

Un Canal traverſe tout ce Tableau ſur le dévant, ſur un bout de terrain on voit un homme en manteau de pourpre, qui parle à un autre habillé d'une veſte rouge, qui eſt accompagné d'un chien; près déux ſur le Canal ſont de barques avec des Marchandiſes, & cinq figures; plus loin ſont quatre autres barques; de l'autre côté du Canal on voit le Fauboùrg d'Harlem, qui donne ſur le Canal d'Am-

ſterdam, où ſont deux ponts, un moulin à vent, plusieurs maiſons, une Egliſe, trois Tours, & pluſieurs figures, peint dans la maniere de *Jean vander Heyden*, qui êtoit ſon éleve. Ce Tableau eſt bien terminé, d'un beau clair obſcur, d'un coloris vigoureux, & d'une touche délicate, mais franche.

ISAAC VAN OSTADE.

Un Hiver.

466 Peint ſur bois, haut 8, large 10 pouces.

La ſcene répréſente un Terrain inondé & gelé, où on voit une quantité de figures, qui s'y divertiſſent ſur la glace à patins d'Hollande, & autres amuſemens; d'un côté un tronc d'arbre, & de l'autre un grand arbre dépouillé de ſes feuilles répouſſent fort bien une très belle perſpective, où on voit un moulin à vent, des clochers, & autres fabriques; peint d'une grande légéreté, d'une agréable couleur, & où on voit une grande activité, & mouvement: Ce Tableau eſt empâté, moëlleux, d'un faire ſuave & argentin; & les objets ſuſceptibles de lumiere y ſont très bien rendus.

A. PALAMEDES.

Une Cuiſine.

467 Peint ſur bois, haut 15, large 18½ pouces.

Trois jeune Gens, dont deux ſont aſſis & un debout, placés autour d'un tonneau vuide, qui leur ſert de Table, où on voit un pain & une Serviette, l'un tient de la main gauche un Hareng, & de l'autre main un couteau, un autre tient de la main gauche une canette, & de la droite un verre, le troiſieme fume une pipe de Ta-

bac, une quatrieme figure qui regarde par la porte laisse voir un bout de Paysage : Ce Tableau est bien peint & coloré; & est d'un dessin correct, & délicat.

G. DE HEUS.

Un Paysage montagneux.

468 Peint sur bois, haut 22, large 31 pouces.

De chaque côté de ce Tableau est une colline, ornée d'arbres & autres plantes, & au milieu est une mare; dans la perspective est une montagne où on voit plusieurs bâtimens; à la droite du Tableau, sur le devant, sont plusieurs figures à cheval & à pied, qui voyagent accompagnées de quelque bétail; dans l'eau on voit une femme, une vache, & quelques moutons; & une autre femme qui est assise sur le bord avec un chien; au second plan sont trois autres figures, & beaucoup de bétail : les figures & animaux sont peints par *Thomas Wyck* : le site de ce Tableau est agréable, le lontain est vaporeux, & l'effet de la lumiere y est bien entendu : les animaux & figures sont bien grouppés, bien dessinés & peints, & le tout ensemble fait un Tableau très piquant.

ALBERT CUYP.

Un coucher du Soleil.

469 Peint sur bois, haut 22, large 33 pouces.

Sur le devant est une élévation, qui est une digue de la meuse, où on voit six vaches & deux figures, qui font une grande opposition avec l'horison ; on y voit une vache blanche couchée, qui est singuliérement éclairée par le soleil, qui donne sa lumiere de l'intérieur de la piece, une noire & trois rousses, qui sont debout font un beau grouppe avec les deux figures, & on y voit tout sur le devant une va-

che noire qui pait; au second plan on découvre le cours de la riviere, qui est ornée de dix barques a la voile placées sur differens plans; & sur le devant, a la droite du Tableau, sont deux barques de pêcheurs avec cinq figures; la perspective est terminée par l'autre bord de la meuse, où on voit un moulin à vent, & d'autres fabriques qui font connoitre que c'est une vue du côté de Swyndregt, près de Dort sur la meuse : Ce beau Tableau est bien composé, l'opposition est admirable, le fini bien précieux, où la lumiere fait illusion; l'eau, l'air, & toute l'ordonnance font une image bien fidelle, de l'heure que le peintre a voulu réprésenter, & où il a parfaitement réussi.

GODEFROI SCHALKEN.

Une Femme endormie.

470 Peint sur toile, haut 17, large $21\frac{1}{2}$ pouces.

Dans un Paysage, qui est totalement tenu dans l'ombre, on voit tout sur le devant une femme nue & endormie, elle est couchée sur une draperie rouge, qui est mise à terre, elle se répose sur le côté droit, & tient le coude appuyé sur la terre, & de la main gauche elle soutient sa tête qu'elle tient lévée, & qui est appuyée contre un arbre, sa tête est aussi un peu ombrée; elle a autour des reins un linge, & à la jambe droite étendue, & la gauche pliée; derriere elle est un Satyre accroupi sur ses genoux, qui leve avec avidité, le linge qui couvre la nudité de cette femme. & la principale lumiere de tout le Tableau donne sur son corps, près d'elle est un Autel de pierre où le feu brille, & qui est prêt, pour recevoir la victime, & consumer le Sacrifice : Ce superbe Tableau réunit au fini le plus précieux & le plus délicat, la fraicheur & l'har-

monie ; on ne peut rien voir de plus beau, que la carnation de cette femme, & tout y eſt d'un coloris brillant, d'une touche moëlleuſe, & d'un deſſin correct, & très-délicat. Il mérite une premiere place dans le meilleur Cabinet.

PIERRE PAUL RUBENS.

Moïſe tiré du nil.

471 Peint ſur bois d'une ſeule planche, haut 16, large 22 pouces.

La ſcene réprêſente un charmant Payſage, où à la droite on voit quelques arbres, à la gauche un bâtiment; & au milieu eſt une perſpective avec des arbres; tout ſur le devant, on voit la fille de Pharaôn habillée d'un Caſaquin blanc, & d'une jupe glacée de pourpre, qui ſe baiſſe, & regarde avec un grand raviſſement le petit Moïſe, qui eſt couché dans un berceau, & dort tranquillement, il tient les deux mains élévées au-deſſus de ſa tête, & il eſt couché ſur une draperie rouge; près d'elle eſt la mere de Moïſe, qui ſe préſente pour être la nourrice de cet enfant; à la tête du berceau eſt une compagne de la Princeſſe, qui regarde avec pitié le triſte ſort de cet infortuné qu'on vient d'arracher à la mort : le grouppe de ces quatre figures eſt admirable, il eſt compoſé avec tout l'art poſſible, la carnation eſt belle & agréable, & le tout enſemble eſt délicieux, il mérite de l'admiration, & les plus grands éloges.

ADRIEN VANDER WERF.

Un Corps-de-Garde.

472 Peint ſur bois, haut 16, large 12 pouces.

Un Officier en habit d'ordonnance, ayant une cuiraſſe de fer au-deſſus de ſon habit, & dont le hauſſe col eſt fin-

guliérement noué, eſt aſſis ſur un coffre; il a le bras gauche appuyé ſur une Table, & de la main il tient une pipe; ſa main droite repoſe ſur ſa cuiſſe; il a autour des reins une écharpe rouge, avec une frange d'argent, & ſur la tête il a un bonnet chargé de plumes: près de lui eſt une fille debout, avec la quelle il eſt en converſation, qui tient de la main droite un verre avec de la liqueur; à la droite ſont une ſelle & deux cuiraſſes, & à la gauche, ſur une petite Table, eſt un manteau rouge, & une épée: deſſus la Table eſt une canette à bierre, une mêche allumée, des allumettes, & un papier avec du Tabac; au travers d'une porte, on voit une autre place, qui eſt remplie de ſoldats: le fini eſt très-achevé dans ce Tableau, les expreſſions ſont bien naturelles, & intelligibles, la couleur eſt belle, la lumiere y eſt conduite avec art, & fait tout ſon effet; enfin cette charmante piece, eſt d'un mérite diſtingué.

GERBRANT VANDEN EECKHAUT.

St. Pierre & St. Jean guériſſent un Eſtropié.

473 Peint ſur toile, haut $23\frac{1}{2}$, large 15 pouces.

Saint Pierre & Saint Jean ſortant du Temple de Jeruſalem, guériſſent un eſtropié, qui demandoit la charité, en lui diſant; or ni argent nous n'avons pas; mais ſi vous voulez votre ſanté levez-vous & vous promenez. La ſcene de ce ſuperbe & charmant Tableau répréſente le veſtibule du Temple, où une Synagogue ornée d'une belle Architecture avec des colonnes, où on voit le grand Prêtre des Juifs, aſſis à la droite du Tableau dans un fauteul, deſſus une tribune en habit de cérémonie; à ſa gauche eſt un rabin debout habillé d'une Robe jaune, à ſa droite eſt un vielllard avec une Robe pourpre, & un Bonnet de la même couleur ſur

ſa tête; derriere le grand Prêtre ſont quatre autres figures, & ſur le devant, on en voit deux qui ſont aſſiſes: à la gauche, prèſqu'au milieu du Tableau, on voit Saint Pierre & Saint Jean debout devant le grand Prêtre, où Saint Pierre explique de qui il avoit le pouvoir, pour operer toutes les merveilles qu'il faiſoit; derriere les deux Apôtres on voit l'Eſtropié, qui tient ſes béquilles ſous le bras, & qui conte à trois autres Juifs, de quelle maniere il avoit êté gueri; on y voit pluſieurs acceſſoires, qui conviennent au ſujet: cette grande ordonnance eſt compoſée de quinze figures qui ont onze pouces de proportion. Ce Tableau réunit au fini le plus précieux, & le plus délicat, l'expreſſion, la vérité, & le non plus ultra du clair obſcur, qui y eſt ſupérieur à célui de *Rembrant*: les caractéres y ſont bien naturellement rendus, il eſt peint d'une touche vigoureuſe, & on en voit peu de ce faire ſavant; on peut avec juſtice ranger cette production, parmi les chefs-d'œuvres de cet excellent artiſte.

ANDRIEN VANDER WERF.

Danaé.

474 Peint ſur bois, haut 21, large 16 pouces.

Une Femme blonde, d'une beauté raviſſante, & à la fleur de ſa jeuneſſe, répréſente Danaé, qui eſt toute nue & aſſiſe ſur un lit, ſon bras droit eſt appuyé ſur un oreiller, elle a la jambe droite pliée, & la gauche étendue; elle eſt aſſiſe ſur une grande draperie bleue, qui deſcend juſqu'au plancher, & fait un bon effet; près d'elle eſt un amour ailé, qui a une draperie jaune autour des bras, qui lui aide à lever un linge blanc, qui couvre ſa nudité, la pluie d'or tombe d'en haut; au pied du lit eſt un autre

petit amour aſſis, qui a une draperie pourpre autour des reins : la ſcene eſt répréſentée dans une eſpece de niche, où de chaque côté eſt un rideau d'un pourpre bleuâtre : la chair de cette figure eſt tendre, belle, & très-délicate. Ce charmant Tableau eſt d'une grande célébrité : le faire, l'intelligence, la bonne harmonie, le fini le plus précieux, & tout ce qui peut contribuer à la perfection, s'y rencontrent, & font un tout-enſemble bien brillant, & d'un mérite diſtingué.

LUC JORDAENS.

La Naiſſance de Jeſus Chriſt.

475 Peint ſur toile, haut 27½, large 21 pouces.

A la gauche du Tableau eſt la crêche où eſt expoſé le petit Jeſus, la Sainte Vierge en habit de pourpre, & manteau bleu, eſt debout au milieu du Tableau, qui leve un linceul blanc, qui couvre le nouveau né pour le montrer à deux Bergers, dont un eſt habillé d'une veſte rouge; & l'autre, qui a un habit jaune, ôte ſon chapeau avec reſſpect; ſaint Joſeph eſt derriere la crêche; le fond répréſente un ouvrage de charpente. Ce Tableau, d'un excellent deſſin, d'une bonne entente du clair obſcur, d'une belle couleur, & d'une touche bien délicate, eſt d'une grande beauté.

P. P. RUBENS.

Un Portrait de Femme.

476 Peint ſur toile, haut 35, large 27 pouces.

Le Portrait d'une Courtiſane, que *Rubens* a copié d'après le *Titien* pour ſon étude : elle a les chevaux treſſés d'une maniere bien agréable, & elle eſt vue de plus de trois

quarts, à son col elle a un tour de perles, & deux autres qui lui servent de pendants d'oreille; le bras droit est orné d'un bracelet, & la main d'une bague, elle a la mine agréable, & c'est une très-belle femme : le bras droit & le sein sont découverts & le haut du bras gauche est fouré dans une espece de Robe de couleur pourpre bordée d'une pélisse, qui lui couvre le reste du corps; ce Portrait n'est prèsque pas ombré, cependant tout arrondit, d'une maniere qu'il fait illusion, la chair est comme dans la plus belle nature; le fond de ce morceau est brun, mais fort transparent : On trouve une Estampe gravée d'après ce Tableau où on voit ex archi-typis *Titiani*, qui est gravée du tems de *Rubens*. Cette piece est d'un pinceau précieux, d'une fonte de couleur sublime, & de la plus grande conséquence. Ce beau Tableau a toujours été conservé dans la Famille de Monsieur le Comte de Lalain, où Rubens l'avoit deposé a son retour d'Italie.

ANTOINE VAN DYCK.

Jesus-Christ mort le giron de la Vierge.

477 Peint sur toile collée sur bois, haut 10, large $13\frac{1}{2}$ pouces.

Le Corps de Jesus-Christ est étendu par terre, & le haut de son corps repose sur le giron de la Sainte Vierge, qui, toute éplorée, lui tient la main gauche; & la Magdelaine, qui est à genoux, lui tient la main droite; à la gauche du Tableau sont trois Anges, dans des attitudes de tristesse, & sur le devant est un bassin de cuivre. C'est une esquisse légérement colorée, mais dont les expressions sont admirables. Ce Tableau est gravé.

GRIMMER.

Un Payfage.

478 Peint fur bois, haut 9½, large 14½ pouces.

Ce Payfage à fur le devant, à la gauche, une mare, deux chariots, quatre chevaux, & deux Payfans; à la droite eft un Payfan qui porte un fac rempli de grain vers un moulin à vent qui eft un peu plus avant; au fecond plan eft une charette, & plus loin en-core un châriau & deux moulins à vent; plus loin eft un village, & la perfpective eft terminée par une grande vue remplie d'arbres: Ce Tableau eft traité dans la maniere de *Jean Breugel*; il eft bien terminé, & peint d'une façon agréable.

JACQUES RUYSDAEL.

Un Payfage.

479 Peint fur bois, haut 15½, large 20½ pouces.

Une Riviere remplit tout le devant de ce Payfage, où on voit quelques canards, & plus loin eft une barque à la voile, où font quatre figures, & une plus pétite barque, qui eft conduite avec des rames, la quelle va à terre; dans le milieu du Tableau, du côté oppofé de la Riviere, font deux hommes qui pêchent à la ligne; la gauche du Tableau eft ornée de quelques beaux arbres, dont les feuilles font bien artiftement traitées; derriere les pêcheurs on remarque une Eglife qui a une groffe tour, & plufieurs maifons; fur la Riviere on a une belle perfpective: Ce Tableau eft autant intéreffant qu'agréable, les teintes font franches, & belles, & les objets y font font rendus avec beaucoup d'art & de vérité.

JEAN ASSELIN (aliàs) CRABETIE.

Un Payſage Italien orné de Fabriques.

480 Peint ſur bois, haut 11, large 16 pouces.

Un homme chaſſe un âne devant lui ſur le devant, à la droite du Payſage; & un autre, qui eſt chargé d'un fardeau fait ſon chemin; plus loin eſt une grande conſtruction de maçonnerie à moitie ruinée, près de la quelle on jouit d'une belle perſpective, & vers la gauche eſt un pont de briques qui traverſe un ruiſſeau dont l'eau fait un charmant effet; plus loin eſt un grand bâtiment d'une ſinguliere conſtruction; & le terrain qui s'éléve inſenſiblement laiſſe voir ſur une hauteur une fortereſſe; deſſus le pont ſont une femme & un enfant, plus loin ſont trois figures & un âne; quelques arbres, brouſſailles & autres plantes y ſont placés avec entendement, Ce Tableau eſt très-fini, chaud, d'une ſinguliere, mais belle couleur, où la lumiere fait un effet charmant, enfin ce petit morceau eſt d'un mérite éminent.

MELCHIOR HONDECOETER.

Du Gibier mort.

481 Peint ſur toile, haut 26, large 21 pouces.

Un Payſage, au devant du quel on voit deux Lapins morts, dont un eſt ſupendu par les pattes de derriere à un bâton, & l'autre eſt couché deſſus une grande pierre, où eſt placée une draperie pourpre; on y voit auſſi un panier rempli de volaille, dont on voit quelques oiſeaux; à la gauche, ſur le devant, ſont deux pinçons & un alcyon, à la droite eſt une plante en ſemence, & un lima-

çon vivant ; cet endroit eſt bouché par une élévation, où on voit quelques brouſſailles, & à la gauche eſt une agréable perſpective : Ce Tableau eſt bien terminé, principalement les deux Lapins, qui ſont d'un fini très-précieux, il eſt vigoureuſement peint, & d'une belle fonte de couleur.

DON FRANCISCO FRANCK.

Le Crucifiement de Jeſus-Chriſt.

482 Peint ſur bois, haut 22, large 18½ pouces.

Au milieu du Tableau eſt Jeſus-Chriſt attaché à la Croix, la Sainte Vierge, Saint Jean & les Saintes Femmes ſont à la droite ; & la Magdelaine eſt au pied de la Croix, à la gauche eſt le mauvais larron, & ſur le devant on voit deux Juifs, qui ſe battent pour la depoille de Jeſus-Chriſt ; une quantité de Juifs y ſont ſpectateurs ; à la droite eſt le bon larron, deux hommes à chéval & un à pied, & dans la perſpective on voit encore des figures. Ce Tableau eſt bien composé, d'un pathétique parfait, & pour le clair obſcur, cauſé par la lumiere, d'un charmant effet, & du plus beau faire de cet artiſte.

THEOBALDE MICHEAU.

Un Payſage.

483 Peint ſur une platine d'étain haut 8, large 8½ pouces.

Cette production répréſente une belle vue, le long d'une Riviere qui ſerpente dans un Pays montagneux, ſur le devant ſont cinq figures à cheval, un cheval blanc qui les devance, une femme chargée de ſon enfant, & deux chiens qui voyagent ; la gauche eſt bordée d'arbres, & au ſecond plan ſont ſix figures ; ſur la Riviere eſt un bateau qui eſt

en repos : on ne peut rien voir de plus agréable, de plus chaud, de mieux conçu, que ce petit Tableau; le coloris est très beau, la lumiere est conduite avec art, & il est peint d'un pinceau vigoureux.

LE MEME.

Un autre Paysage.

484 Peint sur une platine d'étain, haut 8, large $8\frac{1}{2}$ pouces.

Ce Paysage est aussi une vue le long d'une Riviere dans un pays montagneux, où on voit sur differens plans deux charettes à deux chevaux, trois Cavaliers, trois chevaux, & autant de mulets chargés, & neuf figures à pied; sur un plan plus éloigné en sont quatre autres & plusieurs dans la perspective, sur la Riviere sont trois barques, & la perspective de ces deux morceaux est bien agréablement variée, & enrichie de plusieurs Fabriques: cette production, qui n'est pas moins belle que la précédente, lui sert de pendant. Ces deux petits bijoux méritent beaucoup de considération, il sont d'un coloris brillant, d'une touche précieuse, d'un dessin correct, & du plus beau faire de ce Peintre.

ISAC VAN OSTADE.

Le devant d'une Maison.

485 Peint sur bois, haut 12, large 15 pouces.

Un Paysan, & une Paysanne dansent au son d'un violon, dont joue un gaillard d'une bonne mine; un Paysan assis qui tient d'une main une cruche de bierre, & de l'autre un verre, est caressé par une vieille femme près d'une Table qui fume une pipe de Tabac, & un garçon qui fait faire

un tour à un chien ſont les ſujets qui compoſent cette ordonnance ; le fond réprèſente la maiſon qui eſt bien éclairée : Ce Tableau a ſon mérite.

CHARLES BREYDEL.

Un Payſage.

486 Peint ſur bois, haut $7\frac{1}{2}$, large $9\frac{1}{2}$ pouces.

Une vue près d'Haerelbeke, où à la droite du Tableau eſt une Auberge, où ſont arrêtés deux Cavaliers qui s'entretiennent avec deux Capucins, & un garçon qui court après un chien, l'Hôte & ſa femme ſont à la porte; au deuxiéme plan ſont cinq figures dont un homme à cheval, & plus loin on voit encore des figurines; la perſpective eſt terminée par l'Egliſe d'Haerelbeke, & un moulin à vent. Ce Tableau eſt compoſé agréablement d'un coloris charmant, & d'un bon ſite, on y a très-bien ménagé la lumiere du ſoleil.

LE MÊME.

Une autre vue d'Haerelbeke.

487 Peint ſur bois, haut $7\frac{1}{2}$, large $9\frac{1}{2}$ pouces.

C'eſt un autre point de vue du même endroit; à la gauche du Tableau eſt un Cabaret, devant lequel deux hommes prennent congé d'un eccléſiaſtique qui eſt apparemment le Curé; leurs chevaux ſont prets à être montés, & ſont tenus par la bride par des valets, un troiſiéme eſt deja monté ſur ſon cheval; à la droite ſont un homme, & une femme aſſis à terre; au ſecond plan on voit un châriau, qui eſt rempli de monde, qui vient vers l'Auberge, accompagné d'un Cavalier; devant la maiſon eſt une

mare où ſont quelques canards, & dans la perſpective on voit la même Egliſe d'Haerelbeke. Ce Tableau ne céde en rien au précédent, avec lequel il fait pendant, la compoſition eſt auſſi intéreſſante, auſſi agréable, & ſont tous deux d'un beau faire.

JEAN BREUGEL.

Un Hiver.

488 peint ſur bois de forme ronde, haut $7\frac{1}{2}$, large $7\frac{1}{2}$ pouces.

Une Voiture à trois chevaux, où ſont trois femmes, orne le devant de ce Payſage, & deux hommes à pied ſuivent la voiture à la droite du Tableau, eſt un homme qui marche avec une béquille, accompagné d'une femme & d'un enfant; au ſecond plan, deſſus une Riviere qui eſt gélée, ſont une infinité de figures qui ſe divertiſſent, & plus loin eſt un Village, où on voit quelques hommes à cheval; tout ce Payſage eſt rempli de neige; à la droite eſt un arbre degarni de feuilles, & du côté oppoſé on en voit pluſieurs autres. Ce Tableau eſt bien terminé, d'un bon coloris, & d'un effet piquant.

ALEXANDRE KIERING.

Un Payſage.

489 Peint ſur bois, haut 20, large $31\frac{1}{2}$ pouces.

Dans le coin, à la droite du Tableau, eſt un fort grand arbre, au pied du quel eſt un troupeau de moutons, un bouc & le Berger qui ſont en marche; un peu plus vers le devant, eſt un chariot tiré par trois chevaux, un homme qui les mene, & quatre figures dans le chariot; une femme qui a un panier deſſus la tête eſt aſſez près du

chariot, plus loin on voit une belle maiſon de campagne, qui eſt entourée d'un foſſé, où on voit une barque avec trois figures, & deſſus un pont de bois, une autre; au milieu du Tableau eſt une élévation, où eſt un grand batiment avec une groſſe tour, où on voit un homme; à la gauche ſont deux hommes à cheval, & un autre à pied, plus loin un troupeau de moutons, deux hommes & trois maiſons de Payſan, la gauche eſt bouchée par pluſieurs arbres, & entre ce grand bâtiment on jouit de deux perſpectives. Ce Tableau poſſede une belle & fraîche couleur, où les ſites ſont bien placés; il eſt peint d'un pinceau délicat, & le feuiller des arbres, qui eſt ſavamment traité, y répand une grande harmonie; *Jean Bredael* a peint les figures dans la la maniere de *Breugel*, dans ſon meilleur tems.

JEAN VAN GOEYEN.

Une vue de Delft.

490 Peint ſur bois, haut $9\frac{1}{2}$, large 13 pouces.

Le Canal qui vient de Leyden, traverſe ſur le devant prèſque tout le Tableau; mais vers la gauche il remonte vers l'intérieur du Payſage; tout ſur le devant ſont trois vaches couchées, & deux debout ſur la digue du Canal; à la gauche, dans l'eau, eſt une barque avec deux pêcheurs, & plus vers la droite on voit la barque nommée Treck-Schuyt, qui eſt chargée des beaucoup de Paſſagers; le cheval qui la tire eſt ſur le bord oppoſé; près d'un grand moulin à vent qui eſt au milieu du Tableau, plus loin vers la gauche, eſt une barque à la voile, & la perſpective eſt terminée par la ville de Delft, pluſieurs moulins à vent, deux bateaux & autres acceſſoires. Ce qui donne à ce Tableau un mérite plus qu'ordinaire, c'eſt que le ſoleil & ſes reflets, y cauſent des effets admirables: Ce morceau n'eſt pas des moindres de cet artiſte, quoiqu'il ait peint avec légéreté.

JEAN BREDAEL.

Un Paysage.

491 Peint ſur bois, haut 9½, large 12½ pouces.

Ce Tableau répréſente une vue dans un Payſage, où ſerpente une Riviere; à la gauche eſt un Monſieur à cheval qui a ſur la main un faucon; il eſt accompagné d'une Dame, auſſi à cheval; on y voit de plus onze figures à pied, & deux chiens; au deuxiéme plan ſont encore pluſieurs figures; deſſus la Riviere ſont quelquels canards, plus avant dans le Payſage ſont quatre vaches; & dans la perſpective on découvre quelques moiſons; il eſt orné d'arbres qui y ſont placés avec eſprit.

LE MÊME.

Un Payſage.

492 Peint ſur bois, haut 9½, large 12½ pouces.

Le pendant du précédent Payſage à ſur le devant deux hommes à chéval, dix figures à pied & deux chiens, qui compoſent deux grouppes; au ſecond plan, ſont trois figures; à la droite du Tableau eſt un étang, plus loin on voit deux maiſons, où on découvre une quantité de figures; une jolie perſpective ornée d'arbres termine la vue. Ces deux Tableaux ſont ſagement ordonnés, peints d'une délicateſſe & d'une fineſſe extraordinaire, d'une jolie couleur & du beau faire de ce maître, où l'harmonie fait le plus charmant effet, & rendent ces productions agréables, & très accomplies.

JEAN LIS.

Un Bacchanale.

493 Peint ſur bois, haut 8, large 9½ pouces.

Un charmant Payſage, oû on voit a la droite du Tableau ſur le devant une Bacchante, qui a une cruche ſous le bras droit, elle mene de la main gauche un bouc, qui eſt ſurmonté par un enfant; derriere elle eſt un Satyre qui joue de la flute, & une autre Bacchante joue du Tambour de baſque; au milieu eſt une femme, qui n'a qu'une draperie jaune autour des reins, aſſiſe le dos tourné vers le dehors du Tableau, qui parle à un homme, qui eſt debout près d'elle; plus loin on voit un Satyre, qui careſſe une Bacchante, le fond de ces figures répréſente une élévation, qui eſt ornée d'arbres & de brouſſailles, & à la gauche on jouit d'une belle perſpective: tout ce Tableau eſt d'un beau tranſparent, il eſt d'une bonne couleur, & harmonie, d'une touche délicate, d'un deſſin correct, & n'eſt pas des moindres de ce Peintre.

BENEDETTO DI CASTIGLIONE.

Le départ d'une Caravâne.

494 Peint ſur toile, haut 14, large 17 pouces.

La ſcene répréſente un Payſage Aſiatique, où une Caravane a paſſé la nuit, & qui eſt ſur ſon départ: ſur le devant, à la droite du Tableau, eſt un Chameau couché par terre, qu'un eſclave charge avec des marchandiſes, derriere cet animal on voit deux vaches, un homme monté deſſus un cheval blanc, un chameau clargé & prêt à marcher, des moutons & pluſieurs figures; au milieu du Tableau, ſur le devant, ſont dix figures couchées à terre,

cinq debout, dont une femme qui eſt montée deſſus un âne, & trois chêvres ; dans la perſpective qui eſt à la gauche, on découvre un grand mouvement dans le reſte de la Caravâne, où tout eſt en action, & commence à marcher ; c'eſt un Payſage fort montagneux, & toutes les figures ſont des orientaux : Ce Tableau eſt d'une ordonnance bien riche en figures, la lumiere du ſoleil y produit un effet admirable, il eſt bien coloré, & peint d'une touche légére mais bien précieuſe.

JACQUES ARTOIS.

Un Payſage.

495 Peint ſur bois haut 10, large 14½ pouces.

Un Payſage très-ouvert, où, à la droite du Tableau, ſont quelques arbres, plus loin eſt une maiſon de plaiſance, au milieu eſt un étang, & on y jouit d'une belle perſpective ; ſur devant eſt une femme avec une cruche au lait, un grouppe de quatre Payſans qui raiſonnent enſemble, & un chien ; on y voit encore un Chaſſeur, qui tire après un oiſeau, un chien & un Payſan qui paſſent ; près de la maiſon de plaiſance ſont encore deux figurines ; le devant eſt orné de pluſieurs plantes, & dans l'étang on voit des roſeaux : Ce Tableau qui eſt artiſtement peint, jouit d'une belle couleur, & eſt éclairé par un ſoleil agréable, il a de plus l'avantage d'être orné par *David Teniers*, qui a bien augmenté ſon mérite.

LE MÊME.

Un Payſage.

496 Peint ſur bois, haut 10, large 14½ pouces.

Un autre Payſage, où au milieu ſont deux grands ar-

bres, & la gauche en eſt toute remplie, & d'une élévation qui conduit juſqu'au bord du Tableau, où on voit des brouſſailles; à la droite on jouit d'une belle perſpective, où eſt un village, & plus avant une piece d'eau; ſur le devant, au milieu du Tableau, eſt un Payſan aſſis qui raiſonne avec un vieillard & une jeune Payſanne, accompagné d'un chien, vers la gauche eſt un homme qui s'en va; au troiſiéme plan eſt une Bohémienne, qui dit la bonne aventure à un homme, & plus loin eſt un troupeau de moutons, avec ſon Berger. *David Teniers* a auſſi orné ce Payſage de figures, ce qui rend cette production auſſi précieuſe que la précédente, à laquelle elle ſert de pendant.

A. DE LORME.

Une Egliſe Rèformèe.

497 Peint ſur bois, haut 12, large 17½ pouces.

Cette grande partie d'une Egliſe Réformée, d'une Architecture Gothique, eſt répréſentée dans une perſpective bien réguliere, les effets de la lumiere y ſont menagés avec tout l'art poſſible, & il en reſulte un tout-enſemble bien charmant; on y voit la ſéparation d'une Chapelle, deux Epitaphes, pluſieurs armoiries, & une partie de la boiſerie, qui eſt ſous le toit; on y voit de plus quatre grandes fenêtres: une Dame, qui eſt conduite par un Monſieur, qui la tient par la main, eſt ſur le point d'aborder un autre Monſieur, qui ôte ſon chapeau pour lui parler, il y a de plus un Laquais qui tient un petit garçon par la main, & deux autres figures: peint par *R. Braeckenborg.* Ce Tableau jouit d'une couleur argentine, le trait y eſt d'une grande délicateſſe & d'un précieux fini, il eſt peint d'une touche bien ſpirituelle;

& agréable, enfin il ne cede en rien aux deux précédents du même artiste.

DAVID RYCKAERT.

Une Cuisine.

498 Peint sur bois, haut 17, large 20 pouces.

l'Intérieur d'un Guinguette, où sur le devant est assis un Paysan d'une mine gaillarde; qui tient son chapeau de la main droite, & sa pipe de la gauche, il s'amuse à chasser la fumée de sa bouche, il a le coude gauche appuyé sur une Table qui est couverte d'une nappe blanche; de l'autre côté de la Table est un jeune homme assis, qui a le bras droit appuyé sur la Table, & de la main il tient sa pipe, qui est à sa bouche; derriere eux en est un troisiéme, qui est tenu dans la demi teinte, qui chasse aussi la fumée de sa bouche; au fond de la cuisine est un vieux Paysan, qui apporte un morceau de rôti, on y voit des meubles de menage: Ce Tableau est bien transparent, bien éclairé, d'une agréable couleur, & il est touché très-délicatement; mais d'une maniere franche & libre.

THEODOR VAN TULDEN.

La pomme de la discorde.

499 Peint sur du coutil, haut 88, large 110 pouces.

La scene de ce grand & magnifique Tableau, répréseute un charmant Paysage, où on voit à la gauche une Table couverte d'une nappe blanche, où sont placés plusieurs plats remplis de fruits, un gobelet d'or, & un autre fait d'une conque marine, mais enrichi avec de l'or, pour

boire le Nectar ; autour de la Table sont assis Jupiter, Junon, Neptune, Apollon & Venus, les autres divinités qui sont Bachus, Diane, Mars, Calisto, Mercure, Cérès, Pallas, Ganimede, qui verse le Nectar, sont debout ; Pan y veut embrasser Sirynx, mais il en est répoussé, Cupidon est sur le devant, debout comme les autres; près de lui sont trois enfans tout sur le devant, qui sont chargées d'une grande corbeille avec des fruits ; à la droite dans une mare, on voit Thétis qui chante & s'accompagne du luth, pour égayer les dieux, elle est accompagnée par un Triton, qui sonne d'une conque marine ; un enfant monté sur un Dauphin, est conduit par un autre enfant; au-dessus de la tête de Jupiter sont deux enfans dans l'air, qui soutiennent une draperie rouge en forme de trone ; le fond derriere la Table, réprésente un bois orné de roses : la discorde qui êtoit exclue de ce repas, perce l'air comme un éclair, vient la main droite armée d'un flambeau ardent, & de la main gauche elle jette la fatale pomme, où est écrit en flamand *aen de schoonste*, qui signifie à la plus belle, Junon & Venus tendent les mains pour la récevoir; ce grand grouppe est composé, de vingt-six figures, de quatre pieds de proportion : au second plan, à la droite du Tableau, est un Satyre qui danse avec trois Nymphes, une quatrieme joue du Tambour de basque ; un autre Satyre joue de la flute champêtre; un enfant, qui est monté dessus un arbre, y cuille des pommes, & une belle perspective termine cette grande & superbe composition ; de toutes ces figures; il n'y a que Junon & Pallas qui soient habillées, toutes les autres n'ont qu'une légére draperie autour des reins. Ce Tableau approche bien près de la perfection, que *Rubens* son maître lui auroit donnée, les expressions sont admirables, la carnation est très-variée, & toujours belle, le dessin est correct & élégant, les effets de la lumiere y

ſont répandus comme dans la nature, les caracteres y ſont bien naturellement rendus, & toute cette grande ordonnance eſt arrangée avec tant d'eſprit, qu'il en reſulte un tout-enſemble parfait, & rendent cette production digne du pinceau de ſon maître.

ERASME QUILLIN le Jeune.

Junon qui fait placer les yeux d'argus dans la queue du Paon.

500 Peint ſur toile, haut 63, large 88 pouces.

A la gauche du Tableau, on voit Junon qui a un diadême ſur la tête, & qui eſt habillée d'une jupe de velours pourpre, d'un caſaquin d'une étoffe verdâtre, doublée d'hermines, & d'un manteau bleu brodé en or, elle eſt aſſiſe ſur un char d'or, qui eſt tiré par deux Paons; elle ordonne a iris d'ôter les yeux de la tête d'argus, pour les placer dans la queue de ſes Paons: iris qui a une draperie rayée de differentes couleurs, tient de la main droite un œil, qu'elle a ôté de la tête de ce ſurveillant, qui eſt près d'elle, & qu'elle tient de la main gauche: la perſpective eſt terminée par un Payſage; cette compoſition eſt bien Poëtique, & elle eſt peinte d'une touche bien agréable, & vigoureuſe, d'une grande correction de deſſin, & où le clair obſcur fait un grand effet.

CHARLES BREYDEL.

Un Payſage.

501 Peint ſur bois, haut $6\frac{1}{2}$, large $9\frac{1}{2}$ pouces.

Un lieu de rafraichiſſement eſt placé à la droite de ce Payſage, près d'une maiſon, où l'hôteſſe preſente un verre de bierre à deux Cavaliers, qui ſont arrêtés devant la

porte; plus ſur le devant on voit une femme & deux hommes aſſis, & un homme debout, qui parle à un autre qui eſt monté ſur un cheval ; deſſus une Riviere qui en ſerpentant coupe ce Payſage prèſqu'en deux, on voit ſept barques chargées de pluſieurs figures, & plus loin d'autres barques, au ſecond plan, à la gauche, eſt un village, & dans la perſpective pluſieurs clochers ; au milieu eſt une grande élévation, & au bord de la Riviere eſt encore une maiſon ; de beaux arbres y ſont placés avec jugement.

LE MÊME.

Un Payſage.

502 Peint ſur bois, haut $6\frac{1}{2}$, large $9\frac{1}{2}$ pouces.

Sur le devant, à la gauche de ce Payſage, ſont deux chaſſeurs à cheval, & deux à pied, accompagnés de trois chiens; tout ſur le devant ſont un homme & une femme aſſis, & un chien debout; au ſecond plan eſt un Cabaret, où va une femme chargée de deux paniers, devant la porte eſt un Cavalier, & un homme à pied, qui ſont récus par l'Hôte & l'Hôteſſe, derriere cette maiſon ſont des arbres, & une grande montagne ſur montée d'une ville ; à la droite eſt une Riviere qui ſe perd derriere une élévation, deſſus laquelle ſont ſept barques & pluſieurs figures; au ſecond plan on voit un hameau, plus loin un village, & dans la perſpective pluſieurs clochers, & fabriques. La compoſition de ces deux Tableaux eſt bien agréable, & ſavante pour le clair obſcur, ils ſont bien colorés, jouiſſent d'un beau tranſparent, & un pinceau moëlleux les a rendus bien ſupérieurs aux autres ouvrages que ce peintre faiſoit ordinairement.

GASPAR VAN EYCK.

Une Marine.

503 Peint ſur bois, haut 6, large 9 pouces.

Un grand Rocher, où ſont quelques plantes, occupe le milieu du Tableau, qui tient à la terre vers la gauche, où on voit un hameau, d'où viennent pluſieurs figures, pour voir un vaiſſeau, qui eſt en grand peril de ſe briſer contre ce Rocher; la mer occupe toute la droite, où on voit encore un vaiſſeau qui tient ſur ſes ancres; ſur le devant on voit les vagues de la mer qui ſe briſent ſur la côte, & à la gauche eſt une perſpective. Ce Tableau eſt bien fini, la nature y eſt bien rendue, & il eſt peint d'une touche fine & délicate.

PAUL BRIL.

Un Payſage.

504 Peint ſur cuivre, haut 8½, large 10 pouces.

Une Riviere en ſerpentant coupe ce Payſage en deux, ſur le devant ſont pluſieurs figures, qui y font la manœuvre; à la droite eſt une maiſon, où une femme donne à manger à des poules, & on voit quelques oies ſur la Riviere; à la gauche eſt un village, où eſt un pont de bois, qui traverſe la Riviere, & dans l'éloignement on voit un moulin à vent & une maiſon; & une ville termine la perſpective. Ce Tableau eſt peint avec ſoin, aſſez bien fini & tout y eſt naturellement rendu.

M. MERIAEN.

Un Paysage.

505 Peint sur cuivre, haut $5\frac{1}{2}$, large $7\frac{1}{2}$ pouces.

Un grand arbre est placé à la droite de ce Paysage, où on voit deux Seigneurs à cheval, dont l'un tient un faucon dessus la main gauche; ils sont suivis d'un Domestique à pied, & précédés d'un chien; on y voit encore un homme & une femme qui se réposent; au milieu est un grand arbre, suivi de plusieurs autres, où on voit un lointain enrre les arbres; à la gauche est une Riviere, où on voit une grande maison de-plaisance, devant laquelle est un pont de bois; plus loin est une ville, & dans la perspective est une grande montagne. Ce petit Tableau est d'une composition sage, & d'une exécution agréable, ragoutant de couleur, & d'une touche spirituelle.

JEAN VAN KESSEL.

Le Paradis Terrestre.

506 Peint sur bois, haut $19\frac{1}{2}$, large 27 pouces.

Au milieu d'un grand & beau Paysage, Don *Francisco Franck* à placé Dieu sous la figure d'un respectable vieillard, habillé d'une Robe pourpre; il est debout & ordonne de la main droite aux poissons, de prendre leur existence, on y voit dans l'eau de toute espece de poisson, & dans l'air beaucoup d'oiseaux; à la gauche du Pere éternel sont deux chevaux, deux Lions, deux Paons, deux Lapins, deux Canards, un Coq, une Poule-d'Inde, & & une infinité d'autres animaux: ce Paysage est tout ouvert, orné de quelques arbres, & on y jouit d'une grande & belle perspective, où on voit plusieurs montagnes, &

terres en friche : la figure de Dieu eſt auſſi belle que ſi elle êtoit peinte par *Rottenhamer* ; ce qui donne à ce Tableau un mérite plus qu' ordinaire. c'eſt que le ſoleil & les réflets, y cauſent des effets admirables ; il eſt bien ordonné, agréablement coloré, d'un précieux fini, & peint d'une touche délicate.

JEAN BREUGEL.

Un Hiver.

507 Peint ſur cuivre, haut 9, large 14 pouces.

Ce Payſage répréſente ſur le devant un hameau, qui eſt placé ſur les deux bords d'une Riviere qui ſerpente dans ce Payſage, & le coupe preſqu'en deux ; cette Riviere eſt gelée, & une quantité de figures ſe divertiſſent ſur la glace ; on y voit de plus ſept barques ſur le devant ; à la droite du Tableau ſont encore des maiſons, où on voit un chariot avec deux chevaux qui s'arrête devant un Cabaret, & un autre qui s'envà, une ville termine la perſpective ; tout le terrain eſt templi de neige, & les arbres ſont dépourvus de feuilles : Ce Tableau eſt bien composé, ſon ſite eſt intéreſſant, ſa touche eſt précieuſe, & d'un beau terminé.

DAVID TENIERS.

Un Payſage.

508 Peint ſur toile, haut 18, large 27 pouces.

C'eſt un Payſage montagneux, où une vue de Suiſſe, composé dans le ſtyle de *Momper*, où une Riviere ſerpente dans une vallée, qui coule aux pieds de hautes montagnes, & à la droite du Tableau eſt une grande perſpective ornée de beaucoup d'acceſſoires, du même côté

eſt une femme qui fait une fonction naturelle & un homme debout qui eſt appuyé ſur un baton, & vers la gauche eſt un homme qui s'en va accompagné d'un chien; au milieu eſt une croix plantée en terre : *Teniers* a dans ce Tableau ſi bien imité ſon modelle, qu'on y feroit trompé, ſi on ne connoiſſoit pas ſa touche, il eſt légérement peint, mais touché avec eſprit, & jouit d'une charmante fraicheur.

JEAN ROTENHAMER.

La Naiſſance du Sauveur.

509 Peint ſur cuivre, haut 9½, large 7½ pouces.

La ſcene répréſente un lieu champêtre, où ſur le devant, au milieu du Tableau, on voit Jeſus Chriſt nud, & couché ſur de la paille, dans une attitude qui caractériſe le ſavoir du peintre; à ſa gauche, eſt la Sainte Vierge à genoux, qui adore ſon divin enfant, Saint Joſeph eſt près d'elle, qui prend part dans cet événement, & neuf Anges, décorés de draperies, ſont placés autour avec tout l'art poſſible, & ne font qu'un ſeul grouppe avec les trois figures précédentes; châque Ange tient un inſtrument de la paſſion dans les mains, & chante d'une voix générale l'accompliſſent de tant de prophéties; on voit encore trois Anges dans l'air, armés auſſi d'un outil de la ſouffrance de Jeſus-Chriſt : à la gauche, eſt une belle Architecture ornée de colonnes, qui tombe en ruine, & à la droite du Tableau, on voit dans la perſpective, une grande lumiere, où on annonce ce grand myſtére aux Bergers : *Jean Breugel* a peint la perſpective. Ce petit charmant morceau, qui contient une compoſition de quinze figures, & qui ne font qu'un ſeul grouppe, eſt bien beau, & piquant; on ne peut aſſez admirer cette belle ordonnance, l'harmonie des couleurs, la délicateſſe & la variété des teintes; & il n'eſt pas poſſible de répréſenter, ce grand événement avec plus d'art & de vérité.

J. GEORGE WARNER.

Une Saint Famille.

510 Peint ſur velin, haut $8\frac{1}{2}$, large 7 pouces.

Un Cartouche de Pierre, qui eſt taillé d'un bon deſſin, & qui eſt tout orné de guirlandes, compoſées de Fleurs de toute eſpece; mais ces Fleurs ſont rangées avec tant d'intelligence, qu'elles font le plus grand effet; dans le milieu de ce cartouche eſt une niche, où on voit la Sainte Vierge Marie, le petit Jeſus, & Saint Joſeph; les figures ſont à demi corps, & font un grouppe enſemble: Ce petit Tableau, eſt du fini le plus exquis, & précieux, coloré d'une grande maniere, où les reflêts du ſoleil font un grand effet & d'un deſſin bien exact; les Fleurs ont la même beauté: il eſt peint en miniature, & il eſt d'une parfaite conſervation, ayant encore toute ſa primiere fraicheur.

JEAN VAN OOST.

Un Payſage.

511 Peint ſur toile, haut 41, large 70 pouces.

A la droite de ce Payſage, ſur le devant, on voit un homme à façon à cheval, qui eſt ſur le point d'aborder deux Dames, qui ſont à la gauche; ces figures ſont habillées ſuivant la mode de ce tems, & ſont en entier; derriere ces Dames, on voit une quatriéme figure, qui à un chapeau de paille ſur la tête, qui eſt apparemment une Servante; ces quatre figures ſont des portraits; & un chien, qui va au-devant de ce Cavalier, n' en eſt, pas le moindre ornement: dans la perſpective on voit un château,

des vaches, & des figurines : la touche franche, le beau coloris, & l'agréable diſtribution des figures, donnent à ce Tableau un grand mérite, dont le Peintre étoit éleve de *Rubens*.

JEAN BREUGEL.

La terre qui reçoit l'hommage des ſaiſons.

512 Peint ſur bois, haut 20, large 34 pouces.

Ce précieux Tableau répréſente un charmant Payſage, où au milieu on voit la terre, qui eſt figurée par une femme nue, d'une beauté raviſſante, & dans le plus agréable tems de ſa vie; elle eſt aſſiſe ſur une petite élévation; derriere elle eſt le printems, où Flore, qui a un diâdeme de fleurs deſſus la tête, tient des deux mains un feſton de Fleurs, comme ſi elle vouloit couronner la terre; l'été où Cérès eſt a la gauche, couronnée d'épics de grain, & ſuivie de trois enfans, qui portent une grande corne d'abondance, toute remplie de fruits, & un quatriéme tient un feſton de Fleurs; à la droite de la deeſſe eſt l'automne où Bacchus, qui a autour de la tête une branche de vigne, qui lui préſente des grappes de raſins, & l'hiver eſt répréſenté par un vieillard, dont la tête eſt ornée d'une couronne d'une branche de chêne, & ſon corps eſt couvert d'une draperie rouge, près de lui eſt un enfant, qui a un genou à terre, & qui préſente à la déeſſe un gobelet rempli de liqueur; derriere ce beau grouppe, on voit des arbres de haute Futaie, qui ſont touchés avec une délicateſſe ſurprénante, & le plus avant eſt un pommier chargé de Fruits, qui ſert de trône, ſous le quel ce beau grouppe eſt placé, de chaque côté de cet eſpece de boſquet, on jouit d'une charmante perſpective, où on remarque au ſecond plan, a la gauche,

deux bœufs attachés à la charue, des enfans avec des outils du labourage, & plus loin des grains prêts à être moiſſonnés, & dans le coin eſt un pommier chargé de fruits, devant le quel eſt un roſier en Fleurs, & beaucoup de belles plantes qui fleuriſſent; à la droite on voit au ſecond plan deux enfans avec une chèvre, dans la perſpective des moiſſonneurs qui coupent les bleds, & dans le coin eſt un grand arbre; on y trouve auſſi des Roſeaux, d'autres plantes qui fleuriſſent, des animaux, & une quantité de Fruits, qui ſont placés à terre, avec intelligence. Cette ordonnance eſt compoſée vingt-trois figures au premier, & au ſecond plan, que *Rottenhamer* y à placées avec un entendement merveilleux, d'un ſtyle, d'une correction, & d'une délicateſſe ſublimes, & *Breugel* a peint le reſte. On peut dire avec juſtice, que ces deux Peintres ont employé dans ce ſuperbe morceau, toute la force de leur art, pour rendre ſupérieurement tous les objets, qui ſont rendus avec toute la vérité poſſible; ils ont démontré leur ſavoir par l'intelligence avec la quelle ils ont ſu introduire la lumiere dans ce Tableau, & la répandre avec art ſur tous les objets, de ſorte qu'il en réſulte un clair obſcur & un effet, qu'on ne peut trop admirer; il eſt du fini le plus précieux, & le plus piquant: Ce morceau eſt digne d'être placé dans le plus beau Cabinet du monde.

GEORGE VAN SON.

Un cartouche avec des Fruits.

513 Peint ſur toile, haut 33, large 26 pouces.

Un Cartouche de pierre taillé d'une belle façon, dont les quatres coins ſont ornés par autant de Feſtons, compoſés avec des Fruits, où on voit pluſieurs eſpeces de rai-

ſins, des pêches, des oranges, des cériſes, des abricots, & d'autres eſpeces de Fruits; au milieu eſt une niche, où on voit réprêſenté, les quatre ſaiſons, dont Bacchus & Cérès ſont ſur le devant, & les autres plus avant dans un Payſage qui eſt peint par *Jean Boeckhorſt*, (dit) *langen Jan*. Les Fruits de ce Tableau ſont auſſi beaux, que s'ils étoient peints & compoſés par *Jean David de Heem*, & on peut dire avec juſtice, que ce Peintre s'y eſt ſurpaſſé lui-même, pour rendre ſupérieurement tous ces objets; auſſi ce morceau eſt-il reconnu pour un de plus beaux qu'il a faits.

JEAN BAPTISTE MONOIER.

Un Cartouche avec de Fleurs.

514 Peint ſur toile, haut 33, large 26 pouces.

Un Cartouche de Pierre d'une belle conſtruction, comme le précédent, où on voit pluſieurs Feſtons, compoſés de toute ſorte de Fleurs, & artiſtement rangées, qui ornent d'une maniere bien agréable cette conſtruction de pierre; au milieu eſt une niche, où *Arnoul de Lille* a peint l'enlévement d'Europe; cette Princeſſe eſt placée par quatres compagnes deſſus le taureau qui eſt couché à terre, & ſur le point de ſe lever, pour prendre la fuite & emporter ſa proie; les compagnes d'Europe ſont attention à la demarche de cet animal; Ce Tableau eſt ordonné avec jugement, & peint avec eſprit, il jouit d'une belle couleur, & la lumiere y eſt bien conduite. Il ſert de pendant au précédent.

LUC VAN UDEN.

Un Payſage.

515 Peint ſur toile, haut 39, large 56 pouces.

La droite de ce Payſage réprêſente une élévation,

toute plantée, avec des arbres; au milieu ſe trouve un grand arbre, & à la gauche eſt une belle perſpective, où une Riviere coule en ſerpentant, & ſe perd dans le lointain; ſur le devant ſont quatre Bohémiennes, qui attendent un Payſan & une femme qui s'approchent, pour ſavoir leur bonne aventure; Ce Tableau eſt peint avec une grande légéreté, cependant il fait ſon effet par la bonne conduite du clair obſcur, qui y eſt ménagé avec art, & intelligence.

FRANCOIS MOLA.

La Magdelaine en Pénitence.

516 Peint ſur toile, haut 21, large 16 pouces.

Ce Payſage, eſt traité d'une grande maniere, on y voit la Sainte Magdelaine à genoux, dans l'air eſt une gloire de Chérubins, qui entourent une croix; elle tourne la tête, pour contempler cette apparition; près d'elle eſt une tête de mort; l'habillement de cette Sainte eſt bien drappé. Ce Tableau eſt peint dans le ſtyle d'Italie, & dont la couleur, le deſſin, & le clair obſcur ſont du meilleur choix.

FRANCOIS EYCKENS.

Un Vaſe.

517 Peint ſur toile, haut 58, large 48 pouces.

Dans un eſpece de Payſage, au milieu du Tableau, eſt un grand Vaſe placé deſſus une éminence, qui eſt entouré par un grand Feſton, qui eſt composé de fleurs & de fruits, & qui deſcend juſqu'au devant du Tableau; on y trouve de toutes les eſpeces de fleurs & de fruits, qui

ſont peints par *J. vander Borg*; Ce Tableau eſt de plus orné de cinq enfans de grandeur naturelle, qui ſoutiennent le Feſton, & y ſont joliment entrelaſſés. Ce Tableau eſt chaud, la couleur eſt belle, & l'ordonnance bien ſavante; les enfans ſont d'une grande correction de deſſin.

LE MÊME.

Un autre Vaſe.

518 Peint ſur toile, haut 58, large 48 pouces.

Un autre Vaſe d'une grande beauté, poſé au milieu d'un Payſage, & entouré d'un grand Feſton, compoſé de fleurs, & de fruits, où on en trouve de toute eſpece & qui deſcend auſſi jusqu'au bord du Tableau, ce feſton eſt ſoutenu par quatre enfans; il ſe trouve près du Vaſe une fontaine, qui eſt ſurmontée d'un Dauphin, qui jette l'eau par la bouche; les fleurs & les fruits ſont auſſi peints par *J. vander Borgh.* Ce Tableau, qui fait le pendant du précédent, n'a pas moins de mérite. Ces deux Tableaux ſont traités d'une maniere bien ſavante, & font un grand effet par le clair obſcur, qui y eſt bien menagé; les enfans ſont auſſi beaux que s'ils étoient peints par *Charles Morat.*

NICOLAS ROOSE.

Diogéne devant Alexandre.

519 Peint ſur toile, haut 51, large 40 pouces.

La ſcene réprèſente un Payſage, où à la droite du Tableau, eſt placé un grand tonneau ouvert d'un côté, dans lequel Diogéne eſt aſſis, & parle à Alexandre, qui eſt

debout devant lui, & qui ſoutient le tonneau avec la main droite; il a un caſque ſur la tête, & eſt accompagné par ſix de ſes généraux; les figures d'Alexandre, & de Diogene, qu'on voit entieres, ſont bien ſavamment deſſinées, & font un beau grouppe avec les autres figures: Ce Tableau a une belle couleur, la lumiere y eſt bien ménagée, & fait un bel effet; il n'eſt pas des moindres que cet artiſte a faits.

JEAN BREUGEL.

Un Hiver.

520 Peint ſur bois, haut 15, large 21 pouces.

C'eſt un Payſage, où eſt répréſenté un Bourg, qui eſt placé ſur les deux bords d'une Riviere qui traverſe le Village, toute la ſcene eſt couverte de neige; & ſur la Riviere, qui eſt gelée, ſont une infinité de figures, qui s'y amuſent de pluſieurs manieres: Ce Tableau eſt traité d'un pinceau bien délicat, il eſt d'un parfait terminé, les ſites ſont bien en place, ſa couleur eſt ragoûtante, & ſon faire eſt bien agréable.

DANIEL SEGHERS.

Des Fleurs.

521 Peint ſur cuivre, haut 10, large 7 pouces.

Une Roſe ordinaire, une jaune, une blanche, & une Tulipe placées dans un flacon de verre, qui eſt poſé devant un fond brun: Ce petit morceau a un mérite réel, il peut être placé par tout malgré la petiteſſe du ſujet, la couleur eſt hardie & très naturelle, & il eſt peint avec intelligence.

JEAN BOECKORST (dit) LANGEN JAN.

La mort des Enfans de Niobe.

522 Peint fur papier, & collé fur bois, haut 16½, large 24 pouces.

La fcene répréfente un Payfage, où à la droite eft un Temple orné de colonnes, & d'une fuperbe conftruction; vers la gauche du Tableau, on voit dans l'air Apollon, & Diane armés d'un arc & de fleches, & dont la colére & l'indignation, font bien marquées dans leurs régards, ils tuent avec des fleches les infortunés Enfans de Niobe, dont il y en a déja plufieurs qui font terraffés, les autres tâchent, mais en vain, de fe mettre à couvert de leur vengeance; cette malheureufe Mere, qui eft affife devant ce beau temple, tâche de cacher le plus jeune de fes enfans dans fon giron: fur le devant eft un garçon qui foutient une draperie rouge dans lair, ce qui fait un beau contrafte avec l'habillement pourpre d'une fille, il s'y trouve encore des opofitions de cette nature: cette ordonnance eft compofée de quinze figures de douze pouces de proportion. La compofition de ce morceau eft très-favante, & fort agréable pour le clair obfcur, & de de la plus charmante couleur, qui eft par-tout très-claire, & lumineufe; il eft peint avec légéreté, mais cependant bien terminé; le deffin eft de la plus grande correction: enfin ce maître a montré dans ce Tableau tout fon favoir, qui eft d'une grande célébrité

CORNEILLE POELENBURG.

Diane au Bain.

523 Peint ſur bois, haut $7\frac{1}{2}$, large 9 pouces.

Un Payſage montagneux, où à la droite du Tableau, ſur le devant, eſt une chute d'eau, qui s'écoule vers la gauche dans un étang, où Diane ſe baigne avec quatre de ſes Nymphes, & à la droite, ſur le troiſiéme plan, on voit Actéon qui chaſſe avec ſes chiens; ce Payſage eſt orné d'arbres & de brouſſailles. Les accidents du ſoleil cauſent des effets agréables de clair obſcur & d'ombre dans ce Tableau, qui eſt bien terminé, & artiſtement touché.

PAR UN ANONYME.

Le Feu & L'eau.

524 Peint ſur velin, haut 5, large 7 pouces.

Dans un Payſage, l'on voit un enfant devant un braſier, & une femme qui ſort d'un mare, couverte d'un linge; qui répréſentent deux élémens peint en miniature.

LE MÊME

L'air & la Terre.

525 Peint ſur velin, haut 5, large 7 pouces.

Dans un autre Payſage, eſt une femme qui répréſente la terre, & un garçon ailé qui figure l'air: il ſert de pendant au précédent. Ces deux morceaux ſont joliment peints en miniature.

J. VANDER BORGH.

Des Fleurs.

526 Peint ſur toile, haut 44, large 70 pouces.

Une Table de pierre, qui eſt placée devant un fond brun, ſur laquelle ſont poſées, une grande quantité de fleurs de toute eſpece, qui ſont artiſtement rangées, & font un effet charmant avec le fond du Tableau; Flore eſt aſſiſe à la droite du Tableau, elle a tout ſon giron rempli de fleurs, & elle les ſoutient avec les deux mains; cette figure eſt peinte par *Eyckens*, elle eſt de grandeur naturelle, & elle eſt habillée d'une Robe jaunâtre: Ce morceau eſt d'une grande fraicheur; les fleurs ſont auſſi belles que les naturelles, peint d'un pinceau aſſuré & moëlleux; enfin ce Tableau eſt d'une vérité qui ſurprend, & la figure eſt d'une grande beauté.

LUC VAN UDEN.

Un Payſage.

527 Peint ſur toile, haut 27, large 38 pouces.

Cet excellent Payſage, répréſente une vue du Rhin d'une étendue conſidérable, ou tout eſt ouvert, & orné de tous les acceſſoires poſſibles; à la gauche du Tableau, près du bord, eſt un grand rocher, au-devant du quel ſont quelques arbres; près de ce rocher eſt une caſcade d'eau, qui ſe partage en ſix chutes différentes, dont la répréſentation égale la nature; plus loin eſt un pays fort élevé, où au troiſiéme plan, eſt une Riviere qui ſe décharge au travers d'un pont à deux arcades, ce qui forme encore une chute d'eau; ce pont conduit vers une fortéreſſe, qui eſt

entourée de murailles, & placée dessus un rocher escarpé, au bas du quel est un terrain, où est placé un chaufour, & une langue de terre qui se termine vers la gauche entre la chute d'eau, & le Rhin, qui est ornée d'un Berger & quelques moutons; la perspective en cet endroit, est terminée par une grande montagne surmontée par des rochers : la droite du Paysage offre une riante & charmante plaine, éclairée par un beau ciel, qui est d'une très-grande étendue, où le Rhin coule en serpentant, & se perd dans le lointain, où sont encore des montagnes; sur les bords du Rhin sont deux hameaux, & près du bord, à la droite, sur le devant sont deux arbres; une jeune & jolie laitiere avec une cruche de laiton, une Dame, & un Seigneur accompagné d'un chien, ornent joliment le devant; au second plan sont un paysan, une femme & un chien, plus loin deux cerfs, quelques canards, & d'autres figurines; une quantité innombrable d'arbres, ornent tous les plans de ce superbe Tableau, qui, en cette matiere, est une des plus riches productions, que cet excellent artiste ait jamais faites. Ce Tableau jouit d'une force, & d'un éclat qui ne sont pas ordinaires à ce peintre; les effets de la lumiere y sont conduits avec la plus grande intelligence; la couleur est fraiche, & par-tout transparente; les réflexions des objets sont bien rendues dans l'eau, & il est peint d'un fini le plus précieux; je ne crois pas qu'il seroit possible de lui trouver un pendant qui l'égalât en mérite : les figures sont peintes par *Balthasar Beschey*, & sont bien agréables, & savamment dessinées. Et leur touche libre, armonieuse & ragoutante, achevent la beauté de ce charmant morceaux.

JEAN MINSE MOLENAAR.

Le Roi boit.

528 Peint ſur bois, haut 14, large $19\frac{1}{2}$ pouces.

La ſcene répréſente une cuiſine champêtre ornée de vingt figures, où on célébre la veille des Rois; vers la gauche du Tableau, eſt une Table entourée de pluſieurs figures des deux ſexes, dont un Payſan, qui a une couronne ſur la tête, & qui tient des deux mains une canette dont il boit, ce qui oblige toute la compagnie de crier, *le Roi boit*; ſur le devant on voit un vieux Payſan, qui danſe avec une jeune Payſanne, au ſon d'un violon, dont le Muſicien eſt aſſis; derriere le Roi ſe trouve une femme debout, & deux cochons enfermés dans leur étable mettent la tête déhors, pour boire auſſi à la ſanté du Roi, pluſieurs uſtenſiles de cuiſine ornent cet endroit; & à la droite du Tableau on voit un Payſan près du feu, un autre aſſis, & un troiſiéme qui entre par la porte qui donne ſur une cour. Ce Tableau eſt bien compoſé dans la maniere *d'Adrien Brouwer*, il jouit d'une belle tranſparence, & il eſt bien éclairé du ſoleil, qui y entre par une fenêtre, & par la porte, la couleur eſt bien agréable, & très finie, il eſt peint d'un pinceau moëlleux, & ragoutant.

GUILIAUME VIRULI.

Un Payſage.

529 Peint ſur toile, haut 52, large 45 pouces.

A la gauche de ce Payſage eſt une fabrique ruinée, ornée de colonnes, & au bas eſt une fontaine dont le piedeſtal eſt enrichi de figures, où on voit le Berger Daf-

filo, qui reçoit l'eau dans une écaille marine pour la présenter à la Princesse Granida ; le Berger a un genou à terre, & regarde avec attention la Princesse, qui est debout près de lui, dans une attitude charmante, elle tient de la main droite un arc, & avance la gauche pour recevoir la coquille, elle a la tête ornée de plumes, un corset jaunâtre, & une jupe d'un beau bleu, dont les plis sont jettés avec un art infini : le Berger a une veste brune surmontée d'un habillement, fait de la peau d'un mouton & tient de la main gauche sa houlette ; derriere lui on voit une suivante de la Princesse : ces figures sont placées devant un bel arbre, peint par *J. Ruysdael*; ce Tableau est orné d'une belle perspective, & sur le devant sont des broussaillés. Cette piece a un mérite supérieur, elle est dessinée, & ordonnée d'une grande maniere, d'un coloris chaud & ragoûtant où le clair obscur fait tout son effet.

HERMAN SAGTLEVEN.

Une Moisson.

530 Peint sur bois, haut $12\frac{1}{2}$, large 17 pouces.

Ce Paysage est traité d'une maniere extraordinaire à ce peintre, il réprésente un pays ouvert, où on ne voit qu'une seule montagne dans la perspective ; sur le devant, à la gauche, on voit un arbre sec, & un autre à la droite qui est très-beau, au-dessous du quel sont une quantité de moissoneurs, & moissoneuses qui se reposent, & plus avant sont deux Paysans, deux Paysannes, un chariot avec deux chevaux, & plus loin on voit des gens qui coupent les grains ; au troisiéme plan, est un Village, des arbres & autres accessoires Ce Paysage est entiérement peint dans le style de *P. Potter*, il jouit d'une grande force, la lumiere y est conduite avec

une grande intelligence, & tout y eſt bien touché & artiſtement terminé.

CHARLES BREYDEL.

Une Bataille de Cavalerie.

531 Peint ſur cuivre, haut 7, large 9 pouces.

Un beau Payſage, où une Riviere ſerpente en traverſant le Tableau, & dans la perſpective on voit une fortereſſe, & au milieu une ville; ſur le devant, à la gauche, eſt un arbre; au milieu, ſur le devant, eſt une grande action de Cavalerie, où on voit un mouvement conſidérable, où tout ſemble reſpirer; la couleur eſt admirable, & d'un ton argentin dans ce Tableau, qui eſt peint d'un pinceau gras & moëileux.

LE MEME.

Une autre Bataille.

532 Peint ſur cuivre, haut 7, large 9 pouces.

Ce Payſage qui ſert de pendant au précédent, a un arbre ſur le devant à la droite, & au milieu une grande Bataille de Cavalerie. Ces Tableaux ſe diſtinguent des autres ouvrages de ce Peintre, ils ſont traités d'une maniere bien ſuperieure à tout ce qu'on voit ordinairement de lui; le brillant de la couleur, la ſuavité du pinceau, & les autres perfections en ſont deux morceaux accomplis, & d'un mérite ſupérieur.

JEAN ABSOVEN.

l'Intérieur d'une maiſon.

533 Peint ſur bois, haut 12½, large 9 pouces.

Un jeune Peintre qui deſſine, il eſt aſſis, & ſon bon-

net eſt ſuſpendu a ſa chaiſe, un vieillard le regarde avec une lunette qu'il tient de la main gauche : dans ce Tableau le peintre a imité les principes de *D. Teniers* ſon Maître.

ISAC VAN NICHELEN.

l'Intérieur d'une Egliſe.

534 Peint ſur toile, haut 15½, large 13½ pouces.

Ce Corps d'Architecture Gothique, qui eſt réprésenté dans la plus reguliere perſpective, eſt du plus grand fini; la dégradation de la lumiere y eſt ménagée avec tant d'intelligence, qu'il en réſulte le plus grand effet. Ce morceau réprésente la grande Egliſe d'Harlem, vue en entier avec la boiſerie, les anciennes orgues, la chaîre à precher, les tribunes & autres acceſſoires; elle eſt ornée de douze figures par *Renier Brackenbourg.* Ce Tableau eſt peint très délicatement, d'une grande fineſſe pour les traits, & d'une belle couleur.

THOBALDE MICHAU.

Un Payſage.

535 Peint ſur toile, haut 16, large 24 pouces.

Ce Payſage réprésente une vue ſur une Riviere, qui eſt chargée de pluſieurs barques, on y voit de plus une quantité de figures, & autres acceſſoires à terre, & dans la perſpective on remarque un Village; pluſieurs arbres décorent tous les ſites de ce Tableau qui eſt rendu avec eſprit & intelligence.

LE MEME.

Un autre Payſage.

536 Peint ſur toile, haut 16, large 24 pouces.

Ce Payſage qui ſert de pendant au précédent eſt orné d'une grande quantité de figures, de chevaux, de vaches, de cochons & autres acceſſoires, il jouit d'une jolie perſpective: Ces deux pendans ſont traités avec art, & d'un ſtyle léger, mais rendus avec force, & ſont très ornés de figures & acceſſoires.

JEAN BREDAEL.

Un Payſage.

537 Peint ſur cuivre, haut 6, large $9\frac{1}{2}$ pouces.

Ce Payſage qui eſt le devant d'un Cabaret, au-devant du quel on voit une infinité de figures, de chariots, de chevaux, & autres acceſſoires; dans une belle perſpective on voit un moulin à vent, & une quantité de beaux arbres ſont placés avec beaucoup d'art, & d'intelligence; & malgré la grande abondance des ſujets, il y regne un arangement charmant.

LE MÊME.

Une vue ſur l'Eſcaut.

538 Peint ſur cuivre, haut 6, large $9\frac{1}{2}$ pouces.

Ce Payſage qui fait pendant avec le précédent, eſt une vue ſur l'Eſcaut, à la gauche du Tableau, eſt un moulin à vent, auprès du quel ſont pluſieurs barques ſur la Riviere

remplies de figures, on y voit une barque à voille; a terre sont une infinité des figures, de chariots, de chevaux, & d'autres embelliſſemens; & une quantité d'arbres ornent ce morceau. Ces deux pendans ſont peints avec une ſcience infinie, & d'une telle délicateſſe, & fineſſe de traits, que *Jean Breugel*, ne les auroit pas mieux achevés, enfin le fini dans ces deux petits morceaux eſt le plus précieux, & le détail très-intereſſant, dont il réſulte un effet bien piquant.

GASPAR NETSCHER.

l'Intérieur d'un Appartement.

539 Peint ſur toile, haut 29, large 26 pouces.

Une jeune & belle femme qui eſt debout dans une chambre, habillée d'une Robe de ſatin blanc, & dont les cheveux ſont très-agréablement entre-laſſés avec des rubans, elle eſt dans une contenance majeſtueuſe, & elle ſe lave les mains dans un baſſin d'argent, qu'une femme de chambre tient des deux mains, & une autre fille verſe de l'eau dans le baſſin, d'un vaſe richement décoré, qui regarde ſa maitreſſe avec un profond reſpect, dans un coin de l'Appartement eſt un autre Dame qui touche un Clavecin; la principale figure eſt le Portrait de quelque Dame Hollandoiſe, la ſcene eſt richement ornée d'un lit vert, d'un miroir, d'une toilette, des chaiſes, & autres acceſſoires convenables au ſujet, un petit chien accourt pour carreſſer ſa maitreſſe: Ce Tableau eſt du plus précieux fini, d'une entente de lumiere admirable, peint d'un pinceau gras & moëlleux, principalement le ſatin qui y fait illuſion, le deſſin eſt d'une grande correction, & d'une élegance admirable, enfin cette production eſt d'un grand merite, & d'une couleur qui imite parfaitement la belle nature.

REMBRAND.

Un Portrait.

540 Peint ſur bois, haut 12, large 10 pouces.

Le Buſte d'un homme vu de trois quarts, aiant une barbe & des mouſtaches, d'une mine martiale & reſpectable, & dont le regard eſt bien expreſſif, placé deſſus un fond brun mais tranſparent, où les effets du clair obſcur ſont détaillés d'une maniere frapante, il eſt peint d'un peinceau onctieux dans un ton de couleur qui étonne, & ravit, ce qui prouve parfaitement qu'il eſt fait dans la plus grande force de ſa vie.

JEAN STEEN.

Une cuiſine.

541 Peint ſur bois, haut 15, large 12 pouces.

Une Cuiſine, dans la quelle une jolie, & jeune Payſane joue ſur une flute, elle eſt aſſiſe près d'une Table, où il y a un pot à bierre, deux verres, de la viande & du pain, près d'elle eſt aſſis un vieux Payſan qui joue du violon, & qui la regarde avec des yeux, qui denoncent une autre paſſion que la muſique, il eſt eſpionné par ſa femme qui le regarde par la porte, avec une mine effroiable; il s'y trouve une infinité des uſtancielles convenables a une cuiſine de Payſan: les expreſſions de ce Tableau, ne ſont pas équivoques, le Philoſophe le plus rigide ne pouroit voir ſans rire la juſteſſe de cette idêe, où ce peintre plaiſant, & comique a répandu tout ſon art, & qu'il a traité d'une grande delicateſſe, & d'un éclat ſupérieur, auſſi peut on ranger cette production parmi ſes chef d'œuvres.

JEAN BREUGEL.

Un Paysage.

542 Peint ſur bois, haut 7, large 9 pouces.

Le devant de ce Payſage répréſente une bruierre, & quelques arbres : le lointain bordé par des montagnes, offre une belle & riante plaine, qui eſt éclairée par un beau ciel & dans laquelle ſerpente une Riviere, ſur le devant du Tableau on voit le charitable Samaritain, & plus loin quelques figurines : Ce Tableau eſt très-fin, & bien ordonné.

LE MÊME.

Des Fleurs.

543 Peint ſur bois, haut 20, large 28 pouces.

Un panier qui eſt rempli avec toute eſpèce de Fleurs, qui eſt placé ſur une Table, où ſont encore quelques acceſſoires ; Ce Tableau eſt traité avec eſprit, & bien coloré.

JEAN WYNANDS.

Un Paysage.

544 Peint ſur bois, haut 19 large 14 pouces.

Sur le devant au milieu de ce Payſage ſont deux arbres, & vers la droite du Tableau ſont encore deux autres, à la gauche eſt une perſpective, le devant eſt orné par un arbre coupé & des Brouſſailles, qui ſont tenus dans l'ombre, le ſoleil qui donne ſur le ſecond plan, & ſur la gauche, fait une oppoſition ſi merveilleuſe, qu'on peut ranger ce mor-

ceau parmi les chef d'œuvres de ce Peintre, quoi qu'il eſt légérément touché ; au deuxiéme plan eſt un homme aſſis & un debout avec un chien, & plus loin ſont un homme & une femme qui marchent ; Ce Tableau à tout le mérite qu'on pouroit déſirer dans une production ſi ſavante, où la touche eſt ſi agréable, & qui fait un effet ſi ſurprenant, qu'il ſurpaſſe de beaucoup ſes Tableau plus finis.

THEODOR ROMBAUT.

Le Reniement de St. Pierre.

545 Peint ſur toile, haut 42, large 63 pouces.

La ſcene répréſente l'Intérieur d'un appartement, où à la droite Saint Pierre eſt arretté par une Servante, qui ſaiſi de frayeur, tache en reniant ſon maître ſe ſauver de cet endroit, un ſoldat veut tirer ſon ſabre, un autre le regarde avec des lunettes & trois autres prennent le même interet; ces figures ſont vues juſqu'aux genoux & ſont de grandeur naturelle, elles ſont placées devant une Table où on voit des cartes : Ce Tableau eſt très-bien coloré, & d'un deſſin très-correct.

JEAN DAVID DE HEEM.

Des Fruits.

546 Peint ſur toile, haut 15, large 22 pouces.

Deſſus une Table de marbre ſont poſés un Homard entouré, de citrons, d'une orange, des huitres, & d'une aſſiette qui eſt placée ſur un melon, où on voit une langue de bœuf enfumée ; plus loin ſont une bouteille, des verres à vin, & un poivrier, le tout eſt peint, & ordonné dans ce grand ſtile, dont cet habille artiſte étoit capa-

ble, & où l'effet repond parfaitement, à la grandeur de ſa penſée puiſque cette imitation égale la nature.

PIERRE PAUL RUBENS.

Une Allegorie.

547 Peint ſur bois, haut 11½, large 17½ pouces.

Un Héros, que je ſupoſe être Henry quatre qui part pour la bataille d'Yvri, eſt placé au milieu de l'ordonnance debout, dont la tête & les talons ſont ornés avec les attributs de Mercure, eſt habillé & armé par Venus, ſa cuiraſſe eſt à terre près de lui & Cupidon lui préſente ſon arc & ſes flêches, à ſa droite on voit le cheval pégaſè, qui eſt rétenu par un amour, & qui ſemble attendre avec impatiece la noble charge de ce modelle d'humanité pour le tranſporter où ſon droit, & mérite l'appelloit; la ſcene répréſénte un Payſage: Cette eſquiſſe, dont *Rubens* n'a pas fait d'emploi dans la fameuſe Galerie de Luxenbourg, eſt légérement peinte & colorée, mais on y voit tout l'eſprit de ce grand Peintre, la couleur, le deſſin, & le clair obſcur, y ſont un contraſte ſi parfait, qu'il mérite de l'admiration.

LUC VAN UDEN.

Une vue ſur l'Eſcaut.

548 Peint ſur toile, haut 33, large 51 pouces.

Un très beau Payſage, qui eſt décoré de beaux arbres, & où l'eſcaut coule du fond du Tableau en ſerpentant juſqu'au devant, au ſecond plan eſt une Egliſe, & à la droite du Tableau on voit une colline, qui eſt ornée d'un Berger, qui garde ſes moutons, d'un autre qui eſt aſſis, & qui joue du chalumeau, d'un Payſan & Payſanne

qui font leur chemin & qui femblent marcher ; ces figures font peintes par *P. P. Rubens*, & à la gauche on voit un Château fur le bord de la Riviere, & plus loin font des autres bâtimens ; dans l'air il fe forme un orage, qui eft annoncé par une nue très noire, & par un arc en Ciel : Ce Payfage a bien de la célébrité, il eft peint d'une touche fi fpirituelle. d'un ton de couleur fi argenté, & la lumiere y eft conduite avec tant d'art, qu'il en refulte un ouvrage très parfait, & d'une grande beauté.

PIERRE PAUL RUBENS.

Bufte d'une Reine.

549 Peint fur bois, haut $23\frac{1}{2}$, large $18\frac{1}{2}$ pouces.

Cette tête eft vue de face aiant les cheveux entre laffés avec des perles, & fur montée d'une couronne, elle a deux tours de perles autour du col, qui eft un peu découvert, & une efpèce de fraife fépare fon fein d'un habillement jaunatre, qui eft enrichi de pierres précieufes, & de perles, de la main gauche elle tient un fceptre, & elle à le regard bien majeftueux, & rempli de douceur : Ce Tableau eft bien fini, il eft peint d'une touche très délicate, & tranfparente, enfin cette piece eft rendue avec tout l'art, & perfection, dont ce préfident de l'Ecole Flamande êtoit capable.

P. P. RUBENS OU SON ECOLE.

550 Peint fur bois, haut $23\frac{1}{2}$, large $18\frac{1}{2}$ pouces.

Une autre Femme, dont la tête eft ornée avec des perles, & qui à fon fein decouvert, qu'elle preffe avec la main gauche, fon habillement eft un peu different de celui du Tableau précédent avec lequel il fait pendant, derriere elle on voit un enfant nud ; le coloris de ce Tableau,

le deſſin & les autres perfections le rendent d'un mérite prèsque égal au précedent; Ces deux Buſtes ſont de grandeur naturelle, la carnation eſt d'un éclat ſupérieur, les mains ont une élégance infinie, les contours ſont très coulans, & les airs de tête ont une grace infinie, où tout eſt clair & lumineux.

PIERRE NEEF.

l'Intérieur d'une Egliſe Gothique.

551 Peint ſur bois, haut $15\frac{1}{2}$, large 23 pouces.

Le Corps de cette Egliſe Gothique qui eſt répréſenté dans la plus reguliere perſpective, eſt d'un éclat précieux, la lumiere y degrade avec un art infini, la fineſſe des traits eſt admirable, & la force de l'optique y eſt ménagée avec tant d'intelligence qu'il en reſulte un effet charmant; elle eſt de plus enbellie par pluſieurs Autels, & autres décorations convenables à la Majeſté d'un tel lieu: un Prêtre dit la Meſſe a un des Autels, qui eſt entouré de pluſieurs qui ſont en dévotion, on y voit de plus un corps comme de Religieuſes où Chanoineſſes, qui marchent deux à deux, étant précédées par une Supérieuſe, & qui font une eſpèce de Proceſſion; on y voit en tout vingtcinq figures, & trois chiens que Dom *Franciſco Franck* y a peints, avec autant d'art, que de préciſion, enfin on ne peut rien deſirer de plus beau & de plus parfait de ces deux célébres artiſtes.

THEOBALDE MICHEAU.

Un Payſage.

552 Peint ſur toile, haut 8 large 10 pouces.

Ce Payſage répréſente une vue le long du Rhein, qui

coule en ſerpentant dans un pays montagneux, où on voit le bagage d'une armée, & des Cavaliers qui marchent; ſur le devant ſont des vaches, des moutons, & de beaux arbres decorent cette jolie production; le lointain ſe termine par des montagnes; ce Tableau eſt peint dans le mellieur tems de ſa vie, puis qu'il jouit d'une force qui n'eſt pas toujours ordinaire à ce Peintre.

THEOBALDE MICHEAU.

Un Payſage.

553 Peint ſur toile, haut 8, large 10 pouces.

Une pareille ordonnance & vue ſur ſur le Rhin, ou ſur le devant ſont beaucoup de figures, & des animeaux, deſſus la riviere on voit pluſieurs barques, qui ſont a la voile, & on y trouve des acceſſoires: Ce deux pendans jouiſſent d'un effet bien brillant, le beau coloris, la touche précieuſe, & la dégradation de la lumiere, leurs attirent une grande conſidération, & un mérite diſtingué.

G. W. WERLYN.

Du Gibier mort.

554 Peint ſur toile, haut 33, large 26 pouces.

Sur le devant d'un Payſage, on voit un Lievre mort, qui eſt ſuſpendu à une branche d'un arbre, devant lequel on voit un ortil en fleurs, où ſe trouve un papillon vivant, il y a de plus un pigeon ramier, une perdrix, une beccaſſe, & des autres petits oiſeaux, qui forment enſemble un beau grouppe, qui fait toute la comcompoſition de ce Tableau, qui eſt peint d'un peinceau très moëlleux, d'un fini précieux, & éclairé par la lumiere artificielle avec tout l'entendement poſſible: la na-

ture ne peut pas rendre ces objets avec plus de vérité, que ce Peintre l'a fait dans ce Tableau; le Lievre principalement y fait illusion; tous ces objets sont de grandeur naturelle.

G. W. WERLYN.

Du Gibier mort.

555 Peint sur toile, haut 26, large $32\frac{1}{2}$ pouces.

Un Lieve, dont le devant est couché par terre, & qui est attaché par ses pattes du derriere a une branche de chêne, on voit aussi une perdrix suspendue: par terre sont un canard, une perdrix rouge, un gai, une charcelle, & des autres oiseaux; un Paysage termine la perperspective de ce Tableau, qui est d'un fini très achévé, peint d'un pinceau très moëlleux, & où l'effet du clair obscur est surprenant.

LE MÊME.

Du Gibier mort.

556 Peint sur toile, haut 33, large $25\frac{1}{2}$ pouces.

Ce Tableau répréfente une niche qui est entourée, & ornée de plusieurs insectes vivans, & dans la quelle on voit suspendu un faisan qui y est attaché par ses pattes, & sur le bord de la niche on voit une perdrix & un pluvier doré.

LE MÊME.

Du Gibier mort.

557 Peint sur toile, haut 33, large $25\frac{1}{2}$ pouces.

Une autre niche, qui est entourée d'une branche de

vigne, à la quelle ſont attachées deux grappes de muſcadelles rouges, & où eſt ſuſpendu un cocq rougeatre : ſur le bord de la niche on voit une charcelle, une grive, une perdrix, un autre oiſeau, & pluſienrs inſectes vivans: Ces deux pendans ſont bien compoſés, parfaitement peints d'un peinceau gras & d'un fini admirable.

G. W. WERLYN.

Un Payſage.

558 Peint ſur toile, haut 43, large 32½ pouces.

Au milieu du Tableau on voit un chêne, au quel ſont ſuſpendus un héron, un canard, & un fuſil; on a placé à terre un faiſan, un alcion, & un merle d'eau, à la gauche du Tableau eſt un autre chêne précédé d'une plante, & la perſpective eſt terminée par un Payſage; Ce Tableau eſt auſſi beau que les précedens.

Les Tableaux de ce Peintre ſont peu connus, non obſtant qu'ils ſont du plus grands mérite, & tres dignes d'être placés dans les melieurs Cabinets, pour le beau fini & les autres perfections, qui y ſont en abondance.

MELCHIOR HONDEKOTER.

Des Canards.

559 Peint ſur toile, haut 26½, large 39 pouces.

Au milieu du Tableau on voit un ſeau de cuïvre rempli d'eau où une poule boit, à ſa droite eſt un canard, & trois autres à ſa gauche, ces animeaux ſont de grandeur naturelle, & placés devant un piédeſtal de pierre, qui eſt entouré par des arbres & des plantes : Ce morceau qui eſt peint avec ſoin, fait une ordonnance agréable, vigoureuſe, & d'une belle fonte de couleur.

BARTHOLOME MURILLO.

Un Buste.

560 Peint ſur cuïvre, haut 10, large 8 pouces.

Un Garçon d'une mine riante, qui a au tour de ſon bonnet une branche de Lierre, tient des deux mains une flûte à bec, ſon habillement eſt une peau de mouton au deſſus de ſa chemiſe; un Payſage termine la perſpective. Ce petit Tableau eſt d'une force, & d'un ton de couleur des plus frapans, & le ſtile vigoureux dont il eſt peint déſigne tout le ſavoir de ce grand Peintre.

GONSALES COQUES.

Deux Garçons.

561 Peint ſur cuivre, haut 10, large 8 pouces.

Un Garçon en chemiſe qui eſt aſſis a terre, tient de la main droite une grappe de raiſins, qu'il laiſſe deſcendre dans ſa bouche, de l'autre main il tient un morceau de mélon, & à ſes côtés eſt un panier avec des raiſins: auprès de lui eſt aſſis un autre Garçon, qui tient de la main droite un couteau, & de la gauche un morceau de melon; ils ſont placès dans un eſpèce de niche. Ce Tableau eſt pour le fini auſſi terminé, que s'il étoit de *Mieris*, il eſt peint d'un peinceau onctieux, fort & moëlleux, la lumiere y fait un grand effet, & il s'y trouve un contraſte & une harmonie admirable.

MICHEL ANGE DE CARAVAGIO.

Saint Sebaſtien.

562 Peint ſur toile, haut 54, large 39 pouces.

La ſcene répréſente un bois, où Saint Sebaſtien eſt nud, & attaché à un arbre, percé de trois flêches, il eſt placé au milieu du Tableau ayant la jambe gauche étendue juſqu'a terre, & la droite pliée, il a un linge autour des reins, & les deux bras ſuſpendus, l'expreſſion de ſouffrançe eſt parfaitement bien exprimée; au ſecond plan on voit entre les arbres deux de ſes boureaux qui ſe retirent Le corps du Saint qui eſt le plus éclairé dans ce Tableau, eſt d'une vérité frapante, le deſſin eſt bien exact, les contours coulans, la couleur eſt forte, & vigoureuſe, enfin le faire eſt digne de cette grande Ecole Romaine.

VANDER POEL.

Le devant d'une Maiſon.

563 Peint ſur bois, haut 15, large 20½ pouces.

On voit devant la maiſon trois hommes, dont un donne par la fenêtre le pot à l'Hôteſſe, le ſecond à le verre à la main, & le troiſiéme eſt en converſation avec une femme qui alaîte ſon enfant, il eſt aſſis à terre près d'elle l'Hôte ſe repoſe ſur la porte, on y voit de plus quelques uſtancilles de ménage, & la gauche eſt terminée par un Payſage. Ce Tableau librement touché eſt d'un effet ſurprenant, par les grandes oppoſitions qui s'y rencontrent.

FRANCOIS SNYDERS.

Du Gibier.

564 Peint ſur toile, haut 54, large 64 pouces.

Sur le devant ſont une biche, un ſanglier, un cigne & quatre petits oiſeaux tous morts & couchés par terre, qui font grouppe avec un Chaſſeur qui eſt derriere eux, & qui tient avec la main droite la biche par la patte, & de l'autre il tient ſon fuſil, près de lui eſt un Lievrier, & plus loin un autre chien tous deux vivans; derriere ce grouppe eſt un piédeſtal ſurmonté par un Lion de marbre, & le fond eſt un Payſage : Ce Tableau eſt peint d'une grande maniere, & jouit d'une agréable & belle couleur; tout eſt de grandeur naturelle.

BENJAMIN CUYP.

Un Combat.

565 Peint ſur toile, haut 35, large 54 pouces.

Un Payſage, ou vers la droite on voit des chariots chargés de bagages, qu'on tache de ſauver pendant qu'une Troupe d'Infanterie les défend contre un detachement de Cavalerie, le choc ſe fait au milieu du Tableau, on y voit une grande animoſité, & un mouvement comme ſi les figures êtoient vivantes, ils ſont de douze pouces de proportion, & ils ſont deſſinées comme *Teniers* les auroit pu faire. Ce Tableau eſt peint d'un peinceau large, & ferme, il eſt très bien ordonné, & les actions ſont remplis de force, & tres naturelles.

THEODOR ROMBAUT.

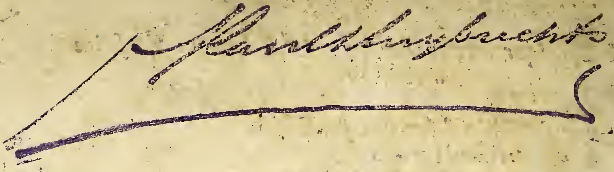
Le cinq Sens.

566 Peint ſur toile, haut 77, large 115 pouces.

Une ordonnance, qui répréſente les cinq Sens dans une ſeule compoſition : la vue eſt répréſentée pas un veillard, qui tient un miroir, & regarde quelque choſe avec des lunettes; l'ouie, par un homme qui touche un lut; l'attouchement eſt figuré par un viellard aveugle, qui touche une tête de plâtre; l'odeur, par un jeune gaillard qui eſt debout, & fume une pipe de Tabac, & il tient une botte d'ail de la main, & le gout eſt répréſenté par un jeune homme qui tient de la main droite un verre, & de la gauche une bouteille; ils ſont placés avec entendement autour d'une Table, & font un beau groupe enſemble, qui remplit avec dignité tout ce grand Tableau; ſur le devant on voit a terre un luth, une guitarre, deux violons une flute traverſiere, un haut-bois, une viole d'amour, un baſſon, & pluſieurs livres de muſique, on y trouve de plus un grand baſſin de cuïvre rouge rempli d'eau où eſt une bouteille, trois mélons, des oignons, & autres acceſſoires, le fond répréſente une Architecture : Ce Tableau eſt très-bien peint, & deſſiné avec élégance, il eſt compoſé bien ſagement, & le clair obſcur y fait un grand effet : Les figures ſont de grandeur naturelle & tout atteſte la ſublimité du genie de ce grand Peintre de l'Ecôle Flamande.

Fautes à Corriger auxquelles on prie le Lecteur de faire attention.

Num.	*lig.*	
8	2	vue de Rhin *lisez* vue du Rhin.
19	2	orment *lisez* forment
27	4	perspeetive *lisez* perspective
35	2	d'une grand *lisez* d'un grand stile.
57	2	d'un belle couleur *lisez* d'une belle couleur
107	2	la quelles *lisez* la quelle
112	4	faculté *lisez* facilité
123	4	à la droite à la *lisez* à la droite & à la gauche
140	1	Terestre *lisez* terrestre
144	1	ôtez ce mot bis
146	7	ce trimestre *lisez* a ce trimestre
153	1	ôtez ce mot bis
155	1	un *lize* une
158	8	compagnard *lisez* campagnard
189	1	où une Nymphe *lisez* où Antiope
192	1	que est *lisez* qui est
193	7	ramesse *lisez* ramasse
201	11	claire *lisez* éclaire
209	4	t che *lisez* d'une touche
221	11	charment *lisez* charmant
254	12	dont *lisez* dans
274	10	repond *lisez* repand
279	7	à un *lisez* à une
——	12	sur la Table encore *lisez* sur la Table est encore
280	13	grotté du *lisez* chaumiere du Marechal
285	1	aventure *lisez* avanture
297	1	l'air noirâre *lisez* l'air noirâtre
301	8	un grande *lisez* une grande
303	1	du le levant *lisez* du levant
332	1	répiésentée *lisez* répréfenté
358	12	egréable *lisez* agréable
359	11	transperance *lisez* transparance
380	13	répendent *lisez* répandent
392	6	au cou *lisez* au col
402	8	que se *lisez* qui se
426	1	Paysage de Sype *lisez* le passage de Sype
431	1	te *lisez* de
439	8	y ont *lisez* y font
442	7	d'un colporteur *lisez* du colporteur
443	81	la couleur & *lisez* la couleur est
480	1	Une Femme endormie *lisez* Antiope endormie
——	2	une femme *lisez* Antiope
——	9	un Satyre *lisez* Jupiter Metamorphosé en Satyre
477	—	*lisez* J. C. mort sur le giron de la Vierge
505	7	enrre *lisez* entre
512	35	vingt-trois *lisez* de vingt-trois
514	12	fert *lisez* sert



26477-958